

74.03(2Р-4ТУЛ)
ИЗ2

181
ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
УЧИТЕЛЕЙ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
ПЕДАГОГА-ОРДЕНОНОСЦА
А. А. РУДАКОВОЙ

(БОГОРОДИЦКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА
ТОВАРКОВСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ)

Составил Ю. Н. БОГДАНОВ,
научный сотрудник Института

ИЗДАНИЕ ИНСТИТУТА УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ
ТУЛА

1940

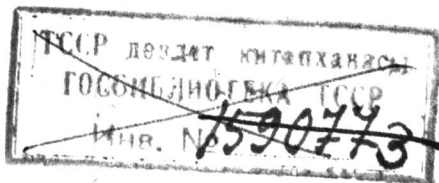
371.3

ИНСТИТУТ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
УЧИТЕЛЕЙ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ОРДЕНОНОСЦА А. А. РУДАКОВОЙ

(БОГОРОДИЦКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА
ТОВАРКОВСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ)

*Составил Ю. Н. БОГДАНОВ,
научный сотрудник Института*



74.03(2Р-4ТУЛ)
И32

Отв. редактор А. Кудрявцев.

Корректор Е. Урбанович.

ЦП 4422

Тип. из-ва «Коммунар».

Заказ 2303.

Сдано в производство 5./IX—40

Подписано к печати 29/X—40.

Формат 60×92/1/16 листа.

Объем 2 п. л.

Колич. знаков 49600 в л.

Тираж 2500.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ОБЛАСТНОЙ



Анна Александровна РУДАКОВА — учительница Богородицкой начальной школы Товарковского района, Тульской области, награжденная Указом Президиума Верховного Совета СССР орденом „Знак Почета“.

I.

ЖИЗНЕННЫЙ И ТРУДОВОЙ ПУТЬ

В 1940 году учитель-орденоносец Анна Александровна Рудакова справляет свое шестидесятилетие. Честным, самоотверженным трудом наполнена вся ее славная жизнь. 44 года она отдала народной школе. Тысячи крестьянских детей прошли через ее руки, получили образование, и теперь, уже став активными участниками социалистической стройки и борьбы, они с любовью вспоминают Анну Александровну, которая дала им знания и воспитала их.

Родилась Анна Александровна в 1880 году в семье мелкого железнодорожного служащего, обремененного многочисленной семьей. Аня—самая старшая из детей. С большим трудом отец устраивает ее в Тульскую женскую гимназию. Но жизнь и учеба в Туле складываются чрезвычайно тяжело. Из-за бедности пришлось бросить гимназию. В доме подросли другие дети, их надо учить. Ане приходится помогать отцу. Подготовившись за лето, она сдает в Богородицке Тульской губернии экстерном испытания на звание народной учительницы (в 1896 г.). И вот почти еще девочкой, которой еле исполнилось 16 лет от роду, она начинает свой прекрасный и почетный труд, на котором много было всяких терний и неприятностей (в первые годы работы в особенности), но еще больше было морального самоудовлетворения, творческих побед, производственных успехов, особенно в годы работы уже в советской школе.

Первая школа, куда определили Анну Александровну, была в глухой деревне Истленьево, Богородицкого уезда. Трудно приходилось в первое время. Опыта никакого. Инспектора помощи молодой учительнице не оказывали. Она была предоставлена самой себе. Но нашелся один человек, такая же беззаветная сельская учительница, но уже с опытом за плечами, которая с радостью пошла навстречу Анне Александровне. Почти каждый день Анна Александровна отправлялась за 7 километров в соседнюю школу к учительнице Сахаровой, и там она получала подробную консультацию, как вести занятия, составлялись календарные планы работ и планы уроков на ближайшие дни.

Будучи сама чуть ли не в возрасте некоторых учеников, Анна Александровна испытала, естественно, известную неловкость. Трудность работы усугублялась тем обстоятельством, что ученики находились в школе, как правило, не более 4-х месяцев в году. Тяже-

лые материальные условия деревенской бедноты, батрачество задерживали школьников до поздней осени дома и заставляли уже ранней весной покидать школу. Но дети любили Анну Александровну за ласку и внимание. С радостью они шли в школу и с удовольствием проводили там большую часть дня. В 1906 году Анну Александровну переводят в другую школу в деревню Верховье-Люторич, где она работает до 1921 года.

Великая Октябрьская Социалистическая революция всколыхнула все честное учительство. Прошла свежая струя и в школьной жизни. Народный учитель—по указанию Ленина—становится на исключительную высоту.

Чувствуя иную атмосферу, Анна Александровна со свежими, помолодевшими силами отдается вся укреплению советской школы, преодолевая разруху, оставшуюся в наследство от империалистической и гражданской войн. В частности, благодаря стараниям Анны Александровны, в деревне организуются первые ясли и детплощадка.

В 1921 году она переходит в Суходольскую начальную школу. Здесь особенно развернулась учебно-воспитательная и общественная работа Анны Александровны. К этому времени у нее уже накопился педагогический опыт. Качество ее работы на уроке значительно повышается. Она уже не робкая начинающая учительница, а мастер, уверенно ведущий урок и осуществляющий коммунистическое воспитание и на уроках и во внеурочное время. Она пользуется большим авторитетом среди взрослого населения окрестных деревень.

Она избирается членом сельсовета и работает председателем культурно-просветительной секции. Все школы Суходольского сельсовета в скором времени, благодаря инициативе Анны Александровны, были отремонтированы и прекрасно оборудованы. А в с. Спасском, этого же сельсовета, не имевшем школы и далеко отстоявшем от ближайшей школы, она добивается открытия школы. Этим ученики с. Спасского были избавлены от необходимости ходить в школу, за несколько километров во всякую погоду.

При своей школе она организует избу-читальню, где хорошо налаживает культурно-просветительную работу. Там же она устраивает детплощадку, работу на которой ведут сами учителя школы.

В период массового колхозного движения Анна Александровна, как делегатка, ведет большую агитационную работу среди женщин. Ее делегатский пункт работал отлично; в нем насчитывалось до 60 делегаток. Половина всех членов с/совета состояла из делегаток ее пункта (15 чел.). С 1924 года по 1927 год она по совместительству работает избранным председателем Суходольского селькома Рабпроса и одновременно же руководителем своего кустового методического объединения.

В 1932 году перед Товарковским РОНО встает задача—укрепить разрушенную в хозяйственном отношении Алексеевскую однокомплектную школу. На «прорыв» посылается Анна Александровна. Своей творческой работой с двумя, а затем и с 4-мя классами в 2 смены Анна Александровна превращает Алексеевскую школу

в одну из лучших школ района. Она добивается блестящей успеваемости всех своих учеников, разбивая «педологические» рассуждения о неизбежности известного процента неуспевающих даже при работе одного учителя с одним классом: в течение пяти лет (с 1933 по 1938 г.) в ее одноклассной школе не было ни одного второгодника. Но и здесь Анна Александровна не оставляет общественной работы. Она ликвидирует неграмотность и малограмотность среди колхозников. Она даже организует при колхозе географический кружок, пользующийся большой популярностью среди колхозной молодежи.

