

в 80 (2р-414л)
Т70 ТК.

ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКІЕ
ПАМЯТНИКИ,

ХРАНЯЩЕСЯ ВЪ РИЗНИЦѢ ТУЛЬСКАГО АРХІЕРЕЙСКАГО
ДОМА.

АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ.

С О С Т А В И Л ъ

Дѣйствительный членъ Императорскаго
Московскаго Археологическаго Общества

Николай Троицкій.

Т У Л А.

Типографія Н. И. Соколова.

1885.

ТУЛЬСКОГО КРЕДИТНАГО
ОБЩЕСТВА
№ 3741

ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКІЕ ПАМЯТНИКИ, ХРАНЯЩЕСЯ ВЪ РИЗНИЦѢ ТУЛЬСКАГО АРХІЕРЕЙСКАГО ДОМА.

А. ИКОНЫ.

1. Икона съ наименованіемъ Умиленіе Пречистыя Богородицы Владимірской; писана на деревянной дѣлкѣ, длина 7, ширина $6\frac{1}{4}$ вершковъ. Риза Богородицы серебряная вызолоченная, по краямъ обнизана жемчугомъ средней величины; вѣнецъ и корона серебряные вызолоченные, украшены восемью разноцвѣтными дорогими камнями въ гнѣздахъ; подъ вѣнцомъ небольшая жемчужная цата на серебряной вызолоченной пластинкѣ, украшена тремя небольшими драгоценными камнями. Окладъ иконы серебряный вызолоченный, на трехъ сторонахъ украшенъ тремя нитями жемчуга. На полѣ оклада, по угламъ иконы, на особыхъ пластинкахъ помѣщены изображенія свящ. событій изъ жизни Богородицы: вверху, на правомъ углу — рождество ея; внизу, на лѣвомъ углу — введеніе во храмъ, въ правомъ — успеніе. Живопись иконы очень отчетливая и несомнѣнно древняя. Икона первоначально принадлежала тульскому Предтечеву монастырю⁽¹⁾. Вѣроятно, эта икона, въ числѣ нѣкоторыхъ другихъ, описана въ „Писцовой книгѣ города Тулы и его посада съ уѣздомъ“, составленной въ 1587—1589 годахъ. Въ этой писцовой книгѣ, при описаніи церкви во имя Третьяго обрѣтенія честныя главы Іоанна Предтечи — что была въ Предтечевомъ монастырѣ — сказано такъ: „а въ церкви Предтечи образъ... Образъ Умиленье Пречистые Богородицы Владимірской, въ кіотѣ, падница, обложена серебромъ, позолочена, вѣнецъ и ожерелье и рясы жемчужные, въ вѣнцѣ три камени яхонты, одинъ закрѣпленъ жемчугомъ, да на снѣ два камени

(1) Тульскій Предтечевъ монастырь былъ основанъ въ началѣ второй половины XVI-го вѣка и существовалъ до 1799 года, когда былъ обращенъ въ архіерейскій домъ.

лалы, да на спни жь четыре зерны жемчюги, да въ гнѣздѣхъ два винисы, да три бирюзы, да два червца на подзорѣхъ, да три жемчюги, да гривна золотая, а у неѣ шесть золотыхъ, а въ гривнѣ въ гнѣздѣ яхонтъ, да два жемчюги, да четыре бирюзы, да четыре гривны серебряныхъ позолочены, а у образа пелена бархатъ чернъ, крестъ низанъ жемчюгомъ, а у кіота притворы обложены серебромъ, позолочены, а сказалъ предотеченской игумень съ братьею, что тотъ образъ Пречистые Владимирская Ондрѣя Крюкова, а поставилъ се у Предотечи Максимъ Ивашкинъ⁽²⁾. Это описаніе, впрочемъ, не вполне соотвѣтствуетъ хранящейся доселѣ иконѣ: не сохранилось гривенъ, пелены и кіота, и окладъ ея передѣланъ.

2. **Икона** съ наименованіемъ Похвала пресвятыя Богородицы, на деревянной дскѣ, въ серебряномъ окладѣ; длина дски 7, ширина 6¹/₂ верш.; съ обратной стороны дска закрыта бѣлымъ атласомъ. Замѣчательно передано понятіе „Похвалы Богородицы“ въ самомъ рисункѣ. На срединѣ иконы изображена Приснодѣва, возсѣдающая на царскомъ тронѣ, поднятомъ надъ землей въ огнезрачномъ облакѣ. Надъ Нею, въ облакахъ—Младенецъ—Иисусъ. По правую и лѣвую сторону отъ Нея, въ два ряда изображены ветхозавѣтные пророки, со свитками въ рукахъ. Съ правой стороны пророки: Захарія, въ молодомъ возрастѣ; въ его свиткѣ изреченіе: *азъ село схо...* Даниилъ—юноша въ царской одеждѣ и халдейской шапкѣ; въ его свиткѣ: *гору ты разуму отъ...* Іаковъ; въ его свиткѣ: *азъ видѣхъ лествицу*. Моисей; въ его свиткѣ: *азъ виде купину...* Царь Соломонъ—въ порфирѣ и коронѣ; въ его свиткѣ: *премудрость созда себѣ домъ*. Царь Давидъ—въ порфирѣ и коронѣ; въ его свиткѣ: *слыши дщи и виждь и приклони ухо..* Съ лѣвой стороны пророки: Исаія; въ его свиткѣ: *се дева во чреве приметъ и родитъ...* Аввакумъ—юноша, изреченіе на его свиткѣ неотчетливо. Ааронъ, въ тиарѣ и первосвященнической одеждѣ; въ его свиткѣ: *видѣхъ цветущу*. Авдій; въ его свиткѣ: *красное руно пре-*

(2) См. Гисцовыя книги XVI вѣка. Издан. рус. географическаго общества. Спб. 1877. Часть I-я, отд. 2-е. Гл. XI. Тула и тульскій уѣздъ. Стр. 1073. 1085—1086.

оо. . Иеремія; на его свиткѣ: *се Богъ нашъ не вменися*. Иезекіиль; на его свиткѣ нѣсколько буквъ, не представляющихъ понятнаго выраженія, именно: *д... сии твои не...* (можетъ быть: „домъ сей твой...“ или „двери сии твои“..). Между тѣмъ и другимъ сонмомъ пророковъ внизу, при подножіи трона Богородицы, помѣщено изображеніе Валаама, держащаго надъ своей непокровенной головой въ обѣихъ рукахъ свитокъ съ изреченіемъ: „восияетъ звезда отъ иавова“. Глава Богородицы украшена серебрянымъ вызолоченнымъ вѣнцомъ; всѣ пророки также украшены сіяніемъ, а Валаамъ, колѣнопреклоненный, безъ сіянія и не названъ проркомъ. Такое изображеніе Валаама въ прииженномъ видѣ передаетъ то мнѣніе о немъ церкви, что хотя его пророчество истинно — божественное, но самъ онъ, осужденный апостоломъ за свой дурной образъ мыслей (2 Петра, гл. 2, ст. 15 — 16), не достоинъ стать въ рядъ великихъ пророковъ еврейскаго народа, чрезъ которыхъ открывалась таинственная слава Приснодѣвы — Богородицы въ ветхозавѣтной церкви: онъ, какъ одинъ изъ лучшихъ представителей языческаго міра, помѣщенъ въ рядъ ветхозавѣтныхъ предвѣстниковъ славы Богоматери; но, какъ именно язычникъ, справедливо занимаетъ между ними последнее мѣсто. Относительно языческихъ мудрецовъ вообще должно замѣтить, что изображеніе ихъ иногда находитъ мѣсто и въ церковной иконографіи: этимъ ярко выражается та высокая и плодотворная мысль, что и языческаго міра Господь не оставлялъ безъ своего просвѣтительнаго и руководственнаго откровенія. Поэтому иногда даже на церковномъ иконостасѣ можно встрѣтить изображеніе греческихъ поэтовъ и философовъ: Гомера, Аристотеля и др.⁽¹⁾, или изображеніе языческихъ мѣровъ на церковно-богослужебныхъ сосудахъ (см. далѣе № 33-й). Такое же изображеніе ветхозавѣтныхъ пророковъ съ Богородицей вышито на индитіи 1621 года, данной вкладомъ Маріей Луговской Новоторжскому Борисоглѣбскому монастырю⁽²⁾.

(¹) Такъ, напр., въ самомъ нижнемъ ряду на иконостасѣ верхней Успенской церкви въ селѣ Веневомъ монастырѣ, веневскаго уѣзда, изображены: Гомеръ, Менаандръ, Аристотель, Руфинъ, Афротіанъ.

(²) Теперь эта индитія хранится въ Тверскомъ музеѣ г. Жизневскаго, подъ наименованіемъ: Индитія, пелена на престолѣ, 1671 г.; изъ Ново-

Различіе этихъ изображеній состоитъ только въ томъ, что на индитіи престоль Богородицы не окруженъ свѣтозарнымъ облакомъ, а покоится какъ бы на стволѣ многовѣтвистаго дерева (неопредѣленнаго рода) на вѣтвяхъ котораго помѣщены и лицевыя изображенія пророковъ. Это различіе въ обстановкѣ объясняется тѣмъ, что художникъ иконы имѣлъ въ виду ветхозавѣтный пробразъ Богородицы—облако, нисходившее во храмъ Соломоновъ при его освященіи и видѣнное прор. Іезекіилемъ (гл. 1, ст. 4-й); а художникъ индитіи, по всей вѣроятности имѣлъ въ виду символическій образъ пророчества Исаи Жезль изъ корени Іессея (гл. II, ст. 1—2). Икона первоначально принадлежала Предтечеву монастырю, въ которомъ была церковь во имя Похвалы Пр. Богородицы, гдѣ, между прочимъ, находилась и икона того же наименованія. Въ писцовой книгѣ г. Тулы 1587—1589 г. сказано: „на Тулѣ на посадѣ въ Никитцкомъ концѣ монастырь Предотеченскій, а въ немъ церковь Третье обрѣтеніе чесныя главы Іванна Предотечи, а другая теплая церковь Похвала Пречистые Богородицы, да предѣль Николы чюдотворца, древоны, клѣтцки.. Въ теплой церкви Похвалы Пречистые Богородицы образовъ: образъ мѣстной Похвала Пречистые, большая пядница, обложенъ серебромъ, вѣнцы босманныя..“⁽¹⁾

Б. К Р Е С Т Ы.

3. Крестъ напребстольный, восьмиконечный, серебряный—вызолоченный, построенъ въ 7120, а отъ Р. Хр. въ 1612 году; длина $7\frac{1}{8}$, ширина $\frac{5}{8}$, толщина $\frac{3}{8}$ верш. Лицевая сторона креста украшена мелкою, изящно-узорчатою сканью; изображенія Богородицы и Іоанна Богослова на среднемъ перекрестьи—въ круглыхъ клеймахъ, подложены алою фольгою. На четырехъ главныхъ концахъ—драгоценныя камни: горный хрусталь, бирюза, ониксъ и

горжскаго Борисоглѣбскаго монастыря; вкладъ Марьи Михайловны Луговской.—Одинъ экземпляръ фотографій (въ $\frac{1}{7}$ д.) съ этого памятника подаренъ графиней П. С. Уваровой тульскому епархіальному древлехранилищу. Судя по этой фотографіи, должно замѣтить, что хронологическая дата индитіи есть 7139, а не 7189, т. е. 1621-й, а не 1671 годъ.

⁽¹⁾ Писцовыя книги XVI в. ч. I, отд. 2-е, стр. 1085—1086, 1087.

др. Распятіе накладное, въ длину $1\frac{7}{8}$ верш.; надъ нимъ надпись: *Царь славы*⁽²⁾. Въ верхней части креста на финифти — изображеніе Господа Саваоѳа, подъ которымъ помѣщены накладныя изображенія двухъ херувимовъ. Въ изображенія символизируютъ ту мысль, что Христосъ, страждущій по волѣ Бога Отца, путемъ крестныхъ страданій восходитъ на небо, гдѣ Онъ является, какъ „Царь славы“, возсѣдая одесную Бога. Обусловливаемая такимъ символическимъ значеніемъ, эти изображенія сдѣланы типическими и обыкновенно, съ нѣкоторыми несущественными измѣненіями, находятся на всѣхъ напрестольныхъ крестахъ. Съ лицевой стороны, по краю рукоятки сдѣлана рѣзьбою надпись (большею частию потершавшаяся), именно: *серебра въ крестѣ семь четыре рубли десеть алтынъ...золотыхъ десеть почекъ... а дѣла.. л. алтын*. На оборотной сторонѣ сдѣлана легкимъ чеканомъ надпись въ видѣ славянской вязи: *Спаси Господи люди своя и благослови достояніе свое побѣдъ благовѣрному царю нашему на сопротивныя даруй своя сохраняя крестомъ люди. здѣлан крестъ в лѣта 7120 (далѣе мелкою рѣзьбою) к николѣ чудотворцу что на колодни под колоколы. Мелкою рѣзьбою по самому краю креста идетъ слѣд. надпись: *а хто сей крестъ возметъ грабежемъ или кто украдетъ или затаитъ и не буди на немъ... и милость божія и никола чудотворца во отки... Если, какъ видно, въ молитвѣ за царя не сказано царскаго имени, то, вѣроятно, это произошло по той причинѣ, что построеніе креста относится къ злострадному времени 1612 года, когда на Руси не было православнаго царя. „Крестъ сдѣланъ къ Николѣ Чудотворцу“, это значитъ, что крестъ принадлежалъ сначала коломенскому архіерейскому Николо-голутвину монастырю, въ Тулу онъ перевезенъ вмѣстѣ съ переведеніемъ сюда архіерейской кафедры въ 1799 г.**

4. Крестъ **напрестольный**, восьмиконечный, серебряный — вызолоченный, построенъ въ 7140, а отъ Р. Хр.