Свой последний выпуск уже в Вязовской начальной школе она также сделала без единого второгодника.

В 1939 году правительство достойно отметило многолетнюю славную работу А. А. Рудаковой, наградив ее орденом «Знак почета» за выдающиеся успехи в деле школьного обучения и советского воспитания детей и за активное участие в общественной жизни в деревне.

Честный труд подлинно народной учительницы не остался незамеченным. Награда до глубины сердца тронула Анну Александровну. Она заявила: «Я переживаю сейчас огромную радость: мой скромный труд отмечен правительством. У меня прибавилось энергии на много лет. И хочется от всего сердца сказать спасибо партии и правительству, спасибо великому учителю и другу товарищу Сталину за высокую награду. Я сумею оправдать ее».

Несмотря на свой большой опыт, Анна Александровна продолжает работать над собой: она постоянно пользуется педагогическими новинками, часто посещает методические занятия, политические лекции или доклады. Она старается помочь своими знаниями всем молодым учителям. Часто у Анны Александровны на уроках можно застать нескольких начинающих учителей, которые изучают ее положительный конденсированный опыт учебно-воспитательной работы. За последние два года не было ни одной секционной районной работы, где бы не стоял тот или другой доклад Анны Александровны. Несмотря на свой возраст и уже неважное здоровье, Анна Александровна является активным депутатом Товарковского районного и Богородицкого городского Советов депутатов трудящихся. Она же является членом президиума райкома союза учителей начальных и средних школ. Она заботится об улучшении материально-правовых условий учителей: помогает лучше налаживать снабжение учителей, помогает больному учителю получить путевку на курорт, в дом отдыха и т. п.

Анна Александровна крепко сроднилась со всей школьной жизнью. Она страстно любит детей, своих воспитанников. Тем же платят и они своей учительнице. Вместе с Анной Александровной радость по поводу ее высокой награды испытывали и ее многочисленные бывшие ученики, которые уже при советской власти получили среднее и высшее образование и работают на самых разнообразных участках социалистического строительства. Многие ее

бывшие ученики состоят в рядах доблестной Красной Армии. И все они испытывают чувство признательности к своей первой учительнице. Многие находятся до сих пор с нею в переписке. Вот что, например, пишет ей один ее бывший ученик—В. Сидоров, который сделался видным инженером-химиком: «Вы были для меня второй матерью. Никогда я не забуду школьные годы и вас, дорогая Анна Александровна!».

II.

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ

За последние 6 лет, с 1933 года, для А. А. Рудаковой изжитие второгодничества уже не „проблема“. В 1939 году она сделала выпуск из Вязовской начальной школы. Ни один из 32 учащихся не остался на повторительный курс. В том же году ее перевели в Богородицкую начальную школу, где сразу дали 4-й класс. Дали ей этот класс не случайно: он был одним из «прорывных» в школе. В начале года в нем было 9 неуспевающих учеников. Но уже в 3-ей четверти с плохими отметками никого почти не было.

Но не только официальные данные свидетельствуют о хорошей работе Анны Александровны. Все, кто посещает уроки Анны Александровны, могут убедиться в прочности знаний ее учащихся. Весь изученный материал ученики излагают уверенно, правильно и, что особенно радует, излагают свободно, не подыскивая мучительно слов, полными ответами, верно построенными предложениями, связными рассказами. Очень многие учителя могли бы позавидовать Анне Александровне в деле борьбы за культурную речь учащихся. Свободное изложение своих мыслей учащимися поражает посетителей и в письменных творческих работах. Изложения большинства учеников, 4-х классов в особенности, на редкость интересны и содержательны.

На грамматическом разборе можно получить также полное удовлетворение, слушая, как безошибочно анализирует довольно сложные грамматические конструкции большинство учеников. Бросается в глаза и прекрасная сознательная дисциплина учащихся и в классе, и вне уроков. Эти вопросы также как бы и не стоят перед Анной Александровной.

В чем же секрет такого высокого качества состояния учебно-воспитательной работы в классах Анны Александровны? Разумеется, все дело в самой преподавательнице. Работая в обычных условиях, как и остальные учителя ее района, она тем не менее достигает гораздо большего в работе, чем некоторые ее товарищи.

Постараемся, хотя бы несколько, осветить педагогическое мастерство Анны Александровны, рассказать о приемах ее работы по обучению и воспитанию наших школьников.

СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Первый секрет успехов тов. Рудаковой—в тесной связи обучения с воспитательной работой.

Коммунистическое воспитание она осуществляет и на каждом уроке, и во внеурочное время. Ее преподавание не только интересно, но и, по возможности, тесно связано с современностью. Она разработала и осуществляет целую, хорошо продуманную систему воспитания у учащихся навыков дисциплинированного поведения, навыков жить и работать в коллективе. Большое дисциплинирующее значение она придает общественно-полезной работе в школе и пионеротряде в свете общих учебно-воспитательных целей. Она прививает ученикам чувство ответственности за свою работу.

Без выработки сильной воли в преодолении всех трудностей у учащихся, без выработки у них постоянного внимания и привычки четко и быстро выполнять порученную работу Анна Александровна не считает возможным добиться чего-либо в школе.

Огромную помощь ей в работе оказывает социалистическое соревнование среди учащихся, а также тесное общение с родителями.

* * *

Тов. Рудакова о своей системе воспитательной работы.

— Работая учительницей уже 44 года, я наблюдаю, что наши советские дети во многом отличаются от детей дореволюционного времени, с которыми мне тоже приходилось работать.

У наших советских школьников более широкий кругозор, большая пылкость, любознательность, инициатива, энергия и деловитость. Наши дети знают новую жизнь, они видят борьбу за нее, сами участвуют в ней. Они умеют распознавать, кто наши враги. Все наши дети живут новыми интересами, они читают газеты, они в курсе современных событий. И мы должны воспитать из них дисциплинированных и активных граждан социалистического строительства.

Поэтому вопрос о воспитании у детей навыков дисциплинированного поведения, вопрос об организованной жизни детского коллектива—это я считаю в своей школьной работе одним из коренных педагогических вопросов. Я требую, чтобы ученик, находясь в семье, в школе, в пионеротряде, соблюдал определенный порядок. Без этого я считаю невозможной никакую правильную работу в школе.

Я стремлюсь к тому, чтобы привить ребнку следующие необходимые ему навыки:

- 1) Владеть собой, своими поступками, чувствами, сдерживать себя, когда это нужно.
- 2) Быть настойчивым в выполнении каждого дела.

- 3) Работать быстро и аккуратно.
- 4) Подчиняться распоряжению учителя и родителей.
- 5) Подчиняться воле коллектива и режиму коллективной работы.
- 6) Аккуратно и неуклонно выполнять каждое задание на дом.
- 7) Соблюдать правила внутреннего распорядка в школе.
- 8) Быть дисциплинированным не только в школе, но и на улице, в красном уголке, в кино и других общественных местах.

Все эти навыки и сознательную дисциплину я воспитываю у детей постепенно, с первого же появления учащегося в школе, но настойчиво, изо дня в день.

Добиваюсь, чтобы все навыки и привычки дети осознали, а не воспринимали слепо; их поведение должно быть основано на их убеждениях. Ученик, например, должен знать, почему он бережно должен относиться к школьному и общественному имуществу, почему он должен во-время приходить в школу и так далее.

Развиваю также в детях чувство ответственности за свою работу, за свои поступки и ошибки. Этого я достигаю путем раз'яснения, постоянного контроля и личного примера.

Наряду с воспитанием у учащихся чувства сознания и ответственности за свою работу, я стараюсь развить у них и сильную волю, которая укрепляется самостоятельным преодолением трудностей, а поэтому помощь учащимся с моей стороны часто бывает не столько раз'ясняющего характера, сколько ободряющего, когда нужно бывает отметить даже маленькие сдвиги учащихся и поощрить их.

В практике учебной работы я придаю очень важное значение воспитанию у детей привычки внимательно слушать и быстро выполнять урок. Вот, например, на уроке устного счета некоторые из учащихся невнимательно слушают задаваемые мною примеры для устного счета, а поэтому переспрашивают друг у друга, перевирают, и результаты решения в этих случаях, конечно, бывают неправильные.

Я поясняю учащимся, что каждая работа требует сосредоточенного внимания со стороны учащихся, а устный счет особенно, и что я буду говорить примеры один только раз, а они для лучшего запоминания должны повторять примеры про себя, в уме. Это заставило учащихся внимательнее относиться к задаваемым примерам, и решение было правильное и скорое. Так же я поступаю и на уроках русского языка при объяснении правил правописания по грамматике и с домашними заданиями.

Я с первого же дня своей работы в школе стараюсь узнать коллектив, с которым работаю, изучая особенности всего класса и каждого ученика в отдельности, чтобы уметь определить место каждого ребенка в общей работе и жизни класса.

Любя свое дело, любя детей, я всегда стараюсь с большой чуткостью и искренностью подойти к детскому коллективу, с которым работаю, и, несмотря на то, что я иногда бываю строга и всегда требовательна к учащимся, дети чувствуют, что я с ними вместе

переживаю их успехи и недочеты, беды и радости, интересуюсь их жизнью, и они доверчивы ко мне, советуются и делятся своими переживаниями.

На уроках, как бы я ни была раздражена, стараюсь сдерживать себя, говорить более спокойным голосом, так как крикливость учителя только отталкивает учащихся от него, заставляет их уйти в себя, и они уже чувствуют неприязнь к учителю.

В поднятии учебно-воспитательной работы учащихся я придаю огромное значение социалистическому соревнованию в школе.

В практике своей работы я наблюдала, что нередко отстающие, недисциплинированные дети, в отношении которых безуспешно применялись самые различные методы педагогического воздействия; быстро исправлялись, будучи втянуты в соревнование со своими сверстниками. Например, в IV классе Вязовской школы, где я работала один год, у меня из 23 учащихся в первую четверть задачи решали самостоятельно 7—8 учеников, остальные же могли решать только с помощью учителя, но через соревнование подтянулись, и во вторую четверть все 23 учащихся решали задачи самостоятельно. Их воодушевили товарищи, добросовестно относящиеся к работе.

Воздействие социалистического соревнования сказалось также и в отношении других дисциплин.

В I и II классах я всегда применяла небольшие устные договоры не более как в два пункта. Например: 1) К такому-то сроку устранить недостатки в своих тетрадках по русскому языку и арифметике. 2) Освободиться от привычки разговаривать с соседями на уроках.

В старших же классах применялись письменные договоры и тоже не более как в пять-шесть пунктов. Они вывешивались на стену. Социалистическое соревнование в моем классе выражалось не только в соревновании учащихся между собой, но и в соревновании с другими классами.

Внутри класса учет по социалистическому соревнованию велся и ежедневно по отметкам и раз в шестидневку при подведении итогов. В конце месяца и четверти проводился учет на общих ученических собраниях.

Я на опыте убедилась, какое большое значение имеет в постановке учебно-воспитательной работы в классе тесное общение с родителями. Собирались родительские собрания (по классам и общие). На собраниях больше всего ставились вопросы учебно-воспитательного характера. Родители брали на себя обязательства:

- 1) Аккуратно посещать родительские собрания для повышения качества учебной и воспитательной работы учащихся.

- 2) Приобрести своим детям недостающие учебники.

- 3) Следить за выполнением детьми домашних заданий и сообщать учителю о затруднениях детей.

4) Ставить в известность учителя о всех замеченных недостатках в поведении детей как дома, так и на улице.

5) Провожать детей в школу чистыми и опрятными.

Все эти обязательства, как правило, соблюдались большинством родителей.

Кроме того, я имею индивидуальную связь с родителями своих учащихся, которые оказывают помощь в учебной и воспитательной работе в школе.

Вот один пример. В IV классе у меня был ученик Леша Боков, который хотя и обладал хорошими способностями, но в 1-ю четверть заленился и учился почти на «посредственно». Побеседовав с его матерью и сестрой, мы взяли его под особое наблюдение и внушением и убеждением исправили мальчика. Он уже во 2-й четверти стал заметно исправляться, а в 3-й и 4-й четверти был уже отличником и проверочные испытания выдержал одним из первых.

И вот благодаря социалистическому соревнованию и тесному общению с родителями учащихся, я уже пять лет как не имею второгодников.

IV.

ЧЕТКАЯ ПЛАНОВОСТЬ В РАБОТЕ

Большая любовь к детям, которая не остается без взаимности, сочетается у Анны Александровны с требовательностью. Ни у одного ученика не возникает и мысли о том, что, скажем, домашнее задание может быть не выполнено. Но, будучи требовательной к учащимся, она в то же время весьма требовательна и к себе. Никогда она не придет на урок плохо подготовленной.

Все свои уроки Анна Александровна старается сделать как можно более интересными. Школа, в которой она работает сейчас, многих дидактических материалов и наглядных пособий не имеет. Но она выходит из положения, изготавливая модельные пособия.

Планы ее всегда содержательны и конкретны. В виде методических разработок они хранятся в райпедкабинете, где ими пользуются молодые учителя. Вот одна из методических разработок, составленная ею в порядке планирования своей очередной работы в 3-м классе.

МЕТОДРАЗРАБОТКА ТЕМЫ

Правописание существительных с основой на „И“

(Особые случаи склонения существительных—7 уроков).

1-й урок

„Склонение имен существительных мужского рода на „ий“

1. Проверка домашнего задания.
2. Вспомнить склонение существительного «Сергей»; просклонять это существительное. Вывесить таблицу со склонением слова «Сергей».

3. Разбор текста на доске «Григорий Григорьевич» (см. Афанасьев—стабильный учебник, стр. 83). Выписывание столбиком слова «Григорий» в разных падежах.

4. Сравнительное изучение стеной таблицы, сделанной по образцу таблицы, имеющейся в стабильном учебнике на стр. 82 (Сергей, Григорий).

5. Подведение учащихся к выводу: «Имена существительные мужского рода с основой на „И“ оканчиваются в предложном падеже на „ИИ“.