(2) На старинныхъ крестахъ надъ Распятіемъ обыкновенно пишется или Пилатова надпись I. N. Ц. I. или: *Ис. Хс. Царь славы*, какъ бы въ противоположность пилатовой надписи. Последнюю надпись особенно любятъ раскольники, хотя первая не уступаетъ ей въ древности. *Ред.*

1632-мъ году; длина $7\frac{1}{8}$, ширина $1\frac{1}{16}$, толщина $\frac{3}{8}$ верш. Крестъ покрытъ лицевыми изображеніями, надписями и орнаментомъ — въ видѣ травчатой чеканки; по концамъ креста — драгоценные камни, а по краю мелкій жемчугъ, низанный на серебряной проволоцѣ. Съ лицевой стороны помѣщены изображенія Распятія и предстоящихъ, по правую сторону — Маріи и Богоматери, по лѣвую — Ев. Іоанна и Лонгина. Надъ Распятіемъ изображеніе двухъ Ангеловъ Господнихъ, „желающихъ приникнути“ въ тайну страданій Господнихъ, представителей горняго міра, куда восшелъ Распятый. Ниже Распятія — изображеніе св. Іоанна Предтечи въ образѣ ангела (съ окриленными раменами) стоящаго, повидимому, на гробовой доскѣ, какъ бы во адѣ, куда, сошелъ Распятый; надъ нимъ надпись: *святы ду Іоанн прете* („святый духъ Іоанна Предтечи“)(*). Такое изображеніе Іоанна Предтечи и понятіе о лицѣ его основываются на изреченіи Спасителя объ Іоаннѣ, что онъ „больше пророка“, и на пророчествѣ Малахіи, которое приводитъ Самъ же Христосъ, что Предтеча есть ангель предъ лицемъ Христа (Лук. гл. 7, ст. 24—27; ср. Мр. гл. 1, ст. 2). — На оборотной сторонѣ креста посрединѣ помѣщено изображеніе св. Николая Чудотворца, съ открытой головой, въ полномъ епископскомъ облаченіи (фелонь и омофоръ), съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ. Верхняя и нижняя части этой стороны креста покрыты надписями: вверху, на трехъ особыхъ серебряныхъ пластинкахъ, наложенныхъ въ позднѣйшее время, воспроизведена прежняя надпись, содержащая наименованія св. мощей, части которыхъ были заключены въ этомъ крестѣ, именно: *мощи прдтчи мощи. евангелиста. марка мощи. мученика. меркурия иоана мощи. александра. свирскаго. мощи. епискупа. кипреяна. мощи. архидиякона. стевана. мощи недовѣдомыхъ святыхъ. апостола. андрея. первоозванного. мощи. пророка. данила. мощи. феодора. стратилата. мощи. великого. князя. alexandra. невского. мощи. инатия. боноосца. мощи. княгини. анны. кашинъския. мощи. вео-дара сикеота. мощи. мученика прокопий.* На той же

(*) Или, можетъ быть: „святая души и Іоаннъ Предтеча“, если разумѣть сошествіе во адъ. *Ред.*

сторонѣ, вверху средняго перекрестья надпись, сдѣланная рѣзьбою, современная построению креста: *свѣты Николае. мощи недовѣдомыхъ свѣтыхъ, и другая, вполнѣ сохранившаяся: Лѣта 7140 году дала крестъ в дом пречисте Богородицы похвалы ивана предтечи по иване мотвеевиче вельяминове жена ево мария васильевна за тот крестъ душа его поминат.* По этой надписи можно предположить съ вѣроятностью, что изображеніе Іоанна Предтечи помѣщено на крестѣ потому, что Вельяминовъ при крещеніи былъ названъ Іоанномъ въ честь Крестителя Господня Іоанна, или—Креститель Іоаннъ былъ, какъ говорится, „ангеломъ“ Іоанна Вельяминова.

5. Крестъ напрестольный, восьмиконечный серебряный—вызолоченный, украшенъ различными драгоценными камнями и травчатымъ битымъ орнаментомъ; длина $8\frac{1}{4}$, ширина $\frac{6}{7}$, толщина $\frac{1}{2}$ верш.; построенъ въ 7141, а отъ Р. Хр. 1633 мѣ году. На оборотной сторонѣ помѣщены двѣ надписи. Первая, верхняя—содержитъ наименованія св. мощей, хранившихся въ крестѣ, именно: *часть древа животворящаго креста господня, мощи святого отца нашего павла исповѣника, мощи святого іванна златоустаго, мощи святого мученика артемия, мощи святого мученика прова.* Вторая, нижняя надпись содержитъ свѣдѣніе о времени построения креста, именно: *Лѣта 7141-го году июля 24 е число здѣланъ си животворящи крестъ господень на коломну в соборную і апостольскую церковь пречистья богородицы честного і славного ея успенія при государѣ царѣ і великомъ князѣ міхаиле ѳеодоровиче всея руси і при государевѣ отцѣ и при великомъ господине и государѣ нашемъ святѣйшемъ ѳіларете патріархе московском и всея руси повелѣніемъ священноєпископа роѣдила коломенского і коширского въ 15 лѣта епископства ево. Изъ Коломны этотъ крестъ перенесенъ въ Тулу при учрежденіи здѣсь епископской кафедрѣ въ 1799 г.*

6. Крестъ напрестольный, восьмиконечный, серебряный—вызолоченный; длина $7\frac{5}{8}$, ширина $\frac{3}{4}$, толщина $\frac{3}{8}$ верш.; построенъ въ 7185-мѣ, а отъ Р. Хр. 1677-мѣ году. На лицевой сторонѣ креста, на срединѣ—Распятіе съ предстоящими; по правую сторону—Марія и Богоро-

лица, по лѣвую—Ев. Іоаннъ и Лонгинъ; надъ Распятіемъ—изображеніе херувима и двухъ ангеловъ Господнихъ летящихъ внизъ и какъ бы, по выраженію апостола, желающихъ припикнути; ниже Распятія—изображеніе св. Николая Чудотворца въ епископскомъ облаченіи (въ фелони и омофорѣ), съ открытой головой и безъ признаковъ палицы. На оборотной сторонѣ верхняя часть до двухъ третей украшена травчатой рѣзьбою; въ самомъ верху—нерукотворенный образъ, а нижняя часть покрыта надписью, сдѣланною также посредствомъ рѣзьбы, именно: *Лѣта 7155 году июня въ 1 день построилъ крестъ святой въ предтечевъ монастырь въ прикладномъ серебрѣ и позолоченъ золотыми прикладными же что у иконы были а строилъ игуменъ корнилей.*—Указанный въ надписи игуменъ Корнилей проходилъ свое служеніе въ Предтечевомъ монастырѣ въ 1675—1696 годах⁽¹⁾ и былъ однимъ изъ дѣятельнѣйшихъ настоятелей монастыря, о чемъ хорошо свидѣлствуютъ подлинныя акты монастырскаго архива, хранящіеся въ ризницѣ тульскаго архіерейскаго дома⁽²⁾.—Должно замѣтить, что точно такой же и по матеріалу, и по орнаменту, восьмиконечный крестъ, съ изображеніемъ святителя Николая Чудотворца, сдѣланъ въ соборную церковь города Курска „повелѣніемъ царя и великаго князя Алексѣя Михайловича всеа русіи самодержца, лѣта 7157 го декабря въ 24 де., а отъ Р. Хр. въ 1649-мъ году⁽³⁾.

7. Крестъ напрестольный, восьмиконечный, деревянный, обтянутый серебромъ вызолоченнымъ, по краямъ украшенъ крупнымъ бисеромъ, а по концамъ различными дорогими камнями (нижній конецъ отъ употребленія въ рукахъ постерся); длина $8\frac{3}{8}$, ширина 1, толщина $\frac{1}{2}$ верш., построенъ въ 7205-мъ, а отъ Р. Хр. 1697-мъ году. На

(1) См. Списки іерарховъ и настоятелей монастырей рос. церкви. Сост. П. М. Строевъ. Сиб. 1877 г. Столб. 792-й.

(2) Акты Предтечева монастыря издаются печатно въ числѣ „Матеріаловъ для историко-статистическаго описанія тульской епархіи“—въ приложеніи къ Тул. Епарх. Вѣдомостямъ за 1884—85 годы и въ отдѣльныхъ оттискахъ.

(3) Этотъ крестъ теперь хранится въ ризницѣ Благовѣщенской церкви, у московскихъ воротъ, въ г. Курскѣ.

лицевой сторонѣ — живописное изображеніе Распятія съ надписью: Ис. Хс.; на оборотной сторонѣ содержится надпись, сдѣланная краской, именно: *Лѣта 7205 го году іюля въ 25 сей честный животворящи крестъ далъ вкладу в тульской предтечевъ монастырь по родителямъ своимъ емелянъ романовъ сынъ... стинъ безвен... древо креста пречистыя богородицы... столпъ... связанъ былъ Христосъ... пресвятая пречистыя...* Какъ можно догадываться, дальѣе были написаны наименованія св. мощей. Замѣчательно, что въ числѣ святыхъ въ надписи этого креста поименованъ и тотъ столбъ, къ которому былъ привязанъ Христосъ для бичеванія: конечно часть этого столба между прочимъ хранилась съ другими подобными, какъ часть животворящаго древа креста Господня, живописнаго гроба Его и пр. Это, однако же, понятно, если въ XVII вѣкѣ на Руси полагались въ напрестольные кресты части одеждъ русскихъ святыхъ, какъ мощи: такъ, наир., въ напрестольномъ крестѣ, что построено было по повелѣнію царя Алексѣя Михайловича въ Курскую соборную церковь, въ 1649 году (ст. № 6-й), между прочимъ, помѣщены были мощи: часть ризы пр. Сергія, часть клобука и шубы св. Кирилла (Бѣлозерскаго). — Должно замѣтить, что обыкновение — полагать части креста Христова въ кресты напрестольные, объясняется желаніемъ вѣрующихъ сблизить эти кресты съ животворящимъ крестомъ Господнимъ, чрезъ что извѣстный напрестольный крестъ становится какъ бы частию подлиннаго крестнаго древа Христова. а обыкновение — помѣщать въ крестахъ мощи святыхъ выражаетъ ту мысль вкладчиковъ, что святые суть соучастники креста Христова и сонаслѣдники Его вѣчной славы.

8. Крестъ для воздвизанія, четвероконечный, серебряный вызолоченный, украшенъ травчатою рѣзьбою; длина $12\frac{1}{2}$, ширина 1, толщина $\frac{5}{8}$ верш.; по штемпелю, онъ построенъ въ 1775 году. На лицевой сторонѣ — изображеніе Распятія, сдѣланное на финифти; Распятіе украшено серебрянымъ вызолоченнымъ нимбомъ и мелкими разноцвѣтными дорогими камнями. Надъ Распятіемъ въ верхнемъ концѣ креста — изображеніе Господа Саваоѳа; на правой и лѣвой сторонѣ отъ Распятія — изображеніе предстоящихъ: пр. Богородицы и ев. Іоанна.

9. Крестъ наперсный, серебряный, украшенъ узорчатою сканью, граненымъ мелкимъ разноцвѣтнымъ хрусталемъ. Примѣчательную особенность этого креста составляютъ многія изображенія, именно: моленіе о чашѣ, заключеніе въ темницу, бичеваніе, распятіе и воскресеніе Господа. Время построенія креста точно неизвѣстно, но по орнаменту онъ относится къ концу XVII вѣка.

10. Крестъ натѣльный, четвероконечный, серебряный вызолоченный, съ накладнымъ чеканнымъ изображеніемъ Распятія; длина $1\frac{1}{2}$, толщина $\frac{1}{2}$ верш. Судя по этому объему креста, можно предположить, что въ него полагались частицы мощей, какъ это видно изъ надписей на многихъ другихъ, точно такихъ же крестахъ, хранящихся въ монастырскихъ ризницахъ. По своему типу этотъ крестъ относится къ первой половинѣ XVIII вѣка.

В. ЦЕРКОВНО-БОГОСЛУЖЕБНЫЕ СОСУДЫ.

11. Потиръ серебряный — вызолоченный; вышина общая $5\frac{1}{4}$ верш., построенъ въ 7141-мъ, а отъ Р. Хр. въ 1633-мъ году. Чаша въ видѣ углубленнаго ковша, глубина 2 верш.; ширина по діаметру верхняго края $3\frac{1}{8}$ верш.; подставка съ яблокомъ, украшена травчатою рѣзьбою; основаніе въ формѣ опрокинутой чаши. На внѣшней сторонѣ верхней чаши легкой рѣзьбою въ медальонахъ изображеніе Деисуса: Спаситель съ Евангеліемъ, надъ Предтечею надпись: *иван предтеч.* На противоположной сторонѣ — голгоѣскій крестъ. На потирѣ выбиты двѣ надписи славянскою вязью. Первая, по верхнему краю: *пійте от нея вси сеі есть кров моя новаго завета яже за вы і за многи изливаемая во оставление грехов* (последнее слово — мелкимъ шрифтомъ). Вторая, по нижнему краю: *Лѣта 7141 здѣлана сѧа сосудъ на тулу в дом в монастыр третее обрѣтение честныя главы предтечи и крестителя господня івана. Василева жена івановича стрешнева ирина по своем отце и по матери і по встѣхъ своихъ родителей.* „Родъ боярина Василіа Іоанновича Стрешнева“ былъ записанъ подъ 11-й главою въ Синодикѣ Предтечева монастыря, какъ видно изъ „Указа главамъ“ оваго, но листы съ этою записью не сохранились (о Синодикѣ см. далѣе, № 63-й). Въстѣ съ этимъ потиромъ при священнодѣйствіи употребляются:

12. Дискосъ серебряный-вызолоченный, въ видѣ углубленной тарелки; построенъ въ 7148-мъ, а отъ Р. Хр. въ 1640 году; ширина тарелки $4\frac{7}{8}$, глубина $\frac{1}{2}$, ширина края $\frac{5}{8}$ верш.; укрѣпленъ на цилиндрической подставкѣ, шириною $2\frac{7}{8}$, вышиною $\frac{1}{2}$ верш.; внутренняя сторона тарелки вызолочена; на ней изображеніе Тѣла Христова съ предстоящими ангелами, имѣющими въ рукахъ рипиды. По краю тарелки въ особыхъ четырехъ клеймахъ выбиты слова: *примѣте и адите се есть тѣло мое яже за выломимое во оставление грѣховъ.* По тому же краю снизу выбита надпись полууставомъ. *Лѣта 7148-ю марта въ 1 день даны сии сосуды церковные на тулу в монастырь иванна претечи по князе ѳеodore юрьевиче и по его дѣтех и по родителех вериныхъ волконских. а бала боярыня семенова жена васильевича головина ульяна ѳеодорова.* „Родъ Василя Петровича Головина“ записанъ въ синодикѣ Предтечева монастыря подъ 12-й главой; здѣсь, между прочимъ, помѣщено имя „Симеонъ“. „Родъ князей Волконскихъ записанъ въ синодикѣ Предтечева монастыря подъ 36 и 37 главами. Тотъ же родъ князей Волконскихъ, съ опущеніемъ нѣсколькихъ именъ, содержится въ надписи на водосвятной чашѣ (см. далѣе, № 30-й).

13. Звѣзда серебряная вызолоченная, высоты $1\frac{1}{2}$ верш., украшена травчатой рѣзьбой; на срединѣ соединенія лучей — изображеніе Голгоѳскаго креста.