6. Упражнения: 1) *Просклонять устно* существительное «Василий». 2) *Составить примеры* со словом «Дмитрий» во всех падежах. 3) Разобрать каждое предложение. Определить, каким членом предложения служит существительное «Дмитрий» в данных предложениях и в каком падеже оно стоит. (Выписать в столбик слово «Дмитрий» и подчеркнуть окончания, обращая внимание учащихся на окончание предложного падежа). 4) Учащиеся должны списать этот рассказ. Выписать слово «Дмитрий» во всех падежах и приписать к нему из стеной таблицы слово «Сергей»

7. Задание на дом. Задача № 63 из стабильного учебника.

2-ой урок.

„Склонение имен существительных среднего рода с основой на „И“.

1. Проверка домашней работы.

2. Склонение слова „поле“.

3. Изучение стеной таблицы склонения существительного среднего рода «поле» и «здание».

4. Сравнение этого склонения со склонением мужского рода.

5. Подведение к выводу: «Имена существительные среднего рода со основой на «И» в предложном падеже, как и имена существительные мужского рода, оканчиваются на «ИИ».

6. Чтение учащимися вывода по стабильному учебнику, стр. 82.

7. Упражнение: 1) Списать таблицу в тетради. 2) Коллективная работа: учащиеся должны придумать и записать предложения с существительными среднего рода в предложном падеже. Существительные: растение, собрание, склонение. Примерные предложения: «На растении появились гусеницы». «Маша не тверда в склонении». «На собрании говорили о стахановском движении». 3) Выполнить задачу № 64 из стабильного учебника под руководством учителя. Например: «Где читалась резолюция?». Ответ учащихся: «Резолюция читалась на собрании».

Вопросы учителя. На какое слово нужно здесь обратить внимание? Какую особенность имеет правописание этого слова (его основа оканчивается на «И»)? В каком падеже стоит это слово? Какое окончание нужно написать? Скажи окончание и подчеркни его.

8. Задание на дом. Задача № 61 из „Сборника“ Ушакова и др.

3-й урок.

«Склонение существительных женского рода с основой на «И».

1. Проверка домашних заданий.
2. Вспомнить склонение слова «няня» и просклонять его.
3. Вывесить таблицу со склонением слово «земля».
4. Разбор текста на доске, написанного заранее, «Наша станция».
«Мы направились на станцию. Через час мы уже подходили к станции. Еще издали мы заметили около станции водопомпную. За станцией был садик для ожидания. Поезда на станции нам пришлось ждать недолго». Разобрать, каким членом предложения служит слово «станция» в каждом предложении и определить, в каком падеже оно стоит. (Подчеркнуть это слово и наверху написать падеж).
5. Выписать слова «станция» в столбик и подчеркнуть окончания.
6. Сопоставление склонений существительных женского рода «земля» и «станция».
7. Подведение к выводу.
8. Чтение вывода в учебнике, стр. 83.
9. Списывание учащимися таблицы в тетради.
10. Выполнение задачи № 58 из «Сборника» Ушакова.
11. Задание на дом. Задача № 56 из «Сборника» Ушакова.

4-й урок.

«Закрепление пройденного о правописании имен существительных с основой на «И».

1. Проверка домашнего задания.
2. Творческий диктант.
Напомнить учащимся, в чем заключается сущность такого рода диктанта.
Написать на доске слова: вокзал, в здании, при освещении, к станции, на линии.
Учащиеся самостоятельно должны составить рассказ с этими словами. Примерно: „Мы пошли на вокзал встречать брата. В здании вокзала стоял большой памятник Ленину. При электрическом освещении вокзал показался нам очень красивым. Скоро к станции подошел поезд. Он остановился на ближней линии».
3. Проверка написанного: несколько учащихся по вызову учителя должны прочесть составленный рассказ и объяснить правописание существительных.
4. Задание на дом. Задача № 60 из «Сборника» Ушакова.

5-й урок.

«Закрепление пройденного».

1. Проверка домашнего задания.
2. Слуховой предупредительный диктант.

Текст: «На классном собрании обсуждался вопрос о дисциплине. В избе-читальне на плакате написано: «В знании—сила». Мы читали о громе, о молнии, о северном сиянии. В газете я прочел о наводнении в Китае и о голоде в Индии. Корм принесли рыси и лисице. Хвои растут на ели и пихте». (Попутно с разбором правописания слов с основой на «И», разбираются еще несколько трудных слов).

Задание на дом. Задача № 66 по «Сборнику» Ушакова с предварительным устным разбором.

6-й урок.

„Закрепление правописания существительных с основой на „И“.

1. Проверка домашнего задания.
2. Работа над ошибками, сделанными в творческом диктанте.
3. Выборочный диктант, составленный учителем: «Нельзя читать при плохом освещении. Сбор звена был у Марии. На собрании говорили о Василии и об Андрее. К белой лилии подлетела пчела. На акации было много гусениц. Мы подехали к станции метро».

Как провести выборочный диктант?

а) Учитель читает предложение и спрашивает, какое слово в нем нужно выделить, в каком оно падеже и как оно должно быть написано, с каким предлогом его надо написать.

б) После этого учащиеся должны выписать в тетради только это существительное, вместе с предлогом или парное с ним слово, от которого зависит его падеж: при освещении, у Марии, о Василии, к лилии, на акации, к станции.

в) Выписанные слова учащимися самостоятельно разносятся по таким таблицам:

Дательный падеж

к станции
к лилии

Предложный падеж

при освещении
о Василии
на акации и прочее.

4. Проверка диктанта коллективная.

Задание на дом. Задача № 62 из «Сборника» Ушакова.

7-й урок.

„Контрольное списывание“

(зад. № 70 из стабильного учебника Афанасьева).

Задание на дом.

(Задача № 67—Упражнение на безударные гласные).

СИСТЕМА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Как известно, большое значение в деле выработки прочных навыков грамотного письма имеет строго выдержанная система письменных тренировочных работ. И в своем планировании тем Анна Александровна всегда тщательно продумывает, какие виды письменных работ должны явиться наиболее целесообразными для закрепления очередных правописных навыков, учитывая те принципы, которые лежат в основе этих орфограмм, и в каком порядке эти работы должны следовать друг за другом.

Если мы вернемся с этой точки зрения к вышеприведенной методразработке темы «Правописание существительных с основой на «И», то и там мы заметим продуманность этого вопроса. А именно:

Первые тренировочные работы носят, как мы видим, только устный характер (просклонять, придумать примеры и т. п.).

Затем идут такие письменные орфографические работы, которые носят облегченный характер, так как опираются на зрительные восприятия учащихся: сначала идет списывание с подчеркиванием, потом выписывание, и, наконец, творческий диктант. Уж после этого идут более сложные работы, рассчитанные исключительно на умение применять на практике знание орфографических правил. Порядок этих работ следующий: слуховой предупредительный диктант, выборочный диктант, проверочный диктант.

А вот в какой системе Анна Александровна закрепляла правописание наречий в 4-м классе.