14. Тарелка серебряная, шириною $4\frac{1}{2}$, глубиною $\frac{3}{8}$ верш., на срединѣ рѣзное изображеніе Голгоѳскаго креста; по краю въ четырехъ клеймахъ вырѣзаны слова: *кресту твоему поклоняемся владыко и святое воскресенье твое славимъ.*

15. Тарелка серебряная, шириною $4\frac{1}{2}$, глубиною $\frac{3}{8}$ верш. На срединѣ рѣзное изображеніе Знаменія Богородицы. По краю выбиты слова славянскою вязью: *Достойно есть яко во истину блажити тя Богородице присноблаженную и пренепорочную и мать Бога нашего честнейшую херувимъ и славнейшую во истину серафимъ безоиселение Бога слова рождшую сущую Богородицу тя величаемъ.*

16. Потиръ серебряный вызолоченный, построенъ въ 7141-мъ, а отъ Р. Хр. въ 1633 году. Чаша въ видѣ по-

лушарія, глубиною 2 верш., шириною по діаметру верхняго края $3\frac{1}{2}$ верш.; на подставкѣ яблоко съ травчатымъ орнаментомъ; дно конусообразной формы. На чашѣ съ одной стороны изображеніе Деисуса (въ медальонахъ), съ другой — Голгоѣскаго креста. На потирѣ имѣются три надписи. Первая, по верхнему краю, съ внѣшней стороны, въ видѣ славянскоѣ вязи, именно: *пиште от нея вси се есть кровь моя новаго завета яже за вы и за многи изливаемая во оставление греховъ*. Вторая, по нижнему краю, съ внѣшней стороны, и также славянскою вязью, именно: *Лѣта 7141 года июля въ 15 день здѣланъ снѣ святыи потиръ на коломну в соборную церковь пречистые богородицы честного ея успения при государе царѣ и великомъ князе михаиле феодоровиче всеа руси повелѣнием священноепископа рофаила коломенскаго и коширскаго въ 15 лѣто епископства его*. Съ внутренней стороны нижняго края выбита третья слѣдующая надпись: *дѣлалъ снѣ святыи потиръ введенскои дѣяконъ діомидъ что на стрѣтенской*. Нѣсколько выше сего: *вѣсь полтара оунта 34 золотника*. Не удивительно, что изящный потиръ — дѣло московскаго Введенскаго дьякона Діомида, если еще почти за сто лѣтъ ранѣе первоначальникомъ даже такого дѣла, какъ книгопечатаніе на Руси, былъ также московскій дьяконъ, извѣстный Иванъ Федоровъ. Потиръ сдѣланъ и переданъ былъ въ коломенскій Успенскій соборъ, а отсюда былъ взятъ и, вмѣстѣ съ перенесеніемъ епископской кафедры изъ Коломны въ Тулу, въ 1799-мъ году, переданъ епископомъ Меѳодіемъ въ ризницу тульскаго архіерейскаго дома. Этотъ изящный и прочный потиръ доселѣ находится въ церковно богослужебномъ употребленіи. Къ нему принадлежатъ:

17. Дискосъ серебряный, въ видѣ тарелки на небольшой цилиндрической подставкѣ; ширина тарелки $5\frac{1}{2}$, высота съ подставкой — 1 верш. На внутренней сторонѣ тарелки посрединѣ, въ кругу, изображеніе Гѣла Христова въ видѣ Младенца въ чашѣ; надъ нимъ въ облакахъ Богъ — Отець, изъ устъ Котораго исходитъ въ видѣ голубя Святыи Духъ на Гѣло Христово, которому предстоятъ „ангели господні“ съ рипидами въ рукахъ. На дискосѣ имѣются три надписи. Первая, по верхнему краю тарелки, съ

внутренней ея стороны, славянской вязью: *примѣте и идите се есть тѣло мое еже за вы ломимое во оставление греховъ.* Съ внешней стороны, по тому же краю, мелкимъ полууставомъ — вторая надпись: *Лѣта 7143 году августа въ 18 день здѣланъ сѣмъ стѣмъ дискосъ и звезда в соборную церковь пресвятые богородицы чеснаго ея успенія на коломну повелениемъ епископа рофаила коломенского и коширского.* Третья на срединѣ дна, внутри цилиндрической подставки, тѣмъ же шрифтомъ: *а вѣсу в семъ дискосѣ 2 гривенки: 16 золотн. безъ чет.* Сокращенныя слова послѣдней надписи должно читать: *золотниковъ безъ чети*, т. е. четверти. Работа дискаса, по стилю точно сходнаго съ потиромъ № 11-й, принадлежитъ тому же Введенскому дьякону Діомиду.

18. Звѣзда серебряная, украшена шестью разноцвѣтными драгоценными камнями средней величины; лучи звѣзды на марьберѣ, который украшенъ горнымъ хрусталемъ значительной величины и высокаго достоинства съ рѣзнымъ изображеніемъ Голгоѣскаго креста; концы лучей украшены изображеніемъ ангеловъ и шестокрылыхъ серафимовъ. Работа, повидимому, того же дьякона Діомида.

19. Тарелка серебряная, круглая 5¹/₄ верш. въ діаметрѣ. На срединѣ внутренней ея стороны изображенъ Голгоѣскій крестъ; на отогнутомъ краѣ тарелки въ шесть клеймахъ вырѣзана надпись: *креста святаго знаменче благочестію утверженне смерти побѣда.*

20. Потиръ серебряный — вызолоченный; построенъ въ 7207-мъ, отъ Р. Хр. въ 1699 году. Общая вышина 7³/₈ верш. Чаша въ формѣ широкаго стакана, глубиною 2⁷/₈ верш., шириною по діаметру верхняго края 3³/₈ верш. На внешней сторонѣ чаши — изображеніе Деисуса: Спаситель изображенъ въ ростъ, съ Евангеліемъ въ рукахъ. На противоположной сторонѣ изображеніе Распятія, вправо отъ него — архангела Михаила, влѣво — архангела Гавріила. Нѣсколько ниже, въ особыхъ клеймахъ, рядъ рѣзныхъ изображеній: ев. Матѳея, ев. Іоанна, препод. Θεодосія, ев. Луки, ев. Марка, пр. Антонія. На срединѣ подставки яблоко съ изображеніемъ на выпуклыхъ клеймахъ: Св. Николая, Василія Великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго и между ними — четырехъ херувимовъ. Осно-

ваніе потира — въ видѣ неглубокой опрокинутой чаши, вышиною $\frac{3}{4}$ верш., шириною по діаметру нижняго края $\frac{5}{8}$ верш.; на основаніи, съ внѣшней его стороны въ шести клеймахъ помѣщены изображенія страстей Господнихъ. Кромѣ лицевыхъ изображеній на погирѣ находится травчатый рѣзной орнаментъ и четыре надписи. Первая, по верхнему краю, съ внѣшней его стороны, сдѣлана глубокою рѣзьбою, именно: *пійте отъ нея вси сия есть кровь моя новаго завета яже за вы и изливаемое во ос.* Вторая — на основаніи чаши, содержитъ рядъ именъ, опредѣленныхъ вкладчикомъ потира для поминовенія: *поминаетъ за упокой пожаловатъ* (въ особыхъ клеймахъ) *царя алексея михайловича, царя іоанна алексеевича царицы маріи ильичной царицы наталіи кириловны царицы алаѳіи семеновны, петра устини татіянны василія стевана никиты ксеніи праскеви теодора козмы теодора викулу ниванта кирилла епифанія іоанна луца данила уб. внѣшнотія бориса алексея младенцевъ михаила аѳонасія кирилла теодора евдокеі ульяннѣ татіянны андрея іоанна алексея илькери матре (ны) марі (ны) ирины васы праскеви мтрены сергія пелагеі еѳимі есклы інока теодосія іноки улея владимира данила марію семіона анну.* Третья надпись — по самому краю основанія: *Лѣта 7207-го марта въ д. снѣ сосуды далъ вкладу в предтечевъ монастыр что на тѣле комной столникъ іванъ петровичъ веляминовъ по родителехъ своихъ хто священникъ в службе божественныя литуріи будутъ і имъ, пожаловатъ поминаетъ.* Съ внутренней стороны, по краю основанія чаши, выбита слѣдующая четвертая надпись: *а весу в потире і в' дискосе і в' блюдахъ і в' звездѣ і во ложнице пятъ ѳунтовъ двенацать золотников.* Къ сему потиру, какъ упоминаетъ послѣдняя надпись, даны, доселѣ сохранились и употребляются при священнодѣйствіи:

21. Дискосъ серебряный — позолоченный въ формѣ тарелки на круглой подставкѣ — въ видѣ небольшой опрокинутой чашечки. Общая высота $1\frac{7}{8}$ верш., ширина тарелки $5\frac{3}{8}$, углубленіе $\frac{1}{2}$ верш., ширина отогнутаго края $\frac{5}{8}$ верш., ширина края подставки въ діаметрѣ $2\frac{1}{2}$ верш. По срединѣ тарелки сдѣлано рѣзное изображеніе Тѣла Христова съ нисходящимъ на Него св. Духомъ отъ Бога —

Отца; по сторонамъ — ангелы съ выраженіемъ умиленія. По краю тарелки — травчатая рѣзьба и въ трехъ клеймахъ вырѣзаны слова: *се агнецъ божии вземляги грѣхи всего мира*. На подставкѣ, съ внѣшней стороны, въ трехъ клеймахъ, надпись: *поминатъ за упокой анну данила марію евдокею убиеннаго михаїла князя алексея княгиню марію данила інока іону евдокею алаѣю князя василія алаѣю княгиню акилину василія ѳеодоси девицы елену праскеви матрены маріи кондрата ірину інока аѳонасїи анну семена наума алексея*. Содержащіяся въ этой надписи имена, вѣроятно, принадлежатъ также роду стольника Ивана Петровича Вельяминова.

22. Звѣзда серебряная — вызолоченная, о четырехъ лучахъ; на срединѣ въ кружкѣ сіяющая звѣздочка; на преломленныхъ лучахъ изображеніе евангелистовъ: Матѳея, Марка, Іоанна и Луки.

23. Лжица серебряная — вызолоченная, неглубокая, съ длинной ручкой; ширина ложки $1\frac{3}{16}$, длина съ ручкой 5 верш.

24. Тарелка серебряная — вызолоченная; ширина $4\frac{7}{8}$, ширина отогнутого края $\frac{5}{8}$, глубина $\frac{3}{8}$ верш. На срединѣ — рѣзное изображеніе Распятія.

25. Потиръ серебряный съ вызолоченной чашей, построенъ 1717 года. Ширина чаши $2\frac{1}{2}$, общая высота 9, ширина подставки 4, глубина чаши 1 верш., на узкой подставкѣ. Чаша вложена въ чеканный травчатый футляръ, на немъ въ особыхъ медальонахъ помѣщено изображеніе Деисуса и Голгоэскаго креста. По верхнему краю чаши, съ внѣшней ея стороны, выбиты слова: *тѣло Христово примите источникъ безсмертнаго вкуса*. На подставкѣ, съ внѣшней ея стороны, въ особыхъ медальонахъ, помѣщены изображенія страстей Господнихъ: моленіе о чашѣ, бичеваніе, судъ предъ Пилатомъ, несеніе креста. Рѣзные изображенія украшены чернью. На верхнемъ краѣ штемпель 1717 года. Къ сему потиру принадлежатъ:

26. Дискосъ серебряный, на лицевой сторонѣ вызолоченный; тарелка привинчена къ цилиндрической подставкѣ. Общая высота $1\frac{1}{2}$, ширина тарелки $4\frac{1}{16}$, ширина нижняго края подставки $2\frac{3}{4}$ верш. На срединѣ

тарелки—изображеніе Тѣла Христова съ предстоящими на облакахъ двумя ангелами. Тѣло Христово окружено сіяніемъ, на Него нисходитъ св. Духъ. На верхнемъ краѣ тарелки штемпель 1717 года.

27. Звѣзда серебряная; вышина ея $1\frac{7}{8}$ наибольшая ширина луча $\frac{7}{8}$ верш., на срединѣ соединенія лучей серебряный -вызолоченный кругъ съ изображеніемъ Господа Саваоа; на лучахъ рѣзныя изображенія св. Василия Великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго и св. Николая Чудотворца.

28. Лжица серебряная, длиною 5, шириною $\frac{7}{8}$ верш.; на концѣ рукоятки крестикъ.

29. Чарка—ковшъ, употребляемый для наливанія церковнаго вина въ потиръ, серебряный, съ вызолоченнымъ краемъ. Ширина верхняго края въ діаметръ $2\frac{3}{4}$, глубина чашечки 1 верш.; вышина общая (съ небольшою кольцеобразной подставкой) $1\frac{1}{16}$ верш.; рукоятка въ видѣ травчатой пластинки. По верхнему краю, съ внешней стороны, рѣзная надпись, уставомъ (буквы вызолочены): *чарка доброго человѣка хто изъ неи станетъ пити тому на здорове*. По устройству, въ общемъ, эта чарка сходна съ чаркой велик. кн. Василия Іоанновича, которая хранится въ московской Синодальной ризницѣ⁽¹⁾. Надпись „чарка добраго человѣка“ встрѣчается также на одномъ изъ ковшей, хранящихся въ ризницѣ Троице-Сергіевой Лавры⁽²⁾. Наконецъ, золоченый верхній край описаннаго ковша не представляетъ его исключительной особенности: точно-также вызолоченъ край чарки, принадлежавшей Авраамію Палицыну⁽³⁾; съ такимъ же краемъ многія древнія водосвятныя чаши и пр. Этотъ орнаментъ, вѣроятно, получилъ свое начало въ глубокой древности. Такъ, еще въ „Одиссеѣ“ Гомера встрѣчается обычай дарить серебряную чашу

(1) См. Указатель для обозрѣнія М. Патриаршей (Синодальной) ризницы. Сост. еп. Саввою. Изд. 4-е. 1863 г. Москва. Стр. 40, № 4-й. Рисунокъ на таблицѣ XIII, № 71-й.

(2) Рисунокъ въ Импер. москов. историч. музеѣ. Зала 8-я, подставка № 3-й, слѣва отъ входа.

(3) Рисунокъ см. въ Импер. москов. историч. музеѣ. Зала 8-я, подст. № 3-й, съ лѣвой стороны отъ входа.

съ золотымъ краемъ. Царь Менелай, прощаясь съ Телемакомъ, сыномъ Одиссея, говоритъ ему:

... Изъ многихъ сокровищъ, которыми домъ мой
Полонъ, я самое рѣдкое, лучшее выберу вынѣ;
Дамъ пировую кратѣру богатую; эта кратѣра
Вся изъ серебра, но края золотые, искусной работы...
(Одиссея, IV, 613—616).