После того, как на первых уроках она дала понятие о наречиях (причем, на этих уроках учащиеся не только усваивали определение наречий, но и придумывали наречия сами и образовывали с ними предложения), на следующих уроках она приступила к правописанию таких наречий, как: вправо, влево, вверх, вниз, вдали, издали, возле и другие.

Характер и последовательность письменных орфографических работ были следующими.

А. Зрительный диктант.

- а) Еще до урока она заранее написала на доске текст—рассказ, насыщенный упомянутыми наречиями.
- б) Ученики читают этот текст.
- в) Выписывают из него (в тетради) парные слова—наречие с глаголом.
- г) Преподаватель стирает текст.
- д) Диктует его учащимся, те пишут, справляясь по тетрадке о правописании наречий.

Б. Составление письменного рассказа по картинке.

- а) Дается специально подобранная картинка, которую ребята сначала рассматривают.
- б) Составляют устно рассказ по картинке, но с предварительным заданием—включать в него наречия (упомянутые выше).
- в) Рассказ записывается учениками в тетради (причем, правописание этих наречий не предупреждается, так как их уже вчера ученики писали в этой же тетради; предупреждается правописание других слов, являющихся почему-либо трудными для ученика).

В. Выписывание из «Гавроша» (из хрестоматии) наречий с глаголами и постановка вопросов к ним.

Г. Контрольный диктант на пройденные наречия.

Эта методически выдержанная система письменных работ не замедлила себя оправдать: в последнем контрольном диктанте на наречия ошибок почти не было.

VI.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Во всей системе работы Анны Александровны по грамматике грамматический разбор играет большую роль.

Он составным элементом входит и в уроки по объяснению новых знаний, и в закрепительные уроки, и в контрольные уроки. Особенное значение придает Анна Александровна грамматическому разбору в качестве средства обобщенного повторения грамматического материала. Поэтому она часто применяет его в конце 3-й четверти и особенно в 4-й четверти в четвертом классе.

Ниже мы приводим 2 урока по грамматическому разбору, проведенные ею в конце 3-й четверти, именно такого синтетического характера. Что в этих уроках заслуживает особенного внимания?

Прежде всего надо отметить полноту грамматического анализа, проводимого учениками как в устном, так и в письменном виде. Начинается устный анализ с синтаксического разбора (ученики определяют тип предложения, находят парные слова, разбирают по членам предложения, устанавливают, на какой вопрос отвечает каждый член). Затем идет морфологический разбор (по частям речи) и, наконец, орфографический. Последний очень часто забывают проводить (и совершенно напрасно) многие учителя. Занимаясь им систематически, Анна Александровна этим самым не только достигает постоянного освежения в памяти учащихся всех изученных орфографических правил, но и вырабатывает у них своего рода орфографическую «бдительность», что, как известно, является одним из необходимых условий грамотного письма. И схемой письменного разбора и вопросами при устном разборе Анна Александровна дает

и такие весьма полезные, но редко в практике встречающиеся дополнительные задания: а) поставить слово в какую-нибудь другую (указанную ею) грамматическую форму (при письменном—это «начало слова», при устном—в наиболее трудную в орфографическом отношении); б) найти парные слова. Причем, анализируя устно предложение, ученики определяют род, число и падеж у таких парных слов, как существительное с согласованным с ним прилагательным, сразу для двух слов. Обращаем в частности внимание на прием Анны Александровны, который она дает ученикам для различения таких падежей, как именительного и винительного. Необходимо отметить и некоторую сложность работы: так при анализе глаголов ученики определяют между прочим и наклонение; сами предложения, подлежащие разбору, довольно сложны по конструкции; тем не менее, как правило, ученики эти трудности преодолевают.

Хочется отметить и то обстоятельство, что предложения для разбора, которые обычно в школах сначала записываются учеником на доске и потому изобилуют подчас ошибками, Анна Александровна умышленно берет из последнего контрольного диктанта, уже проверенного и разобранного с правописной стороны в классе. Благодаря этому, ошибки на доске в ее классе отсутствуют почти полностью. И очень часто предложения для разбора придумываются самими учащимися. Причем учительница определяет заранее, какой характер должно носить предложение. Так органически Анна Александровна увязывает с грамматикой развитие речи учащихся. (Разумеется, что прежде чем писать это предложение на доске, ученик объясняет орфографию его). Между прочим, она практикует и такую разновидность разбора. Ученикам предлагается придумать такие парные слова, как согласованное существительное и прилагательное, скажем, женского рода (синяя лента) и поставить их в такие падежи, как винительный и творительный (то-есть в падежи, окончания которых часто на письме учениками смешиваются); ученик сначала устно решает задачу, затем объясняет, какие в них будут окончания и потом уже записывает на доске. В заключение хочется указать на умение Анны Александровны экономить на уроках время: у нее ни одна минута не пропадает даром. Так, когда ученик, придумав предложение, записывает его на доске, учительница продолжает выслушивать примеры, придуманные остальными учениками. Не тратится напрасно времени на уроке и на черчение довольно сложных схем письменного разбора: делается это учениками накануне, дома.

Урок, проведенный в 4-м классе 16/III—1940 года.

Тема: «Общий грамматический разбор» (устный и письменный).

I. Вызывается к доске ученик. Ему диктуется предложение (без предупреждения ошибок, так как оно взято из последнего контрольного диктанта, уже проверенного). «Прошрое лето я провел у бабушки в колхозе». Ученик пишет на доске, остальные учащиеся у себя в тетрадях.

II. Разбор первого предложения.

(Ниже даются вопросы учителя и ответы учеников).

1. Синтаксический разбор.

а) Какое это предложение по виду?

— Повествовательное.

б) А по составу?

— Распространенное.

в) Почему?

— В нем, кроме главных членов, есть второстепенные.

г) Разбери по членам предложения.

— «Провел» — сказуемое, отвечает на вопрос «Что сделал?».

«Кто провел?» — «Я» — это будет подлежащее. Остальные слова будут второстепенными членами, так как они поясняют сказуемое.

д) Разбери каждый второстепенный член.

— «Провел что?» — «Лето» — пояснительное слово к сказуемому; «Лето какое?» — «Прошное» — пояснительное слово к слову «лето»; «Провел где?» — «В колхозе» — пояснительное слово к сказуемому; «Провел у кого?» — «У бабушки» — пояснительное слово к сказуемому.

2. Морфологический разбор.

а) Разбери по частям речи.

— «Я» — местоимение 1-го лица единственного числа.

«Провел» — глагол прошедшего времени, мужского рода, единственного числа.

б) Какого склонения?

— Изъявительного.

в) Поставь в неопределенную форму.

— «Провести».

г) Дальше.

— «Прошное лето» — это прилагательное с существительным; они согласованы, и поэтому разбирать их будем вместе: оба слова среднего рода, единственного числа, винительного падежа.

д) Как ты определил падеж?

— Отвечает на вопрос «что провел?», а так как это пояснительное слово (подлежащим является «я»), то «лето» — не именительный, а винительный падеж.

е) Дальше.

— «В» — предлог, «колхозе» — существительное мужского рода единственного числа предложного падежа. «У» — предлог, «бабушки» — существительное женского рода единственного числа родительного падежа.

ж) Как будет начальная форма?

— «Бабушка».

3. Орфографический разбор.

а) Почему в слове «бабушки» написал на конце «и»?

— «Провел у кого лето?»—«У бабушки»—родительный падеж; а существительные женского рода с окончанием «а» и «я» в родительном падеже и единственном числе имеют на конце «Ы» или «И».

б) Почему в слове «колхозе» на конце написано «е»?

— «В колхозе»—предложный падеж; а существительные мужского рода в предложном падеже и единственном числе имеют на конце «е».

в) Почему в слове «прошное» ты написал окончание «ое».

— Это прилагательное относится к существительному среднего рода «лето», следовательно, и «прошное» также среднего рода; а прилагательные в среднем роде единственном числе именительном падеже имеют окончание «ОЕ» или «ЕЕ».

Ученик садится на место.

III. Предлагается учащимся самим придумать предложения с однородными членами.

Одна ученица, подняв руку, дает предложение: «Наш колхоз находится в сухой, здоровой местности».

Преподавательница, предварительно спросив ученицу, как она напишет наиболее трудные слова в данном предложении, предлагает ей написать фразу на доске. Пока ученица пишет, преподавательница, не теряя времени даром, спрашивает с места остальных учащихся, кто какие предложения придумал еще. Ученица кончает писать и начинает производить разбор так же обстоятельно, как и предыдущий ученик.

IV. Учительница: придумайте мне парные слова—существительное с каким-нибудь прилагательным.

Ученики в изобилии дают примеры: «синяя лента», «дремучий лес» и другие. Учительница: поставьте «синяя лента» в винительный и творительный падежи. Ученики ставят. Какое окончание будет в винительном и предложном падеже?—«ЮЮ»—в винительном, «ЕЮ»—в творительном.

Та же работа с парой «дремучий лес»; но эти слова учительница просит поставить уже в творительный и предложный падежи. И так далее.

V. Затем учительница предлагает открыть тетради в том месте, где у учащихся заготовлена схема письменного грамматического разбора. Пишет на доске предложение «За геройский поступок Митя вчера получил награду». Напоминает, как выполнить эту работу. Учащиеся приступают к работе. За 3 минуты до звонка кончают.

VI. Учительница дает на дом подобным же образом разобрать предложение: «Советская власть превратила южный берег Крыма во всесоюзную здравницу».

Вот для примера работа одного ученика:

Слова и пред- ложения	Член пред- лож.	На какой вопрос отвечает	С каким словом связано	Начальн. форма слова	Часть речи	Род	Чис- ло	Па- деж	Вре- мя	Лицо
За	—	—	—	—	предл.	—	—	—	—	—
геройский	поясн. слово	какой	поступ.	геройский	прил.	м	ед	вин	—	—
поступок	—	за что?	получил	поступок	сущ.	м	ед.	вин.	—	—
Митя	подл.	кто?	получил	Митя	сущ.	м	ед.	им.	—	—
вчера	поясн.	когда?	получил	—	нареч.	—	—	—	—	—
получил	сказ.	что сдел.	Митя	получить	глагол.	м	ед.	—	прош.	—
награду	поясн. слово	что?	получил	награда	сущ.	ж	ед.	вин	—	—

VI.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ НА УРОКАХ ГРАММАТИКИ

«Развитию устной и письменной речи я придаю огромное значение»—говорит А. А. Рудакова. Присутствуя на ее уроках, вы заметите, что ни один урок, вплоть до пения и рисования, не проходит без того, чтобы Анна Александровна не следила за развитием речи учащихся. На уроках пения учащиеся заучивают слова песни, разбирают все непонятные слова и выражения. На уроках рисования Анна Александровна проводит беседы о великих художниках, их жизни, труде и показывает картины этих художников. Например, на уроке надо было нарисовать лес. Учительница принесла картину Шишкина «Медвежата». Показала эту картину и рассказала о художнике, написавшем ее.

Особенное значение она придает грамматическому разбору в связи с развитием речи. «Учащиеся на этих уроках осваивают связь слов в предложении и на практике применяют изученные части речи»,—говорит она. В 4-м классе она выделяет один урок в шестидневку специально на грамматический разбор в связи с развитием речи.

Вот еще один из ее уроков на тему: «Грамматический разбор в связи с развитием речи», проведенный в конце 3-й четверти.

* * *

До начала урока Анна Александровна повесила на стене класса схему, по которой придется делать грамматический разбор.

Учащиеся садятся за парты, вынимают тетради, дожидаясь указаний учительницы.

Учительница.—Откройте тетради и запишите тему урока «Грамматический разбор».

Учительница.—Составьте распространенное предложение, чтобы там было и существительное, и прилагательное, и глагол.

Учащиеся быстро составили несколько предложений, из которых выбрали лучшее, и один из учеников записал его на доске: «Дети ходили в сосновый лес за грибами».

— Учительница.—Разбери это предложение.

— Предложение распространенное, потому что, кроме подлежащего и сказуемого, есть и другие члены предложения. Дети—подлежащее, ходили—сказуемое. Куда ходили?—В лес. В какой лес?—сосновый. За чем ходили?—За грибами. За грибами—пояснительное слово, относится к сказуемому. И так далее.

Учительница.—Разберите это же предложение по частям речи.

— Сосновый лес—оба слова согласованы и разбираются вместе. Сосновый—прилагательное, лес—существительное, оба слова мужского рода единственного числа именительного падежа.

Таким образом разбирается все предложение.

Учительница.—Поставьте «сосновый лес» в родительном падеже.—«Соснового леса».

Как будет неопределенная форма от глагола «ходили»—«Ходить».

Составьте предложение распространенное, в котором подлежащее выражалось бы местоимением.

— Я поймала в саду маленького скворца.

Учительница.—Придумайте вопросительное и восклицательное предложения.

— Вы любите кататься на коньках?

— Ух, как сегодня жарко!

Говоря свои предложения, учащиеся объясняют знаки препинания в этих предложениях. В это время ученик записал на доске предложение «Я поймала в саду маленького скворца».

Учительница.—Разберите предложение, записанное на доске.

— «Я»—подлежащее. «Что сделала?»—«Поймала»—сказуемое. Остальные—пояснительные слова.

— «Я поймала кого?»—«скворца».

— Отвечает на вопрос кого, относится к сказуемому «поймала».

— «Скворца какого?»—«Маленького» пояснительное слово к слову «скворца». «Поймала где?»—«В саду»—пояснительное слово к сказуемому.

Учительница.—Разбери по частям речи.

«Я»—местоимение личное, 1-ое лицо, единственное число; связано с глаголом поймала. Поймала—глагол единственного числа женского рода прошедшего времени изъяснительной формы. И так далее.

Учительница.—Как называется изменение существительного по падежам? Как изменяет глагол свои окончания, когда изменяется по лицам, по родам?

Учащиеся дают полные, осмысленные, верные определения.

Учительница.—Теперь запишите в тетради схему грамматического разбора по образцу вот этой схемы.—Указывает на настенную схему. (Выше мы уже приводили образец подобной схемы).