30. Чаша водосвятная изъ низкопробнаго серебра; построена въ 7150 мѣ, а отъ Р. Хр. въ 1642 году. Чаша въ видѣ полушарія, нѣсколько вытянутаго по направленію высоты; ширина верхняго края по діаметру 10 верш., глубина чаши 4 верш.; съ двухъ сторонъ придѣланы рукоятки въ видѣ двухъ массивныхъ скобокъ. Подставка въ видѣ цилиндрика, опирающагося на эллипсоидное яблоко; нижняя часть подставки — опрокинутая конусообразная чаша, съ орнаментомъ частію рѣзной, частію обронной работы, ширина нижняго края въ діаметрѣ $6\frac{3}{8}$ верш. По верхнему краю чаши, вызолоченному и украшенному рѣзнымъ травчатымъ орнаментомъ, вырѣзана надпись крупною славянскою вязью (вышина буквы 1 верш.), содержащая родъ бояръ Веригиныхъ — Волконскихъ, именно: *Дѣта 7150 году боярня семенова жена василевича голова ул'яна ведоровна дала сию чашу на тулу в монастыр ивана предтечи по отце своем князе федоре юревиче веригине волконском и по матери своей княгине марине во схимницех марие и по брате своем и по себе и по своим родителям по князе тарасе по князе стефане убиенном по князе аристархе убиенном иноке схимнике аврамие по князе вилимоне убиенном иноке схимнике веоктисте по князе маркеле убиенном по князе назарие по сестрѣ по княгине анне по князе иосиѣе убиенном по стефане вечных благ наследие. Чаша хорошо сохранилась и доселѣ бываетъ въ церковно богослужебномъ употребленіи. Такой же формы, серебряная, съ вызолоченнымъ верхнимъ краемъ и съ надписью на немъ, водосвятная чаша хранится въ ризницѣ Новгородскаго Антоніева монастыря⁽¹⁾. Въ надписи годъ построенія ея означенъ*

(1) Рисунокъ въ Импер. москов. ист. музеѣ. Зала 8-я, подставка № 3-й въ среднемъ ряду.

7139, а отъ Р. Хр. 1631-й, слѣдовательно, она только на
одинадцать лѣтъ старше чаши боярыни У. В. Головиной.

31. Чаша водосвятная массивная серебряная, ширина
верхняго края по діаметру $9\frac{1}{2}$, высота $10\frac{1}{2}$, ширина
основанія по діаметру края $7\frac{1}{4}$, глубина чаши $7\frac{1}{2}$ верш.;
съ двухъ сторонъ рукоятки въ видѣ двухъ массивныхъ
скобъ, свободно отгинающихся на шарньерахъ; по верх-
нему краю обронный орнаментъ въ видѣ гирлянды. Съ
двухъ сторонъ въ широкихъ круглыхъ клеймахъ помѣщены
художественной черновой работы изображенія: съ одной
сторонъ — Успенія пр. Богородицы; съ другой — Богоявле-
нія Господня. Изображеніе Успенія пр. Богородицы на
этой чашѣ помѣщено, вѣроятно, потому, что она назна-
чалась въ храмъ Успенія Богородицы (первоначально, вѣ-
роятно, въ коломенскій Успенскій соборъ); а изображеніе
Богоявленія Господня имѣетъ прямое отношеніе къ свя-
щенно-дѣйствию освященія воды, для котораго назначалась
и теперь употребляется чаша. Въ общемъ отдѣлка чаши
замѣчательно — хороша; по стилю своему она иностранна-
го происхожденія; по характеру техники она сходна съ
потиромъ 1717-го года (см. № 25-й) и, по всей вѣроят-
ности, относится также къ началу XVIII-го вѣка.

32. Миса — блюдо для „артоса“, серебряное — вызоло-
щенное, въ формѣ обыкновенной круглой тарелки; построе-
но въ 188 мѣ, т. е. 7188, а отъ Р. Хр. въ 1680 году.
Ширина блюда по діаметру $9\frac{1}{2}$, углубленіе $\frac{1}{2}$, ширина
отогнутого края 1 верш. По средизѣ, на рельефѣ изобра-
женъ Голгоескій крестъ; по краю — травчатая рѣзьба и
въ четырехъ клеймахъ надпись славянскою вязью: *188 го-
ду июня въ 25 день сія миса святого пророка предтечи
крестителя господня іоанна обители ево что во граде
туле дана по криле семенове сыне ушакове і по ево і
по врсилевыхъ родителей казанцова здѣлана. „Родъ Уша-
ковыхъ“ записанъ подъ 35-ю главой въ синодикѣ Пред-
течева монастыря.*

33. Лаханъ — блюдо для омовенія рукъ епископа предъ
священнодѣвствомъ, серебряное, въ формѣ эллипсиса; дли-
на $12\frac{1}{2}$, ширина $10\frac{1}{8}$ верш. построено въ 7205, а отъ
Р. Хр. въ 1697 году. Замѣчательнѣйшую особенность это-
го блюда составляютъ лицевыя изображенія, размѣщенные
въ углубленіи онаго въ четырехъ медальонахъ, сдѣланныя

обронно. Каждое изъ нихъ представляетъ видъ взволнованнаго моря, на поверхности котораго находится морское чудовище, а на немъ обнаженная фигура человѣка. *Первое.* На поверхности взволнованнаго моря плыветъ чудовище съ толстой головой, открытой пастью, съ чешуйчатымъ туловищемъ, вьющимся хвостомъ; плавни въ видѣ крыль; въ главныхъ чертахъ оно скорѣе всего подходитъ къ породѣ дельфина. На хребтѣ этого чудовища покоится мужская обнаженная фигура; голова покрыта длинными вьющимися волосами, борода длинная косматая. Фигура правой рукой опирается на хребетъ чудовища, лѣвой держитъ пальмовую вѣтвь; за плечами ея раскинутъ легкій развѣвающійся плащъ. Впереди этого главнаго изображенія виднѣется еще фигура обнаженнаго человѣка съ музыкальной трубой въ лѣвой рукѣ, узкій конецъ трубы приклоненъ къ устамъ. Позади, вдали, въ волнахъ видится еще подобное же животное, но не имѣющее на своемъ хребтѣ никакой фигуры. Содержаніе этого изображенія несомнѣнно заимствовано изъ классической мифологіи грековъ. Именно, изображеніе человѣка на дельфинѣ воспроизводитъ баснословный рассказъ Геродота, со словъ Коринтянъ, о томъ, что въ царствованіе Періандра въ Коринѣ, будто бы нѣкто Аріонъ Мимнейскій, поэтъ — музыкантъ, бросившись съ корабля въ море, былъ взятъ дельфиномъ на спину и вынесенъ въ Тенаръ на берегъ. Рассказавъ объ этомъ довольно подробно, Геродотъ прибавляетъ: „а въ Тенарѣ есть небольшое мѣдное изображеніе, посвященное Аріономъ въ даръ (богамъ), представляющее человѣка на дельфинѣ“ (*). *Второе.* Въ волнахъ моря — чудовище, имѣющее голову, грудь и переднія ноги тельца; ноги надѣлены плавнями въ видѣ острыхъ крыль; туловище вьющееся, чешуйчатое (чешуйки круглыя), хвостъ отчасти перистый. На хребтѣ чудовища обнаженная женская фигура, обращенная спиной къ зрителю; голова покрыта длинными развѣвающимися волосами; руки раскрыты и простерты по направлению движенія. За голову тельца задѣты возжи, посредствомъ которыхъ управляетъ чудовищемъ другая фигура, находящаяся предъ тельцомъ, до чрева погруженная въ

(*) Подробный рассказъ Геродота см. въ его „Исторіи“, кн. I, гл. 22—23. Со всей вѣроятности, тотъ же мифъ послужилъ основой древне-русской былинѣ „Садко — богатый гость“.

волнахъ моря; управляющая фигура обнажена, вмѣсто ногъ имѣетъ широкіе крылообразныя плавни. *Третье.* Чудовище представляетъ дельфина съ открытою пастью; туловище покрыто мелкой чешуей и надѣлено плавнями; хвостъ вьющійся. На хребтѣ его нагая женская фигура, въ полужающей позѣ, лицомъ къ зрителю, опирающаяся руками на голову чудовища. За головой чудовища фигура мальчика—генія, указывающаго направленіе движенію. *Четвертое.* Чудовище представляетъ того же дельфина, голова съ открытою пастью; туловище, надѣленное широкими плавнями, вьющееся, чешуйчатое, съ перистымъ хвостомъ; на хребтѣ его нагая женская фигура, лицомъ къ зрителю, въ прямой сидячей позѣ, сложа ногу на ногу; нога, прилегающая къ туловищу животнаго, слегка обвита полотномъ; правая рука опирается на голову животнаго, лѣвая держитъ вертикально рогъ изобилія, наполненный цвѣтами. За головой чудовища—фигура мальчика, который въ правой рукѣ держитъ вертикально рогъ изобилія, наполненный цвѣтами. За головой чудовища—фигура мальчика, который въ правой рукѣ держитъ посохъ; за хвостомъ животнаго—вторая фигура мальчика, держащаго въ рукахъ вервь. Это-геніи—спутники и вожди. Эти три изображенія очень удачно воспроизводятъ три момента изъ мифологическаго разсказа Сиракузскаго поэта Мосха о томъ, какъ Европа, дивно-прекрасная дочь Сидонскаго царя Агенора, была похищена Зевсомъ, который, превратившись въ вола, взялъ Европу на свою спину, бросился въ море, и, въ сопровожденіи Посейдона, поплылъ быстро какъ дельфинъ; потомъ, выйдя на берегъ острова Крита, вступилъ съ Европой въ бракъ, чрезъ что она сдѣлалась матерію нѣсколькихъ великихъ царей(*). Всѣ фигуры отличаются превосходной правильностью рисунка съ технической стороны и мягкостью стила; такъ, напр., въ изображеніи обнаженныхъ женскихъ фигуръ весьма удачно соблюдены требованія граціозности и цѣломудренной скромности. Бюдо принадлежало коломенскому Успенскому собору, какъ о томъ свидѣтельствуется надпись, вырѣзанная въ

(*) Этотъ баснословный разсказъ подробно переданъ Г. В. Штолемъ въ его сочиненіи: „Мифы классическй древности“. Перев. В. Покровскаго и П. Медвѣдева. Т. I-й. Москва. 1877 г. Стр. 43—47.

обронномъ медальонѣ, посрединѣ между изображеніями четырехъ морей, именно: 7205 г. мая въ. 11 день далъ сию лахань с рукомоиникомъ гость василии теодоровъ сынъ шустовъ во градъ колодны в соборную апостольскую церковь пресвятая владычицы нашей богородицы и приснодѣвы маріи при архиепископе никите коломенскомъ и коширскомъ для вѣчнаго поминовения по сыне своемъ госте симеоне васильеве сыне шустовежъ и по прочихъ своихъ сродникахъ усопшихъ. Не можетъ быть страннымъ, что эта „лахань“ съ изображеніемъ миѳовъ назначалась „въ соборную апостольскую церковь Пресвятая Богородицы“ для архіерейскаго служенія, если принять во вниманіе, что нѣкоторые изъ классическихъ миѳовъ еще въ первые вѣка христіанства признавались аллегорическимъ предъизображеніемъ Евангельскихъ истинъ и событій. Такъ извѣстно, что миѳическій Орфей, съ древнѣйшихъ временъ, считался символомъ Христа, какъ это видно изъ толкованій Евсевія, Климента Александрійскаго, Иринея и др. церковныхъ писателей, и потому изображеніе Орфея встрѣчается въ христіанскихъ катакомбахъ, напр. Домитиллы⁽¹⁾. Подобно тому, и Аріонъ, какъ пр. Иона, могъ служить аллегорическимъ изображеніемъ Иисуса Христа, а Европа — символомъ Богоматери и апостольской церкви. Должно замѣтить, что изображенія миѳовъ на подобныхъ предметахъ церковной утвари можно встрѣчать въ ризницахъ и другихъ русскихъ храмовъ. Таково, напр., блюдо вел. кн. Мстислава съ изображеніемъ Персея, спасающаго Андромеду и др. под.⁽²⁾. Къ лахани, данной В. О. Шустовымъ, какъ сказано въ ея надписи, принадлежитъ —

34. Рукомоиникъ серебряный, въ видѣ кувшина съ открытымъ соскомъ; рукоятка массивная травчатая; выши-

(1) Это аллегорическое изображеніе точно воспроизведено въ осмигранникѣ на срединѣ купола залы А въ Импер. моск. истор. музей. Ср. „Указатель къ первымъ десяти заламъ И. рос. и. музея“. Москва. 1883 г. стр. 93-я.

(2) Блюдо вел. кн. Мстислава хранится въ Кирилловомъ монастырѣ (въ окрестностяхъ Новгорода). Рисункъ въ Импер. моск. истор. музей. Зала -я, подставка 4-я, съ правой стороны отъ входа.

на $4\frac{1}{2}$, глубина $2\frac{1}{2}$ верш.; среднее отверстие закрывается отдельной крышечкой; построенъ въ одно время съ лаханью, въ одинаковомъ съ нею стилѣ. На двухъ сторонахъ кувшина, въ выпуклыхъ медальонахъ два изображенія, представляющія два мифа — обь Аріонъ и Европѣ.

35. Лахань — блюдо для омовенія рукъ епископа при богослуженіи, серебряное, овальной формы; длина 1 арш., ширина 14 верш., углубленіе 1 верш., ширина отогнутого края 3 верш. Орнаментъ растительный обронной работы. На срединѣ блюда, соразмѣрно его углубленію, изображена сцена изъ Библейской исторіи — встрѣча Іосифа съ братьями. Обстановка сцены слѣдующая. Съ лѣвой стороны отъ зрителя представлена передняя часть зданія — стѣна изъ крупныхъ тесаныхъ камней; въ ней простая четвероугольная дверь, открытая настежь; къ двери ведутъ двѣ, относительно широкія, ступеньки также изъ большихъ тесаныхъ камней, связанныхъ желѣзными скобами. На верхней ступенькѣ, на переднемъ планѣ фигура мужчины среднихъ лѣтъ, въ ростъ; лицо обрамлено густой и длинной бородой, голова накрыта широкой чалмой, изъ-подъ которой выходятъ длинные вьющіеся волосы и спускаются на плечи. Станъ одѣтъ двумя одеждами: нижняя въ родѣ хитона, опоясана длиннымъ поясомъ; верхняя широкая, накинута на плечи; обувь — высокіе сапоги; правая рука держитъ жезлъ, лѣвая прилегаетъ къ груди (— жестъ сердечнаго расположенія). Это Іосифъ — царедворецъ Фараона. По лѣвую сторону отъ него стоитъ фигура женщины, въ узорчатомъ платьѣ широкаго покроя; голова покрыта широкимъ полотномъ; въ жестѣ рукъ выражается радость. Это — жена Іосифа. Позади ихъ фигура домашней собаки (съ ошейникомъ), яркая черта естественности обстановки и мирной хозяйственной жизни Іосифа. Предъ ступеньками, прямо противъ Іосифа, на каменномъ помостѣ (изъ широкихъ плитъ) помѣщена группа братьевъ. Всѣ въ однообразномъ платьѣ — въ кафтанахъ (нѣмецкаго покроя), въ высокихъ сапогахъ; въкоторые въ шапкахъ, изъ-подъ которыхъ спускаются длинные волосы и падаютъ на плечи; у нѣсколькихъ на лѣвомъ боку сабли. Изъ группы нѣсколько выдѣляются напередѣ двѣ фигуры — одна юно-

пескихъ, другая среднихъ лѣтъ, въ позѣ говорящаго рѣчь. За группой братьевъ Юсифа, въ перспективѣ, на первомъ планѣ — выючныя животныя (ослы, верблюды), колесницы (одна съ балдахиномъ), рабы — прислуга прибывшихъ; далѣе — жатва (знакъ изобилія хлѣба въ Египтѣ, ради чего братья — евреи и прибыли сюда), вдали — горы, дѣса. Рисунокъ отличается правильностью и живостью выраженія. Довольно широкой, отогнутый край лахани украшенъ крупными цвѣтами, обрѣнной работы; между цвѣтами, въ особыхъ большихъ шести клеймахъ — разнообразныя пейзажи. Этотъ орнаментъ лахани весьма замѣчателенъ: есть основаніе предполагать, что онъ имѣетъ своимъ прототипомъ тѣ живыя цвѣты, которые возлагали въ древности на лахани употреблявшуюся для омовенія рукъ предъ жертвоприношеніемъ. Такъ въ „Одиссеѣ“ Гомера говорится, что когда дѣти Нестора, Стратіонъ и Эхѣфронъ, готовились принести жертву богинѣ Аѳинѣ, то

Воду имъ руки умыть въ обложенной цвѣтами лахани
Вынесъ изъ дома Аретось. . .

(Одис. III, 440 — 441).

Подобно тому, и на „лахани“, которая употребляется для омовенія рукъ епископа предъ совершеніемъ безкровной жертвы въ таинствѣ евхаристіи, также изображены цвѣты.

36. Кружка серебряная, массивная, въ формѣ цилиндра, съ широкимъ чашкообразнымъ дномъ, массивной рукояткой и крышкой. Общая вышина кружки $5\frac{1}{2}$, диаметръ $2\frac{3}{4}$ верш. По нижнему краю съ внутренней стороны выбита надпись крупными буквами: Hans — Brandt — Gise — Bosche — Berendt — Brandt. Вѣроятно, это имя заграничнаго мастера. Далѣе по тому же краю — буквы: *В. оу. II 3 золотник.*, т. е. „два фунта, восемьдесятъ семь золотниковъ“. На цилиндрической поверхности кружки со внѣ въ трехъ большихъ клеймахъ помѣщены три рѣзныхъ изображенія. Первое представляетъ фигуру женщины въ ростъ, въ правой рукѣ ея обнаженный поднятый вверхъ мечъ, въ лѣвой вѣсы въ состояніи равновѣсія; за нею городъ. Это — олицетвореніе правды и закона. Второе — такую же фигуру; въ правой рукѣ ея двѣ змѣи, изъ коихъ одна пускаетъ ядъ въ языкъ женщины; за нею городъ. Это — олицетвореніе мудрости. Третье — такую же фигуру жен-

щины; на правомъ плечѣ ея колонна, конецъ которой под- держивается обѣими руками; за нею вдали городъ. Это — олицетвореніе трудолюбія и искусства.

Г. О Б Л А Ч Е Н І Я.

37. **Шапка**—митра, шитая пряденымъ золотомъ по голубому атласу, въ формѣ шапки; околушъ изъ серебряной канители (— чѣмъ въ недавнее время замѣнена пре- жде бывшая на сей митрѣ горностаевая опушка); ширина по діаметру нижняго края $4\frac{1}{2}$, глубина $4\frac{1}{2}$ верш. Ввер- ху, на срединѣ перекрестія, вышито изображеніе Господа Саваоа съ благословляющими руками. На лицевой сто- ронѣ—Деисусъ: Иисусъ Христосъ—Первосвященникъ, въ митрѣ и съ Евангеліемъ; вправо отъ Него—Богородица, влево—Предтеча; между ними, соответственно, два шести- крылатыхъ серафима. На противоположной сторонѣ—изо- браженіе Іоанна Златоуста и двухъ ангеловъ съ рипида ми. По инициаламъ именъ Спасителя и Богоматери, а также и по типу лицевыхъ изображеній (шитыхъ чернымъ шелкомъ), митра, вѣроятно, греческой работы. Форма мит- ры и ея отдѣлка, сходная съ шапкой—митрой патріарха Іова, которая хранится въ московской патріаршей риз- ницѣ(*), даютъ основаніе относить время построенія ея въ первой половинѣ XVII-го вѣка.

38. **Шапка**—митра изъ зеленаго бархата, украшена дорогими камнями и жемчугомъ въ видѣ травъ съ длин- ными разводами; построена въ 1790, а отъ Р. Хр. въ 1682 году. Околушъ митры изъ мелкой серебряной вызолоченой канители. Вверху на срединѣ перекрестія, въ особѣи круг- ломъ металлическомъ медальонѣ—изображеніе Успенія пр. Богородицы. Въ сонмѣ предстоящихъ тробу есть апостолы, облеченные омофоромъ, есть женскія лица; внизу одра— архангелъ поражающій іудея; надъ одромъ Спаситель,

(*) Указатель для обозрѣнія м. патріаршей ризницы Сост. Е. Савва. М. 1863 г. стр. 13-я. Рисунокъ на табл. V-й, № 22-й.

окруженный свѣтлымъ облакомъ, воспріявшій душу Богоматери на лѣвую длань; душа Усопшей въ образѣ младенца, повитаго въ пеленахъ. На передней сторонѣ въ металлическомъ медальонѣ чеканное изображеніе Предвѣчнаго Божія Совѣта; по правую сторону онаго, въ металлическомъ медальонѣ, чеканное изображеніе ап. Петра, по лѣвую — архангела Гавріила; на противоположной сторонѣ — архангела Михаила. Надъ каждымъ лицевымъ изображеніемъ — царская корона. — Надъ опушкой митры серебряная вызолоченая пластинка, какъ околушъ, съ надписью въ видѣ славянской вязи: *Лѣта 7190 году мая в 20 день сѣя шапка зодѣлана въ домъ прсвятыя богородицы на коломну по благословенію преосвященнаго Никиты архиепископа коломенскаго и коширскаго.* Замѣчательную особенность этой митры представляютъ ея лицевыя изображенія, составляющія замѣтное отступленіе отъ обыкновеннаго изображенія Деисуса, и — царскіе короны, появившіяся позднѣе и на архіерейскихъ панагіяхъ.

39. Панагія круглая, складная (такъ называемая „путевая“ или панагіарій), рѣзная изъ темножелтой кости, въ серебряной вызолоченой оправѣ, украшенной съ обѣихъ сторонъ рѣзьбою въ видѣ скани, на серебряной вызолоченой мочкѣ; въ діаметрѣ съ окладомъ 1 верш.; открывается на серебряномъ шарньерѣ, замыкается серебряной булавкой. Каждая изъ складывающихся половинокъ представляетъ выпукло — вогнутую чашечку, такъ что, при сложеніи ихъ, внутри панагіи получается порожнее помѣщеніе для св. даровъ или для св. мощей (что имѣли обычай брать съ собою въ путь епископы, отправлявшіеся для обозрѣнія своихъ епархій или при другихъ подобныхъ путешествіяхъ). На первой, верхней чашечкѣ съ внѣшней, выпуклой стороны вырѣзано изображеніе Распятія съ предстоящими; на внутренней, въ углубленіи — св. Троица въ видѣ трехъ странниковъ подъ дубомъ Мамврійскимъ. Вкругъ изображенія вырѣзана надпись полууставомъ (начиная отъ главы средней фигуры): *о тобѣ радуется обрадованная всякая тваре архангельскіи зборъ и чловѣческіи родъ освященныя церкви...* На другой чашечкѣ, съ внѣшней стороны — изображеніе трехъ вселенскихъ святителей съ

подписаніемъ: *Григорій, Василій, Иванъ* (Златоустый); съ внутренней стороны, въ углубленіи—изображеніе Знаменія Богородицы въ двухъ четвероугольникахъ, наложенныхъ одинъ на другой; въ углахъ нижняго—символы Евангелистовъ. Фигура сложенныхъ четвероугольниковъ есть схема міра. Вокругъ вырѣзана надпись полууставомъ (начиная отъ лика Богородицы): *Достоино есть яко во истину блажити тя богородице присно блаженую и принипорочную і мать бога нашего...* На мочкѣ съ передней стороны вырѣзанъ нерукотворенный образъ Спаса, съ обратной херувимъ. По формѣ, устройству, типу лицевыхъ изображеній и характеру текста двухъ гимновъ, эта панагія относится къ XVI-му вѣку. Такое опредѣленіе времени построенія этой панагіи подтверждается и полнѣйшимъ сходствомъ ея съ панагіей Гедеона, епископа Львовскаго, хранящейся въ ризницѣ Кіево-Софійскаго собора. Панагія епископа Гедеона также „сдѣлана изъ кости, оправлена въ серебро, складная, съ изображеніями, внутри св. Троицы и Богоматери съ Младенцемъ Іисусомъ, а на двухъ наружныхъ сторонахъ—Распятія Господня и трехъ вселенскихъ святителей, построена року 1580“ (*). Изъ тождества этихъ панагій слѣдуетъ ихъ одновременное происхожденіе.

40. Панагія круглая, складная (панагіарій), рѣзная изъ желтой кости, въ серебряной вызолоченой оправѣ безъ орнамента; ширина въ діаметрѣ $1\frac{1}{2}$ верш.; открывается справа на лѣво, на шарньерѣ, замыкается серебряной булавкой. —Первая половинка складня съ внѣшней, выпуклой стороны, по срединѣ, въ кружкѣ имѣетъ рѣзное изображеніе Распятія Іисуса Христа съ предстоящими; внѣ его, въ особыхъ, меньшихъ, двѣнадцати кружкахъ—рѣзныя изображенія Апостоловъ въ порядкѣ и съ обозначеніемъ ихъ именъ вправо отъ главы Распятаго: *Петръ, Павелъ, Матѳей, Іаковъ, Лука, Филиппъ, Стефанъ, Тома, Андры, Вароаломпій, Маркъ, Іоаннъ*. Съ внутренней

(*) Описаніе Кіево-Софійскаго кафедральнаго собора. П. П. Л. (Лебединцева). Кіевъ 1882 г. стр. 63-я.

сторону, на срединѣ въ углубленіи, въ кругу, изображеніе Св. Троицы въ видѣ трехъ стравниковъ подъ дубомъ Мамврійскимъ. Въ кругу — рядъ изображеній двѣнадцати событій св. повозавѣтной исторіи (праздниковъ), поименованныхъ въ подписи, вырѣзанной полууставомъ подъ ними такъ: *благовѣщеніе, рождество, стрѣтеніе, богоявленіе, воскресеніе* и др. сверху, кругомъ, въ ряда этихъ изображеній, вырѣзана надпись, содержащая древній замѣчательный текстъ гимна Богородицѣ (начиная сверху вправо отъ изображенія Благовѣщенія) такой: *о тобѣ радуется обрадованная всякая тваре архангелски зборо и н и человеческимъ родо освѣщенная церкв и раюоу словеснымъ дѣв....* На второй половинкѣ складня съ внѣшней стороны, по срединѣ, въ кругу изображеніе трехъ святителей вселенскихъ, съ обозначеніемъ ихъ именъ: *иваннъ, василей, григоріи*. Въ кругу рядъ изображеній другихъ святыхъ въ особыхъ мѣстахъ, въ порядкѣ справа налево такъ: *петръ чудотворецъ, алексѣй, иона, кирилъ, никита, стефан, димитрій, егорей, никола, никон, сергей*. Съ внутренней стороны, въ углубленіи, въ кругу — изображеніе Знаменія Богородицы. Около него въ двѣнадцати кружкахъ изображеніе двѣнадцати пророковъ, пророчества которыхъ относятся къ Богоматери; имена нѣкоторыхъ обозначены въ надписи, отчетливо вырѣзанной по внутреннему (меньшему) кругу полууставомъ такъ: *давидъ, саломонъ, іезекиль, захаря, аввакумъ* и др., всѣ они со свитками въ рукахъ. Въ ряда изображеній пророковъ, сверху, по кругу (большему), вырѣзана надпись полууставомъ, содержащая текстъ гимна Богородицѣ: *достойно естъ яко воистинно блажити тя богородице приближенною и пренепорочну мать бога нашего истинноу сераѣи безо истлѣня боъ слово р...* Изъ того, что въ ряду именъ святителей Московскихъ Митрополитовъ нѣтъ имени Филиппа, и по всѣмъ другимъ особенностямъ, можно заключить, что построеніе этой паннагіи относится къ началу XVI-го вѣка.

41. Панагія рѣзная изъ пальмы, въ формѣ правильного круга, въ серебрянномъ окладѣ, украшенномъ сканью и мелкой разноцвѣтной филифтыю; рѣзьба сквозная, съ обоихъ сторонъ закрыта слюдой; ширина по діаметру $1\frac{1}{4}$

верш.— Съ одной стороны панагии рѣзьба представляетъ много вѣтвистую виноградную лозу, вьющуюся равномерными кольцами. Въ срединѣ изображеніе Царицы — Богородицы съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, сѣдящей на тронѣ съ предстоящими; надъ престоломъ свитокъ съ вырѣзанными на немъ буквами **ΜΡ Θ Υ** и **ΠΑΝΑΓΟΙ ΠΡΟΦΗΤΕΣ** (т. е. Матерь Божія и всѣ святые пророки). Въ этомъ изображеніи, въ кольцахъ вьющейся лозы, расположенныхъ кругомъ онаго — сонмъ св. мужей и женъ, имѣющихъ въ рукахъ свитки; лики всѣхъ обращены къ Богородицѣ. Въ другой сторонѣ также вырѣзана виноградная лоза. Въ срединѣ Иисусъ Христосъ — Архіерей, благословляющій обѣими руками, на престолѣ, съ предстоящими (Деисусъ); на колѣнахъ Христа раскрытое Евангеліе. Около этого главнаго изображенія — первый рядъ колецъ вьющейся виноградной лозы съ изображеніемъ двѣнадцати Апостоловъ; за ними — второй рядъ колецъ, содержащихъ изображеніе сонма другихъ Апостоловъ Христовыхъ (изъ числа семидесяти). Надъ главой Спасителя свитокъ съ вырѣзанною на немъ надписью **ΕΓΩ ΕΙΜΙ Η ΑΜΙΕΛΟΣ** (т. е. Я есмь виноградная лоза, Иоан. гл. 15 ст. 1). Судя по этому надписанію должно заключить, что лицевыя изображенія съ этой стороны панагии представляютъ Апостольскую церковь Христову, подъ видомъ обильно-плодоноснаго виноградника. Представленіе это возникло на основаніи словъ Самого Иисуса Христа, который благоволилъ сравнить Себя съ виноградной лозой, а своихъ истинныхъ послѣдователей съ плодоносными вѣтвями оной (Иоан. гл. 15, ст. 1—8). Соответственно этому, лицевыя изображенія на первой сторонѣ представляютъ ветхозавѣтную церковь въ видѣ дерева отъ одного «корня Иессея» — во главѣ съ Приснодѣвой — Богородицей. Вверху панагии цилиндрическая мочка; на ней, по бѣлой финифти, съ дной стороны изображенъ краской нерукотворенный образъ Спаса, съ другой — четвероконечный крестъ. Къ мочкѣ придѣланы два крючка, соединяющіеся съ цѣпочкой. Внизу панагии три небольшихъ коническихъ — стержня — для трехъ привѣсокъ изъ дорогихъ камней. По самому типу, по орнаменту оклада, а главное — по греческимъ надписямъ, эта панагія, вѣроятно, греческаго, можетъ быть, Аѳинскаго дѣла.