Учащиеся по данной схеме разбирают в тетрадях предложение: «Со старшим братом и младшей сестрой мы вечером пошли в лес».

Учительница.—Посмотрим, какой ряд сделает эту работу быстрее, правильнее и аккуратнее.

Разбор учащиеся сделали в 20 минут.

Анна Александровна проверяла работу по мере выполнения ее учащимися.

На дом было дано: придумать распространенное предложение со всеми частями речи, изученными за это время, записать его и разобрать по схеме.

VIII.

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Работая систематически над развитием речи учащихся, Анна Александровна добивается блестящих результатов. Учащиеся прекрасно излагают свои мысли письменно и устно. Специально творческие работы она проводит регулярно раз в неделю.

Ниже мы даем опыт ее работы по развитию речи: методразработку 2-х уроков на тему: «Сочинение по картинке «Бурлаки» и запись еще 2-х уроков по работе с картиной «Две тройки». В заключение приводим ученическую работу на тему: «Бурлаки». Особенно обращает на себя внимание, помимо общей методической слаженности этих четырех уроков и высокого качества ученических сочинений, воспитательная направленность этих уроков и умелое использование в них отрывков из художественных произведений.

План двух уроков на тему—сочинение по картине Репина «Бурлаки».

1-й урок.

1. Предварительная беседа. Рассматривание картины предваряется выявлением знаний учеников о бурлаках. Ученики, рассматривая картину, должны рассказать, что видят на ней. Вопросы учителя: кто нарисован, какой национальности эти люди (русские, татарин в тюбетейке, грек—предпоследний слева); какого возраста (старые, молодые и средних лет); как одеты (в лохмотьях, на ногах рваная обувь); что делают, при помощи чего тянут баржу (на плечах лямки, точно хомуты на лошадях); о чем говорят движения бурлаков (тяжелый труд), выражение их лиц; кто сильнее из бурлаков (два передовых широкогрудых бурлака и справа—высокий, мускулистый, с трубкой в зубах); кто самый слабый (задний, он изнемогает от непосильного труда, опустил голову, и руки беспомощно висят); какое изображено время года (лето—бурлаки раздеты); кто сидит на барже и почему он там? (приказчик подгоняет бурлаков, следит, чтобы равномерно работали).

2. Дополнительный рассказ учителя о бурлаках.

3. Для развития и обогащения речи учащихся взять из произведений Некрасова наиболее выразительные отрывки и написать на доске, чтобы учащиеся могли их списать в тетрадь к себе и использовать образные выражения в своем сочинении. Например: 1) «Плечами, грудью и спиной тянул он баржу бичевой, полдневный зной его томил, и пот с него ручьями лил, и падал он, и вновь вставал, хрипя «Дубинушку», стонал, до места барку дотянул и богатырским сном заснул». 2) «Устали бурлаки, котел с расшивы принесли, уселись, развели костер и меж собою повели неторопливый разговор: «Когда-то в Нижний попадем»,—один сказал: «Когда б попасть хоть на Илью»..., «Авось придем». Другой с болезненным лицом ему ответил: «Эх напасть. Когда бы зажило плечо, тянул бы лямку, как медведь, а кабы к утру умереть, так лучше было бы еще...».

В заключение учительница должна сообщить, что картина Репина «Бурлаки» написана в 1872 году, что он писал ее с натуры,— для этого он целое лето прожил на Волге. Затем учительница должна выяснить, как теперь живут грузчики, отметить, что их труд теперь выполняют машины.

4. Составление плана для сочинения под руководством учительницы. Примерно: 1) возраст бурлаков, 2) одежда бурлаков, 3) каторжный труд, 4) песни бурлаков, 5) отдых бурлаков, 6) возвращение бурлаков в деревню.

2-й урок.

Самостоятельное письменное сочинение по картине Репина «Бурлаки» по ранее составленному плану.

Работа по данной картине не только способствует развитию речи, но имеет и глубокое воспитательное значение: учащиеся хорошо начинают понимать каторжный труд бурлаков и эксплуатацию трудящихся при царском строе; это глубокое понимание вызывает у них ненависть к прошлому и желание бороться за социалистический строй.

Сочинение по картине Репина «Бурлаки» ученицы 4-го класса Вязовской школы Морозовой Екатерины.

В жаркий летний день по берегу реки Волги еле идут люди разной национальности (русские, татары и один грек, на нем надета тюбетейка). Все они разного возраста, есть старые, молодые и средних лет. Все они одеты в лохмотья, на ногах рваная обувь. Это бурлаки, которые тянут баржу с грузом при помощи лямок, которые надеты у них на плечах, словно хомуты на лошадях. Труд их, как видно, очень тяжелый. Это видно по их движениям. Лица у них страдальческие, измученные, а особенно тяжело самому заднему. Он, видно, совершенно больной и от непосильного труда опустил голову, и руки у него висят, как плети. На барже сидит приказчик, который подгоняет бурлаков и следит, чтобы они лучше работали.

Устали бурлаки, котел с расшивы принесли, уселись, развели костер и меж собой повели разговор: «Когда-то в Нижний попа-

дем»,—один сказал. Когда бы попасть хоть на Илью... Авось придет».

Другой с болезненным лицом ему ответил: «Эх, напасть. Когда бы зажали плечи, тянул бы лямку, как медведь, а кабы к утру умереть, так лучше было бы».

Из этого разговора видно, как тяжело бурлакам при царизме. Теперь же при советской власти грузчикам живется хорошо, они работают не целый день, а только 8 часов, получают хорошую зарплату и пользуются месячным отдыхом.

УРОКИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В 4-м КЛАССЕ

Работа с картинкой

1-й урок (Развитие устной речи)

Картина Перова «Тройка» и монтаж, рисующий времяпровождение трех советских детей (сделан самой Анной Александровной).

I. Вступительная беседа о положении детей рабочих и крестьян в прежнее время. Умело руководя классом, Анна Александровна заставляет учащихся вспомнить, что им уже известно о тяжелом детском труде, жестокой эксплуатации детей капиталистами, о детском бесправии в царской России. При этом ученики вспоминают рассказы: Чехова «Ванька», Андреева «Петька на даче» и Короленько «Барские щенята». Затем речь заходит о счастливом детстве наших советских детей.

II. Рассмотрение сперва одной, затем другой картины, сопоставление их.

III. Беседа по содержанию первой картины. Вопросы учителя шли в следующих направлениях.

1. Что изображено на картине?
2. Внешний вид детей (костюм, лица).
3. Время года, погода.
4. На кого работают дети?
5. Как им вообще жилось?
6. Какое будущее их ожидало?
7. Какое это было время? (дореволюционная царская Россия).

IV. Беседа по содержанию второй картины.

1. Чем занимается каждый школьник?
2. Как они себя чувствуют?
3. Их одежда, выражение лица.
4. Когда это происходит?
5. Как вообще проводят досуг советские школьники?
6. Какое будущее ожидает этих детей?
7. Кто обеспечивает нашим детям счастливое детство и прочное будущее?