42. Панагія въ видѣ четверугольнаго креста, серебряная вызолоченая, украшена сканью и жемчугомъ. Длина съ мочкой и привѣской 3, ширина $1\frac{1}{2}$ верш. Крестъ, въ формѣ котораго сдѣлана панагія, четвероконечный, на перекрестіи его сдѣланъ четверугольникъ (точный квадратъ), въ серединѣ котораго вырѣзанъ кругъ, съ изображеніемъ Знаменія Богородицы. Кругъ обнизанъ жемчугомъ средней величины, а концы креста украшены крупными драгоценными камнями въ гнѣздахъ; мочка украшена жемчугомъ и драгоценнымъ камнемъ въ гнѣздѣ; привѣской служитъ также драгоценный камень. На оборотной сторонѣ рѣзбою сдѣлана надпись, содержащая имена св. мощей: *животворящее древо і млеко святыя богородицы мощи федоси дѣвщы священномученника елферія мощи меркурьевы мощи пантелѣйманъвы мощи федора стратилата мощи николины никитыны евстратевы*. Судя по палеографическимъ признакамъ этой надписи (отсутствіе знаковь препинанія, буква *Ы* въ видѣ *Ъ* *І*, замѣна гласной *О* полугласной *Ъ*), должно полагать, что построение этой панагіи относится къ XVII-му вѣку. Также соображеніе подтверждается и полнѣйшимъ сходствомъ этой панагіи съ панагіей патріарха Филарета, хранящейся въ Московской Патріаршей (Синодальной) ризницѣ (*). Относительно устройства панагіи должно замѣтить, что форма ея несомнѣнно имѣетъ типическія черты и символическое значеніе. Знаменіе Богородицы въ кругу — обыкновенный символъ воплощенія Бога — Слова, содѣлавшаго спасеніе по средѣ земли — Церкви Христіанской; четверугольникъ — символъ четырехъ странъ свѣта, между которыми Апостолы распространили вѣру въ воплотившагося Сына Божія; крестъ — основаніе всемірнаго Царства Христова. Подтверженіемъ такого объясненія можетъ служить то, что подобное соединеніе линейныхъ фигуръ: креста, четверугольника и круга, въ ихъ опредѣленныхъ, взаимныхъ отношеніяхъ, встрѣчается въ приложеніи къ различнымъ предметамъ:

(* Указатель къ обзорѣнію Московской Патріаршей ризницы. Сост. Е. Савва. 1863 г. Стр. 10. Рисунокъ на табл. IV, № 19.

оно находится на натѣльныхъ крестахъ XIV-го вѣка; (*) есть въ рисункѣ на грузинской палицѣ (см. далѣе № 48); наконецъ, оно нашло себѣ величественное выраженіе въ архитектурной фигурѣ храмовъ: напр., Исакіевскаго Собора въ С.-Петербургѣ и Храма Христа Спасителя въ Москвѣ.

43. Панагія серебряная вызолоченая, въ формѣ восьмиугольника, украшена растительнымъ орнаментомъ. Въ срединѣ — изображеніе Знаменія Богородицы; въ нимбѣ Младенца Иисуса — крестъ. Вверху крестообразная мочка; внизу — привѣска изъ драгоцѣннаго камня. Относительно восьмиугольной формы панагіи должно замѣтить, что она составляетъ переходъ отъ крестообразной къ овальной. Въ такой формѣ есть патриаршія панагіи въ Синодальной ризницѣ, напр. панагія патриарха Адріана (**).

44. Панагія овальной формы серебряная вызолоченая, украшена мелкою травчатою рѣзбою и шестью драгоцѣнными камнями въ гнѣздахъ; по краю обнизана жемчугомъ, на крестообразной мочкѣ, съ привѣской изъ дорогаго камня. На срединѣ лицевой стороны изображеніе Преображенія Господня, миниатюрное на рельефѣ. Въ общемъ панагія сходна съ панагіей Константинопольскаго патриарха Кирилла Лукариса. (+ 1638 г.) (***)).

45. Панагія серебряная вызолоченая украшена мелкою травчатою рѣзбою и шестью драгоцѣнными камнями; овальной формы. Съ лицевой стороны по финифти живописное изображеніе пр. Богородицы. Съ обратной стороны рѣзбою сдѣлана надпись: *сія панагія здѣлана тща- ніемъ преосвященнаго Гавріила епископа коломънскаго і коширскаго 1753 года.*

(*) Таковъ, напр., натѣльный крестъ, найденный на Куликовомъ полѣ, хранящійся въ моей коллекціи. Авторъ.

(**) Указатель къ обзорѣнію Патриаршей ризницы. Е. Саввы. 1863 г. Стр. 12-я. Рисунокъ на табл. IV-й, № 20.

(**) Указатель къ обзорѣнію Патриаршей ризницы. Е. Саввы. 1863 г. Стр. 9-я. Рисунокъ на табл. II, № 11-й.

46. Панагія рѣзная изъ бѣлой кости, въ формѣ сердца. Длина $2\frac{1}{2}$ верш., наибольшая ширина $1\frac{3}{4}$ верш. На срединѣ рѣзное изображеніе сердца, а въ немъ рельефное Распятіе съ предстоящими. Изображеніе сердца обложено серебрянымъ вызолоченымъ окладомъ, на которомъ по краю вокругъ сдѣланы четыре скрывающихся херувима и крыльями своими замыкающихъ сердце. Съ обратной стороны — рѣзное изображеніе орудій страданія Господня въ пальмовыхъ вѣтвяхъ; надъ ними вѣнецъ. Въ такомъ видѣ панагія очевидно имѣетъ символическое значеніе: она представляетъ сердце чловѣка, среди котораго зиждется символъ самоотверженной христіанской любви, окривляемой святостью херувимовъ, таинственной силой божественной благодати. Должно замѣтить, что подобная панагія — въ видѣ сердца — хранится въ Псковскомъ Троицкомъ соборѣ (*).

47. Саккосъ изъ желтой тафты, вышитый разноцвѣтнымъ шелкомъ; въ изображеніяхъ преобладающая фигура — орелъ въ гнѣздѣ; на распростертыхъ крыльяхъ орла ваза съ цвѣтами и плодами. Длина 1 аршинъ 10 верш., ширина 1 арш. 7 верш.; подложенъ розовымъ коленкоромъ, обшитъ серебрянымъ галуномъ. На подкладкѣ внизу подпись чернилами: *сей саккосъ сдѣланъ Въ 1736 го. по волю Матюшкинъ въ городѣ Коломнѣ.*

48. Палица изъ темно-желтой парчи, подложена крашениной и снизу закрыта голубымъ тонкимъ атласомъ; края обшиты золотой бахромой съ кисточками на двухъ переднихъ углахъ (впрочемъ, какъ эта бахрама съ кисточками, такъ и атласная подкладка пришиты въ недавнее время). Форма — квадратный четвероугольникъ; мѣра стороны $9\frac{3}{4}$ верш. Съ лицевой стороны по парчѣ — шитье пряденымъ золотомъ и серебромъ. Всѣ лицевыя символическія изображенія, вышитыя на палицѣ, расположены по группамъ, изъ коихъ каждая замкнута въ особой линейной фигурѣ. Первая и средняя линейная фигура есть совершенно правильный кругъ. Окружность его — относительно широкая ленточка, отѣненная свѣтло-коричневой краской (цвѣта красной глины). Въ нижней части плоскости

(*). Рисунокъ — въ Императорскомъ Россійскомъ Историческомъ Музеѣ, Зада VIII-я, подставка № 4-й съ лѣвой стороны.

этого круга коренится виноградная лоза, почти у самого корня раздвляющаяся на три вѣтви. Эти вѣтви, простираясь вверхъ, отходятъ одна отъ другой и постепенно раздвляются на нѣсколько меньшихъ вѣтвочекъ — отростковъ, завивающихся правильными, однородными кольцами въ числѣ двѣнадцати. Въ срединѣ между двумя главными, нѣсколько изогнутыми, вѣтвями помещено изображеніе Іисуса Христа, шитое серебромъ и шелкомъ (въ строгомъ греческомъ стилѣ); а въ двѣнадцати кольцахъ вѣтвей изображены лики двѣнадцати апостоловъ. Спаситель изображенъ въ возрастѣ среднихъ лѣтъ (Лук. гл. 3, ст. 23); Его волосы раздѣлены на срединѣ темени, каштановыя, спускаются на плечи; борода раздвоена; голова окружена нимбомъ; изъ нимба выдѣляются концы креста, а на нихъ справа на лѣво — буквы Ѡ ѠУ, внѣ нимба сокращеніе имени Спасителя ІС ХС. Обѣ руки Спасителя подняты на половину; персты на обоихъ сложены символически для благословенія (по чину архіерейскому); на колѣнахъ — раскрытое Евангеліе, на обѣихъ раскрытыхъ страницахъ вышиты чернымъ шелкомъ арабскія буквы. Одежда спасителя — хитонъ, подпоясанный, а сверху — плащъ, закинутый на лѣвое плечо. Около главы Спасителя, въ двѣнадцати кольцахъ вьющихся вѣтвей виноградной лозы — лицевыя изображенія двѣнадцати Апостоловъ. Всѣ они изображены съ открытыми головами, съ нимбомъ, въ разныхъ возрастахъ, нѣкоторые съ принадлежащими имъ книгами или свитками. При каждомъ кольцѣ вѣтки или при изображеніи каждаго апостола находится по одному виноградному листу (шитому зеленымъ шелкомъ) и по одной виноградной кисти ягодъ (шитой бурнымъ шелкомъ). — Линія круга изображаетъ предѣлы земной поверхности. На площади круга т. е. на земной поверхности явился Христосъ, какъ „вѣтвь отъ корня Іессея“ (Исаи, гл. 11, ст. 1). Онъ Самъ благоволилъ сказать о Себѣ: „Я есмь истинная виноградная лоза“ (Іоан. гл. 15, ст. 1). Какъ въ виноградной лозѣ, въ Немъ — источникъ силъ и радости, начало возрожденія и освященія человѣка къ совершенной жизни. Онъ Самъ благоволилъ открыть источникъ внутреннѣйшаго единенія человѣка съ Богомъ въ таинствѣ пріобщенія Его крови подъ видомъ виноградкаго вина. Это таинственное единеніе людей съ Богомъ во Хри-

ствѣ образно выражено подѣ символомъ вѣтвей виноградной лозы, органически соединенныхъ съ главнымъ стволомъ. Въ такомъ единеніи прежде всѣхъ находились Апостолы. Единеніе Апостоловъ со Христомъ было не только живое, но и дѣятельное, плодотворное. И это обозначено символически: при изображеніи каждаго Апостола, на вѣтви изображены листь и кисть ягодъ въ соотвѣтствіе словомъ Спасителя: „Отецъ Мой виноградарь. Всякую у меня вѣтвь, не приносящую плода Онъ отсекаетъ; и всякую, приносящую плодъ, очищаетъ, чтобы болѣе принесла плода... Я есмь лоза, а вы вѣтви“ (Іоан. гл. 15, ст. 1.2.5). Виноградная лоза съ ея цвѣтущими и плодоносными вѣтвями наполняетъ собою весь кругъ. Это значитъ, что Христова и апостольская церковь распространилась по всей вселенной. И такъ, изображенія, сгруппированныя въ кругу, символизируютъ идею созданія и распространенія Христовой и апостольской церкви и единенія ея со Христомъ чрезъ общеніе съ богочеловѣческой Его природой въ таинствѣ евхаристіи; а съ догматической точки зрѣнія — перво-священническое служеніе Іисуса Христа, искупившаго насъ Своею кровію. (Ср. описаніе и объясненіе панагіи № 41). Вторая линейная фигура есть квадратный четвероугольникъ, описанный около круга такъ, что окружность его соприкасается съ сторонами четвероугольника, при чемъ углы остаются свободными для изображеній. Въ этихъ — то углахъ и содержится вторая группа изображеній. Въ лѣвомъ верхнемъ углу заключается изображеніе орла одноглаваго съ парящими крыльями; голова съ нимбомъ; въ когтяхъ закрытая книга. Въ лѣвомъ нижнемъ углу изображеніе льва, имѣющаго парящія крылья; въ лапахъ закрытая книга; голова окружена нимбомъ. Въ правомъ верхнемъ углу — изображеніе человѣка; его голова съ нимбомъ; плечи окрилены; въ рукахъ закрытая книга. Въ правомъ нижнемъ углу — изображеніе тельца съ парящими крыльями; голова окружена нимбомъ; въ ногахъ закрытая книга. Несомнѣнно, это — символическіе образы четырехъ Евангелистовъ; лики всѣхъ ихъ обращены къ срединѣ, къ кругу, въ которомъ помѣщены изображенія Христа и Апостоловъ. Фигура четвероугольника означаетъ четыре страны свѣта, по которымъ возвѣщено евангельское ученіе объ Искупителѣ

міра. Изображеніе орла означаетъ ев. Іоанна, изображеніе челоуѣка—ев. Маттея, а изображеніе льва и тельца означаетъ евр. Марка и Луку. Съ догматической точки зрѣнія эта группа изображеній означаетъ просвѣтительное или пророческое служеніе Іисуса Христа. — Третья линейная фигура есть крестъ. Эта фигура образуется параллельными линіями, выходящими изъ-подъ сторонъ четверугольника по направленію къ угламъ полотна палицы, такъ что по видимому кругъ и четверугольникъ наложены на крестъ. Концы креста въ своемъ продолженіи не имѣють предѣла. По четыремъ концамъ креста размѣщена третья группа лицевыхъ изображеній. Между параллельными линіями, составляющими нижній конецъ креста, изображено явленіе Воскресшаго Спасителя при заключенныхъ дверяхъ Апостоламъ и Томѣ, сомнѣвавшемся въ дѣйствительности воскресенія Господа и явленія Его апостоламъ. На верхнемъ концѣ креста изображено вознесеніе Іисуса Христа. Изъ двухъ среднихъ концовъ креста въ правомъ помѣщается изображеніе восхищенія боговидца Моисея. Это замѣчательное изображеніе имѣеть слѣдующія детали. Въ нижней части картины изображена гора о двухъ вершинахъ; цвѣтъ грунта буро-коричневый. Это—гора Нававъ. На полугорѣ раскрыта могила, въ которую опущена до персей фигура умершаго, голова котораго окружена нимбомъ. Это—умершій и уже наполовину зарытый Моисей. Предъ нимъ, у ногъ его, съ заступомъ нѣкоторый юноша, а у головы—молящаяся фигура съ руками, сложенными на груди. Это „сыны Израилевы“, оплакивающіе Моисея. Въ основаніи изображенія лежитъ повѣствованіе книги Второзаконія о смерти Моисея (Второз. гл. 34, ст. 1. 5. 6. 8). Надъ этимъ изображеніемъ погребенія и надъ вершиною горы представлено другое изображеніе. Здѣсь фигура Моисея окружена свѣтлымъ облакомъ, которое поддерживаютъ съ обѣихъ сторонъ парящіе ангелы. Такъ изображено восхищеніе Моисея на небо. Такое изображеніе основано отчасти на догадочномъ пониманіи текста книги Второзаконія, отчасти на іудейскомъ преданіи, записанномъ у Іосифа Флавія. Во второзаконіи сказано о Моисеѣ: „и никто не знаетъ мѣсто погребенія его“ (гл. 34, ст. 6). Между тѣмъ Моисей вмѣстѣ съ пр. Іліею предсталъ на

горѣ преобразившемся Господу. Изъ этого можно заключать, что тѣло умершаго Моисея было воскрешено и восхищено на небо. Такому пониманію словъ Второзаконія нѣсколько соотвѣтствуетъ и сказаніе Флавія. Въ своемъ сочиненіи „Древности Іудейскія“ (кн. IV-я), повѣствуя о смерти Моисея, онъ, между прочимъ, говоритъ, что Моисей во время предсмертной бесѣды своей съ Елеазаромъ и Іисусомъ на горѣ Аваримъ, внезапно былъ объятъ облакомъ и отнесенъ въ нѣкоторую долину. Въ остальной части креста, на лѣвомъ концѣ его, помѣщено изображеніе пр. Іліи, возносимаго на небо на огненной колесницѣ. Если кругъ съ его изображеніями означаетъ апостольскую церковь, основанную Христомъ и распространенную по всей вселенной, а четверугольникъ съ его изображеніями означаетъ четыре страны міра, просвѣщенные Евангеліемъ; то крестъ, находящійся подъ ними, означаетъ, что церковь Іисуса Христа основана на крестѣ и зиждется Его безпредѣльною силой. А сила креста въ томъ, что онъ есть знаменіе безпредѣльной любви Христа и его побѣдоносного могущества надъ всѣмъ міромъ. Чѣмъ приобрѣтено это безиредѣльное могущество Христа, показываютъ тѣ событія Евангельской исторіи, изображенія которыхъ помѣщены на концахъ креста; именно—воскресеніе и вознесеніе Іисуса Христа—событій, прообразами которыхъ въ ветхозавѣтной исторіи были: восхищеніе Моисея и вознесеніе пр. Іліи. Съ догматической точки зрѣнія крестъ означаетъ царское служеніе Іисуса Христа и побѣду Его надъ царствомъ зла. Въ креста, около всѣхъ его сторонъ, помѣщены изображенія восьми шестикрылыхъ херувимовъ. Этотъ сонмъ херувимовъ въ символическомъ смыслѣ представляетъ собою небо и выражаетъ ту мысль, что крестомъ Христовымъ церковь небесная соединена съ земною. По угламъ палицы, въ коймѣ ея, помѣщены изображенія: въ лѣвомъ—Богородицы, въ правомъ—Предтечи, въ нижнемъ—сераѳима, въ верхнемъ—Спасителя, возносящагося на небо. Лики Богородицы и Предтечи обращены ко Христу, руки молитвенно простерты вверхъ. Такія изображенія выражаютъ мысль о молитвенномъ ходатайствѣ святыхъ ветхаго и новаго завѣта за церковь (— Деисисъ или по принятому выговору—Деисусъ). По краямъ палицы, съ лице-

вой ея стороны, вышита кайма въ видѣ правильной ленты, а по ней—надпись. По числу четырехъ сторонъ надпись представляетъ четыре строки, изъ коихъ три вышиты крупнымъ греческимъ уставомъ, а четвертая—грузинскою церковною сокращенною вязью. Греческая надпись въ переводѣ значитъ: *препояши мечъ твой по бодрѣ твоей, силе, красотою твоею и добротою твоею: и палицы, и успѣвай, и царствуй истинны ради* (Псал. 44, ст. 4—5). Это—слова молитвы, которая читается при надѣваніи палицы епископомъ. Грузинская надпись въ переводѣ значитъ: *Мы, царь Георгій и царица Тамара велѣли вышить палицу сію для поминовенія душъ нашихъ. Аминь.* По этой надписи можно судить о времени происхожденія этой палицы. Изъ грузинской исторіи извѣстно, что—а) царица Тамара вышла замужъ за Георгія, сына великаго князя Андрея Боголюбскаго, но ихъ сожителство было непродолжительно, отъ 1187 до 1190 года, б) Грузинскій царь Георгій X, царствовавшій съ 1600 по 1605 годъ, имѣлъ жену Тамару. Царь этотъ былъ въ дипломатическихъ сношеніяхъ съ Россіей: онъ намѣренъ былъ выдать свою дочь Елену за сына царя Бориса Годунова(*). Вѣроятно, этотъ Георгій X и въ это время прислалъ епископскую палицу въ Москву, откуда она передана была въ Коломну и несомнѣнно отсюда передана въ Тулу, въ ризницу тульскаго архіерейскаго дома, при перенесеніи епископской кафедры изъ Коломны въ Тулу въ 1799 году. Должно замѣтить, что такая же палица съ точно такимъ же символическимъ рисункомъ и грузинскою надписью хранится въ ризницѣ Хутывскаго Варлаамова монастыря (близъ Новгорода)**). Въ виду этого возникаетъ вопросъ—почему же этотъ рисунокъ помещенъ на архіерейской палицѣ? Безъ сомнѣнія, потому, что онъ выражаетъ идею этой принадлежности епископскаго облаченія. Палица, по выраженію молитвы, которая читается при ея надѣваніи,

(*) Переводъ Грузинской надписи и свѣдѣнія изъ Грузинской исторіи доставлены мнѣ въ 1883-мъ году Доцентомъ С.-Петербургскаго Университета А. А. Цагарели. Авторъ.

[**] Рисунокъ въ Императорскомъ Россійскомъ Историческомъ Музеѣ. Зала VIII-я. Подставка № 1-й съ правой стороны отъ входа.

есть „мечь“, но мечь духовный; иначе — палица есть символ властной силы епископа, отражающей нападенія всякихъ враговъ на церковь Христову. Въ чемъ же эта сила епископа имѣетъ свой источникъ? На это отвѣчаютъ изображенія, находящіяся на лицевой сторонѣ описанной палицы. Именно: виноградная лоза, находящаяся въ срединѣ круга, служитъ символомъ таинства евхаристіи, въ которомъ вѣрующему открытъ источникъ благодати; образы евангелистовъ выражаютъ идею побѣдоносной истины евангельской; крестъ знаменуетъ силу самоотверженной любви Христіанской; изображенія херувимовъ, Богородицы и Предтечи символизируютъ силу молитвы. Отсюда — сила таинственной благодати, истины евангельской, любви христіанской и молитвы, вотъ побѣдоносная сила епископа! Относительно происхожденія столь замѣчательнаго символическаго рисунка должно съ вѣроятностью предположить, что онъ есть воспроизведеніе византійской формы храма и его символической иконографіи. Это подтверждается весьма значительнымъ сходствомъ основныхъ частей рисунка палицы и храма. Именно: кругъ соответствуетъ основанію купола; четвероугольникъ — четыремъ главнымъ стѣнамъ храма; концы креста — алтарной апсидѣ и тремъ портикамъ входныхъ дверей. Также и лицевыя изображенія: виноградная лоза съ изображеніемъ Христа и Апостоловъ — первому ярусу иконостаса (какъ, напр. великолѣпнаго иконостаса Успенскаго собора въ Троице-Сергіевой Лаврѣ); четыре символа Евангелистовъ — четыремъ изображеніямъ Евангелистовъ на четырехъ углахъ — парусахъ — храма и т. п. (*).

49. Палица изъ льнянаго полотна, шита шелковыми бѣлыми кручеными нитями и пряденымъ серебромъ. Длина края $8\frac{1}{8}$ и 8 верш.; кисти изъ крупныхъ золотистыхъ нитей пришиты въ недавнее время. На срединѣ палицы вышито изображеніе св. Троицы въ видѣ трехъ ангеловъ за трапезой Авраама подъ дубомъ Мамврійскимъ; влѣво отъ дуба — передняя часть кущи Авраама; подъ дубомъ средній ангель, по обѣ стороны отъ него два другіе ангела; на столѣ предъ ними три чаши и два хлѣба. Такое

(*) Болѣе обстоятельное описаніе и объясненіе этой знаменитой палицы см. въ моей статьѣ: „О символическомъ значеніи Архіерейской палицы“. Правосл. Обзор. 1884 г. Томъ 2-й. А также — въ „Рефератахъ VI-го Археологическаго Съѣзда“ (Одесса 1884 г. Засѣданіе 18-го августа. Стр. 11—12.) и въ Тул. Е. Вѣд. Авторъ.

(рѣдкое, впрочемъ) изображеніе на палицѣ имѣетъ свое основаніе. Изображеніе св. Троицы встрѣчается на древнихъ панагіяхъ, на иконостасахъ и пр.; какъ тамъ, такъ и здѣсь оно знаменуетъ трипостаснаго Божества державу, зиждущую церковь и низлагающую царство дьявола. Ту же силу, которою ангель Іеговы низвергъ во глубины ада Содомъ и Гоморру, унаслѣдовалъ отъ Христа „ангелъ каждой церкви христіанской“—всякій епископъ и, при содѣйствіи Господа, онъ имѣетъ право низлагать враговъ оной. А это соотвѣтствуетъ главной идеѣ палицы, какъ символической одежды епископа.

50. Палица червчатого бархата, расшита пряденымъ золотомъ— по краямъ въ видѣ травъ; края обшиты бахромой. Длина краевъ $9\frac{1}{2}$ и 9 верш; подложена зеленой тафтой. Въ срединѣ изображеніе воскресшаго Іисуса Христа съ побѣднымъ знаменемъ въ лѣвой рукѣ; изображеніе окружено сіяніемъ. При гробѣ стража, одержимая смертельнымъ ужасомъ; стражи—воины, четверо, въ панцѣряхъ, волчугахъ и шлемахъ(*). Въ травчатомъ орнаментѣ по угламъ вышиты буквы *А. Г. Б. З.*, вѣроятно—иниціалы имени дателя—владчика.

51. Палица изъ палеваго атласа, украшена травчатымъ серебрянымъ шитьемъ, подложена голубой тафтой, обшита бахромой, по угламъ кисти; длина края 9 верш. На срединѣ вышито шелковыми, серебряными и золотыми нитями возстаніе Христово изъ гроба съ побѣднымъ знаменемъ; близъ гроба римскіе воины, одержимые страхомъ. Въ верхнемъ углѣ вышиты буквы: *А. Е. К.*—иниціалы имени Епископа Коломенскаго, м. б., Аѳанасія.

52. Палица свѣтло зеленаго бархата, украшена серебряными дробницами, фольгой и канителью; подложена палевою парчей, обшита бахромой, по угламъ кисти. Длина края 8 верш. На срединѣ изображеніе Іисуса Христа, подъятаго на облакахъ, украшено фольгой. Изображеніе это, помѣщенное на палицѣ, имѣетъ въ основаніи слова Спасителя, сказанныя Имъ предъ вознесеніемъ: „дапа Мнѣ всякая власть на небѣ и на землѣ“ (Мат. 28, 18).

[*] Примѣчательно, что это лицевое изображеніе—воскресенія Господа—соотвѣтствуетъ извѣстію бл. Симеона Солунскаго о томъ, что въ его время (+1428 г.) на палицѣ изображалось также воскресеніе Іисуса Христа. Писанія св. отцовъ и учителей церкви, относящіяся къ истолкованію православнаго богослуженія. Т. 2-й С.-Петербургъ. 1856. Сочиненія бл. Симеона Солунскаго, стр. 104.

53. Палица парчевая, по краю обшита серебрянымъ галуномъ и золотистой бахромой, подложена зеленой тафтой; длина края $8\frac{1}{4}$ верш. На срединѣ нашить четвероконечный (звѣздовидный) крестъ, украшенный фольгой и капителью. На срединѣ креста изображеніе Пречистаго Тѣла Христова въ видѣ Младенца, лежащаго въ потирѣ. Это—символь страданій Господа, пріобрѣтшаго кровію Своею власть и побѣду надъ смертію и адомъ.

54. Палица въ формѣ квадратнаго четвероугольника, шита серебромъ, травами съ разводами; шитье украшено серебряными --вызолоченными дробницами; подложена бѣлой тафтой; длина края $8\frac{3}{4}$ верш. На срединѣ вышить четвероконечный (съ широкими концами) крестъ, между концами четыре херувима—олицетворяющихъ божественную силу креста Христова въ мірѣ.

55. Палица зеленой тафты, съ парчевой каймой, съ желѣзнымъ крючкомъ на верхнемъ углѣ и съ кистями изъ крученыхъ нитей пряденаго серебра на остальныхъ; длина края $7\frac{3}{4}$ верш. На срединѣ нашивной изъ парчи голгоѳскій крестъ. Эта палица употребляется при отпѣваніи усопшихъ (такъ называемая „панихидная“).