Ответы на все вопросы по обеим картинкам учащиеся давали довольно бойко, обстоятельно. Ответ, данный одним учеником, часто пополнялся, исправлялся желающими с места.

V. Затем обе картинки озаглавливаются учащимися. Если предложенное было недостаточно удовлетворительным, коллективно формулировка уточнялась, исправлялась.

В результате—первая картина озаглавлена «Жизнь детей трудящихся при капитализме», а вторая—«Счастливое детство школьников в Советском Союзе».

VI. После этого приступают к связному рассказу содержания первой картинки. Рассказ ведет один из учеников (но уже без вопросов учителя). Такой же рассказ делает другой ученик по содержанию второй картинки. Затем рассказывают еще 4 ученика (два—первую, два—вторую часть), но уже такие, которые отличаются меньшей свободой в связном изложении. Таким путем она обеспечивает помощь в развитии устной речи этим учащимся.

VII. Придумывается общий заголовок к содержанию обеих картинок вместе. «Нам этот заголовок нужно сделать для того,—говорит учительница,—чтобы озаглавить сочинения, которые вы будете писать на основании двух картинок сразу». После 4-х минутного коллективного обсуждения останавливаются на заголовке «Две тройки».

VIII. Связный устный рассказ одним учеником на тему «Две тройки». Качество рассказа вполне удовлетворительное. Этот же рассказ затем повторяет другая ученица, внося в него некоторое своеобразие. В нужных случаях учительница исправляет речь учащихся предложением—заменить одно слово, употребленное учеником,—синонимом, т. е. словом другим, но близким по значению с первым.

IX. Учительница выписывает на доске ряд трудных слов, которые, весьма возможно, войдут в сочинения учащихся.

2-й урок (в тот же день)

Учительница предлагает ученикам достать тетрадки, написать заглавие «Две тройки». На доске, помимо картин, написаны трудные слова и два заглавия к первой и второй картинке (составлено на предыдущем уроке).

Затем все ученики пишут сочинение. Учительница разрешает ученикам, затрудняющимся в написании того или иного слова, справляться о нем у учительницы. В этих случаях ученик поднимает руку, учительница подходит, ученик ее тихо спрашивает. Она так же ему отвечает. В случаях же, когда вопрос ученика, по ее мнению, он сам в состоянии разрешить на основании изученных в классе правил, вместо ответа она «наталкивает» его на то, какое правило он должен вспомнить. Часто этого бывает достаточно.

На следующий день уже 3-й урок был посвящен этому же сочинению. Был проведен анализ ошибок (стилистических, орфографических и по содержанию) в работе учеников.

IX.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение хочется подытожить, в чем секрет больших успехов А. А. Рудаковой? Основное—в умелом сочетании воспитательной работы с большим методическим мастерством ведения урока.

Укажем на главные положения, принципы ее воспитательной системы.

1) Анна Александровна Рудакова. считает, что прежде всего надо организовать детский коллектив, научить каждого ученика сочетать свои интересы с интересами всего класса, подчиняться режиму коллективной жизни и работы, привить учащимся навыки дисциплинированного поведения. «Вопрос об организации жизни детского коллектива,—говорит тов. Рудакова,—я считаю в своей школьной работе одним из коренных педагогических вопросов».

2) Всю воспитательную работу начинает проводить с первых дней пребывания ребенка в школе, проводит ее планомерно и постоянно, изо дня в день, не «кампанейски».

3) Добивается, чтобы все нужные навыки и привычки ученики прежде всего осознавали, чтобы поведение детей подсказывалось им внутренне, чтобы знания учеников делались бы их убеждениями.

4) Развивает в детях чувство ответственности за свою работу, поступки и ошибки.

5) Считает необходимым развивать у учащихся сильную волю и стремление самим преодолевать трудности. «Поэтому,—говорит Анна Александровна,—помощь учащимся с моей стороны часто бывает не столько разясняющего характера, сколько ободряющего, наталкивающего».

6) Большое место отводит развитию у детей внимания.

7) Всего этого добивается прежде всего личным примером, постоянным контролем.

8) Умеет сочетать товарищеское отношение к ученикам с требовательностью.

9) Широко применяет метод социалистического соревнования, ежедневно контролируя ход выполнения договоров.

10) Всю работу по воспитанию детей ведет в тесном контакте с родителями, соответствующим образом организуя и саму родительскую среду.

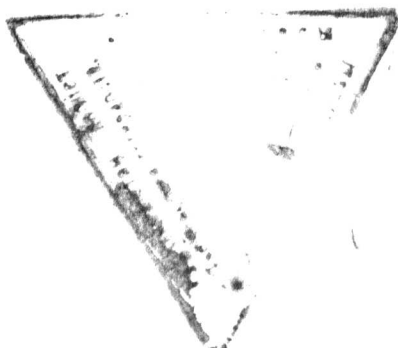
Без этих сторон работы Анна Александровна не считает возможным добиться чего-либо положительного и в успеваемости. И вся воспитательная работа ведется ею в тесной связи с процессом обучения.

Говоря о ее методическом мастерстве, мы показали, как учитель-орденоносец тов. Рудакова организует свою работу по русскому языку. Выбор этого предмета мы сделали сознательно, по двум соображениям. Во-первых, это ее наиболее любимый предмет, а во-вторых, русский язык, как известно, является наиболее узким местом в работе многих наших школ; в деле борьбы за орфографическую грамотность учащихся многие учителя менее всего могут похвастаться успехами. Поэтому в первую очередь интересно было посмотреть, как Анна Александровна справляется именно с этим наиболее ответственным участком школьной работы.

Но и работа ее по другим предметам ничуть не хуже работы по русскому языку, а в ряде случаев даже лучше. Уроки и по арифметике (особенно по устному счету), и по истории, и по географии она организует живо и интересно. Ребята прочно усваивают материал. Присутствующие весной 1939 года у нее на испытаниях в Вязовской начальной школе восхищались блестящими ответами, которые давали ее ученики по географии. Составленные ее метод-разработки уроков по арифметике и истории приносят большую помощь молодому учителю, который находит их в своем райпедкабинете.

Словом в лице А. А. Рудаковой мы имеем многогранного мастера педагогического труда, который умеет сочетать в своей работе многочисленные требования, предъявляемые к советскому учителю. Цельность работы — наиболее сильная сторона Анны Александровны. Много есть чему поучиться у нее начинающим работникам, да и не только начинающим. По ней равняются многие учителя и со стажем. Вот почему высокую награду, которой правительство удостоило А. А. Рудакову, с большим удовлетворением встретили все, кто знал Анну Александровну, близко соприкасался с ее работой и учился у нее.

Только в нашей стране так отмечается труд рядового сельского учителя, только в нашей стране учитель «поставлен на такую высоту, на которой он не стоял, не стоит и не может стоять в буржуазном обществе». (Ленин).



О Г Л А В Л Е Н И Е.

	Стр.
Жизненный и трудовой путь	5
Высокое качество работы	8
Система воспитательной работы	9
Четкая плановость в работе	12
Система письменных работ	16
Грамматический разбор	17
Развитие речи на уроках грамматики	21
Творческие работы	23
Заключение	27