56. Пряжка отъ пояса серебряная вызолоченая; длины $3\frac{1}{2}$ верш., ширины $2\frac{1}{4}$ верш. На срединѣ, по финифти, въ кругломъ клеймѣ, изображеніе Софіи—Премудрости Божіей (въ Новгородскомъ стилѣ). Богородица и Прѣдтеча въ коронахъ. Изображеніе Софіи сходно съ тѣмъ, какое находится подъ карнизомъ надъ алтарной апсидой Успенскаго собора въ Москвѣ.

57. Пряжка отъ пояса серебряная вызолоченая, украшена травчатой разноцвѣтной финифтью и мелкими разноцвѣтными камнями; складная изъ двухъ половинокъ; на срединѣ каждой половинки дорогой камень. Длина $3\frac{1}{2}$, ширина 2 верш. Орнаментъ весьма сходенъ съ тѣмъ, какой находится на лицевой сторонѣ напрестольнаго креста, который построилъ княземъ Михаиломъ Яковлевичемъ Черкасскимъ въ 1822-мъ, отъ Р. Хр. 1674 году, и хранится въ ризницѣ Хутыискаго Аврааміева монастыря (близъ Новгорода)(*).

(*) Рисунокъ въ Императорскомъ російскомъ историческомъ музеѣ. Зала VШ-я, подставка № 1-й, съ правой стороны отъ входа.

58. Жезлъ—посохъ епископскій, дубовый, шести-гранный колѣнчатый съ цытью яблоками, обложенъ тонкимъ листовымъ серебромъ, по которому сдѣланъ весьма изящный мелкій растительный орнаментъ, украшенный фи-нифтью, чернью и самоцвѣтными мелкими камнями. Дли-на жезла 2 арш. $4\frac{1}{2}$ верш. Въ верху жезла головы двухъ змей, обращенныя взаимно одна къ другой; конецъ въ мѣдной оправѣ. Подъ вторымъ яблокомъ сверху вырѣзана надпись древнею славянскою вязью: *утверженія нака-занія казненія*, т. е. жезлъ дается для утвержденія, на-казанія и казненія. Надпись взята изъ заглавія извѣстной книги: „Жезлъ“, гдѣ можно найти и объясненіе этихъ словъ. Должно замѣтить, что этотъ жезлъ по формѣ и орнаменту весьма сходенъ съ жезломъ патріарха Никона, хранящимся въ патріаршей (Синодальной) ризницѣ*).

Д. К н и г и.

59. Евангеліе напрестольное, печатано на твердой бѣлой бумагѣ, въ листъ, въ Москвѣ, при патріархѣ Іоакимѣ, въ 1681 году. Переплетено въ деревянныхъ дскахъ, обтянуто серебрянымъ глазетомъ, въ золотомъ обрѣзѣ, съ двумя массивными серебряными вызолочеными застежками. Длина листа $9\frac{1}{2}$ верш., ширина 6 верш., длина дски $10\frac{1}{2}$ верш., ширина 7 верш. Наружная сто-рона верхней дски обтянута листовымъ вызолоченнымъ се-ребромъ, съ изящнымъ травчатымъ тисненіемъ. На срединѣ верхней дски большой медальонъ, длиною $4\frac{1}{2}$ и шириною 4 верш.; на немъ изображеніе Деисуса. Въ особыхъ на-угольныхъ медальонахъ изображенія евангелистовъ. Ниж-няя дска также посрединѣ и по угламъ обложена листо-вымъ вызолоченнымъ серебромъ въ видѣ медальоновъ. На среднемъ серебряномъ кружкѣ вырѣзана надпись: *сие + святое + евангеліе + устроено + в лѣто + 7191 + году + мѣ-сяца іулія в предтеченскій + монастырь + иже в граде туль + того монастыря + при игуменѣ + корниліи + мо-настырскими + козачными + денгами.*

60. Евангеліе напрестольное, въ поллистъ, длина 6, ширина $4\frac{1}{2}$ верш. „Напечатана... благословеніемъ..“

(*) Указатель къ обзорѣнію москов. патріаршей ризницы. Е. Саввы. М 1863 г. Стр. 33-я. Рисунокъ на табл. X, № 50-й.

великого господина святѣйшаго киръ Іоакима патріарха московскаго и всея россіи. Въ лѣто отъ рождества Бога Слова 1685-е, індікта 8, мѣсяца маія“. Расположено по главамъ, съ печатными изображеніями Евангелистовъ соответственно предъ ихъ Евангеліями. Въ концѣ — „Сказаніе еже како на всякъ день должно есть чести Евангеліе, седмицомъ всего лѣта“ и „прокімны“. — Переплетено въ деревянныхъ дскахъ, обтянутыхъ рытымъ бархатомъ. На верхней дскѣ серебряныя клейма съ изображеніями — на срединѣ Деисуса; вверху, на лѣвомъ углу — Іоаннъ Богословъ и Прохоръ, на правомъ — Матѳей; внизу, на лѣвомъ — Лука, на правомъ — Марко; всѣ безъ соответствующихъ имъ символовъ. — По листамъ внизу имѣется надпись, четкою скорописью: *Лѣта 7195 году куплена сія книга евангеліе на москвѣ с печатнаго двора а купилъ сію книгу тулы города предтечева монастыря старецъ іовъ на свои килейные деньги.*

61. Евангеліе напрестольное, напечатано въ Москвѣ „въ лѣто отъ Р, Хр. 1735-е, індікта 14, мѣсяца Ноемврія“. Длина листа 9 верш., ширина 6 верш. Переплетено въ деревянныхъ дскахъ, обтянутыхъ малиновымъ бархатомъ; на верхней дскѣ, кромѣ того, серебряный вызолоченый окладъ. Лицевыя изображенія въ клеймахъ, обыкновенныя: въ срединѣ воскресеніе Іисуса Христа, по угламъ — Евангелисты. На первыхъ листахъ внизу подпись: *1740 го года іюня дня сію книгу великии господинъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода членъ Преосвященный Кипріанъ епископъ Коломенскій и коширскій далъ вкладу в коломенскую свою катедральную соборную успенія Пресвятыя Богородицы церковь.*

62. Евангеліе напрестольное, печатано въ большой листъ на александрійской бумагѣ, замѣчательно крупнымъ шрифтомъ: количество строкъ полной страницы 16-ть, длина буквы $\frac{1}{4}$ верш. „Напечатана книга сія священное Евангеліе, въ царствующемъ, Великомъ Градѣ Москвѣ, Въ лѣто отъ сотворенія міра 7267, отъ рождества же по плоти Бога Слова, 1759, Індікта 3, мѣсяца февруарія“. Расположено по четыремъ Евангелистамъ (тетръ). Въ началѣ — объясненіе числа *четырехъ* Евангелій. Предисловіе къ Евангеліямъ — Теофилакта Болгарскаго. Предъ каждымъ Евангеліемъ — житіе съ лицевымъ изображеніемъ Евангелиста (въ листъ) и краткое содержаніе *каждаго* Евангелія

по главамъ. Житія Евангелистовъ заимствованы „отъ Софронія, Іеронима и Дорофея, Тирскаго Епископа“. Въ концѣ каждаго Евангелія обозначено, когда „издадеса“ Евангелистомъ. Въ приложеніи къ Евангеліямъ помѣщено „сказаніе, како на всякъ день должно есть чести Еванліе“. — Переплетено въ сосновыхъ дскахъ замѣчательной величины: длина 1 арш. $\frac{3}{8}$ верш., ширина 11 верш., толщина $\frac{3}{8}$ верш. Доски въ серебряномъ вызолоченомъ, листовомъ окладѣ; въ корнѣ отгинаются на шарнирахъ и замкнуты сверху и снизу латыми изображеніями херувимовъ. Застежки массивныя литыя серебряныя, верхняя съ изображеніемъ ап. Петра, съ ключами въ правой и хартіей въ лѣвой рукѣ; нижняя — ап. Павла, съ мечомъ въ правой и книгой въ лѣвой. На верхней дскѣ по окладу выбито десять разной величины, травчатыхъ рельефовъ съ медальонами, на которыхъ по финифти сдѣланы многія лицевыя изображенія. На среднемъ, большемъ овальномъ медальонѣ — Господь Вседержитель на тронѣ съ символическими животными — образами Евангелистовъ; глава Господа украшена бриллантовымъ сіяніемъ. По угламъ Евангелисты: вверху Іоаннъ и Матѳей, внизу — Маркъ и Лука. На меньшихъ медальонахъ размѣщены изображенія: Бога — Творца и Распятія, Снятія со креста, положенія во гробъ, Воскресенія Іисуса Христа. На нижней дскѣ — девять битыхъ рельефовъ, на среднемъ изображено крещеніе Іисуса Христа отъ Іоанна. По угламъ дски — четыре массивныхъ подставки. — По краю нижней дски, съ внутренней стороны, по окладу выбита пунктиромъ надпись: *Тщаніемъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода члена великаго господина Преосвященнаго Порфирія епископа Коломенскаго и коширскаго сооружися сіе святое Евангеліе въ лѣто отъ Рождества Христова 1763, года Іюня 10 дня а вѣсу в немъ сребра чистаго пробнаго 37 фунтовъ 22 золотника 5 осмухъ золота на позлащеніе 60 золотниковъ. — Дѣйствительно, въ такомъ видѣ Евангеліе, „сооруженное“ Преосвященнымъ Порфиріемъ, представляетъ драгоценный вкладъ и великолѣпный памятникъ благочестія и искусства своего времени.*

63. Евангеліе на престольное, переплетено въ деревянныхъ дскахъ, обтянутыхъ малиновымъ бархатомъ; обрѣзъ золотной. Застежки массивныя, серебряныя вызолоченныя. Длина дски 8 верш., ширина $5\frac{1}{4}$ верш. Печатано

въ Москвѣ, 1760 года. На передней дскѣ накладные серебряные вызолоченные медальоны съ обыкновенными изображеніями. Ширина средняго медальона 4 верш., длина $4\frac{1}{2}$ верш. На задней дскѣ есть также серебряные вызолоченные медальоны; на среднемъ изображено Раслатіе Господне. Всѣ медальоны наложены въ позднѣйшее время, какъ видно по штемпелю, въ 1867 году. — На предзаглавномъ листѣ сдѣлана чернилами надпись: *1768-го году марта 19 - 20—21—24 - 26 прочтено тетроевангеліе: в церкви настоятелемъ сего святыя обители; Архимандритомъ Антоніемъ Горскимъ; на частяхъ по обычаю.* — Примѣчательно, что обычай читать все Четвероевангеліе на часахъ Страстной седмицы, очевидно, изрѣдка соблюдался, если архимандритъ—настоятель призналъ умѣстнымъ на самомъ челѣ Евангелія отмѣтить на память, какъ особенное событіе, что онъ въ 1768 мѣ году прочиталъ все Евангеліе, подвигъ, которымъ не слѣдовало бы хвалиться предъ потомствомъ, если прочитывать Евангеліе все было дѣломъ обыкновеннымъ. — Архимандритъ Антоній Горскій настоятельствомъ въ Предтечевомъ монастырѣ въ 1767—1769 годахъ.

64. **Евхологіонъ** albo молитвословъ или требникъ. Печатанъ „повелѣніемъ Господина отца Петра могилы митрополиты Кіевскаго“, изданъ „въ святой великой чудотворной Лаврѣ“, въ Кіевѣ, року 1646 мѣсяца Декабря 16 дня. Въ двухъ частяхъ. Длина листа $7\frac{1}{8}$ верш., ширина $4\frac{3}{4}$ верш.; въ кожанномъ переплетѣ. На оборотной сторонѣ заглавнаго листа печатный „Гербъ ихъ Милостей пановъ Могилдовъ Государовъ землѣ Молдовлахійской“. Въ началѣ помѣщено „Предмова до Требника“.

65. **Типиконъ**. Напечатанъ „благословеніемъ Великаго Господина, святѣйшого киръ Іоакима, патриарха Московскаго и всеа россіи. Въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ, въ лѣто отъ Р. Хр. 1682. індікта, 5-о, мѣсяца августа. Всѣхъ листовъ 673-ри; длина листа $6\frac{5}{7}$ верш., ширина $4\frac{1}{4}$ верш. На первыхъ листахъ влнзу подпись скорописью: *7190 года сія книга типиконъ. . уставъ тулы предтечева монастыря казенная куплена на Москвѣ на печатномъ дворѣ на казенныя деньги подписалъ казначій Предтечева монастыря старецъ Казнъ своею рукою лѣта 7194 го мѣсяца октобрія въ 8 день.* Хронологическія указанія въ подписи должно понимать такъ: въ

1682 мѣ году Типикъ напечатанъ, въ томъ же году купленъ, а въ 1686 мѣ „подписанъ“. Примѣчательно, что книга, купленная на казенныя деньги, должна была свидѣтельствоваться собственноручною подписью старца—казначей.

66. **Синодикъ** Предтечева монастыря, бывшаго въ Тутѣ, рукопись въ $\frac{1}{4}$ д. листа, въ кожанномъ перешлетѣ, съ краснымъ обрѣзомъ; на верхней крышкѣ оттиснуто изображение креста съ огнезрачнымъ сіяніемъ, на нижней оттиснуты портреты русскихъ князей и царей, расположенные въ рядъ въ нѣсколько линій. Начальный шрифтъ Синодика—полууставъ XVII вѣка. О принадлежности этого Синодика Предтечеву монастырю свидѣтельствуется надпись на первомъ листѣ онаго, сдѣланная полууставомъ начала XVII вѣка, именно: *Сія книга глаголемая синодикъ Предтечева монастыря что на туль. Построилъ Боляринъ і оружейничей Богданъ Матѳеевичъ, тезоименитое имя Іовъ Хитрово.*—Та же надпись сдѣлана внизу по листамъ Синодика. Въ началѣ Синодика помѣщенъ „Указъ главамъ книги сея“, подъ которыми, послѣ „святѣйшихъ патріарховъ, князей, княгинь, митрополитовъ“ и помѣщены роды бояръ и всякаго званія лицъ. Всѣхъ главъ, отмѣченныхъ киповарью, 164-ре; но первыхъ десяти съ половиною главъ не сохранилось. Между прочимъ, въ 10-й главѣ былъ записанъ „Родъ сибирскаго царевича князя Андреа Кучюмовича“, въ 11-й главѣ— „родъ болярина Василя Іоанновича Стрешнева. Далѣе, подъ сею же главою записанъ и сохранился „Родъ Болярина і оружейничего Богдана Матѳеевича Хитрово“. Затѣмъ слѣдуютъ роды: князя Іоанна Дмитріевича Пожарского, кн. Владимира Андреевича (Серпуховскаго?), кн. Радонежскихъ, Булгаковыхъ, Воротынскаго, Трубецкого, Долгорукова и многихъ другихъ.

Императорскаго м. археологическаго общества
Дѣйствительный членъ

Николай Троицкій.