

86(25-4ТЖП)

Т70

ТК.

Троцкий Н.  
Церковно-исторические  
и археологические  
разыскания по  
тудевской старости.

1884

к 38302 - окр

8612Р4Буд/Троцкий И

Т 70

Церковно-исторические

и археологические ...

бу 2 др

Воскр в окр

к 38302 кс

28 912  
Т.К. 570



86(2Р-ЧТУЛ)  
Т70

261909d  
Т70

# ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКІЯ И АРХЕОЛОГИЧЕСКІЯ РАЗЫСКАНІЯ

по тульской епархіи.

## I. ДРЕВНЯЯ ЕПИСКОПСКАЯ ПАЛИЦА, ХРАНЯЩАЯСЯ ВЪ РИЗНИЦѢ ТУЛЬСКАГО АРХІЕРЕЙСКАГО ДОМА.

Въ ризницѣ Тульского Архіерейскаго дома между прочими принадлежностями епископскаго облаченія хранится древняя палица—замѣчательный и, въ своемъ родѣ, немало интересный памятникъ для церковно-археологической науки. Цѣнность матеріала, искусство работы, полнота символическихъ рисунковъ и несомнѣнная древность, все это достойно вниманія каждаго любителя церковныхъ древностей. По изученіи этого памятника въ подробностяхъ мы пришли къ заключенію, что всѣ рисунки, мастерски исполненные на полотнѣ этой палицы древнимъ (по стилю) греческимъ шитьемъ, представляютъ полнѣйшій символическій смыслъ этой принадлежности епископскаго облаченія. Какъ экземпляръ такого типа, палица Тул. Арх. ризн. хорошо отвѣчаетъ на вопросъ—что такое палица, какъ символическая часть епископскаго облаченія.

По ученію бл. Симеона, епископа Фессалоникійскаго иначе Солунскаго († 1428 г.), палица означаетъ побѣду смерти, нетлѣніе нашего естества, величество Божіей крѣпости и побѣду надъ лукавымъ. Но обыкновенный, теперь принятый типъ архіерейской палицы мало напоминаетъ своей формой (покроемъ и рисункомъ) о таинственномъ священномъ значеніи ея.

Обыкновенно, на палицѣ нѣтъ никакихъ изображеній, кромѣ креста, который и можетъ означать, что палица есть замѣняющій его символъ, т. е. орудіе побѣды надъ врагами вѣры Христовой. Далекое не такъ малосодержательное тотъ замѣчательный экземпляръ палицы, который хранится въ ризницѣ Т. Арх. дома. Всѣ прекрасныя изображенія, какія имѣются на ней, взятая въ совокупности своей, представляютъ глубочайшій смыслъ понятій—побѣдное оружіе силы, отражающей враговъ вѣры Христовой. Вотъ наше описаніе и объясненіе всѣхъ изображеній, находящихся на этой палицѣ.

1. Въ общемъ палица ризницы Т. А. д. имѣетъ такой видъ. Форма ея—равносторонній и равноугольный четверугольникъ (правильный квадратъ). Мѣра каждой стороны— $9\frac{3}{4}$ верш. Матеріаль темно-желтая парча, подложенная крашениной и снизу закрытая голубымъ тонкимъ атласомъ. Съ лицевой стороны по парчѣ—шитье пряденымъ золотомъ и серебромъ. Края обшиты золотой бахромой съ кисточками на двухъ переднихъ углахъ (впрочемъ, какъ эта бахрама съ кисточками, такъ и атласная подкладка пришиты въ недавнее время).

2. По краямъ палицы, съ лицевой ея стороны, вышита кайма въ видѣ правильной ленты, а по ней—*надпись*. По числу четырехъ сторонъ надпись представляетъ четыре строки, изъ коихъ три вышиты крупнымъ греческимъ уставнымъ шрифтомъ, а четвертая—грузинскою церковною сокращенною вязью. Греческая надпись въ переводѣ значитъ: *превозмоги мечъ твой по бодрѣ твоей, силе, красотой твоею и добротой твоею; и палицы, и устыжай, и царствуй истинны ради...* (Исал. 44, ст. 4—5). Это—слова молитвы, которая читается при надѣваніи палицы епископомъ. — Грузинская надпись въ переводѣ значитъ: „Мы, царь Георгій и царица Тамара велѣли вышить палицу сію для поминовенія душъ нашихъ. Аминь“. По этой надписи можно судить о времени происхожденія этой палицы. Изъ грузинской исторіи извѣстно, что—а) царица Тамара вышла замужъ за Георгія, сына великаго князя Андрея Боголюбскаго, но ихъ сожителство было непродолжительное, отъ 1187 до 1190 года, — грузинскій царь Георгій X, царствовавшій съ 1600 по 1605 годъ, имѣлъ

жену Тамару. Царь этотъ былъ въ дипломатическихъ сношеніяхъ съ Россіей: онъ намѣренъ былъ выдать свою дочь Елену за сына царя Бориса Годунова. Вѣроятно, этотъ Георгій X и въ это время прислалъ епископскую палицу въ Москву, откуда она передана была въ Коломну и несомнѣнно отсюда передана въ Тулу, въ ризницу Тульскаго Архіерейскаго дома, при перенесеніи епископской каѳедры изъ Коломны въ Тулу въ 1800 году.

3. Всѣ лицевыя и другія символическія (знаменательныя) изображенія, вышитыя на палицѣ, расположены по группамъ, изъ коихъ каждая замкнута въ особой геометрической линіи или фигурѣ.

Первая и средняя лицевая фигура есть совершенно правильнѣйшій *кругъ*. Окружность его — относительно широкая ленточка, отбѣненная свѣтло-коричневою краскою (цвѣта красной глины). Въ нижней части плоскости этого круга коренится виноградная лоза, почти у самаго корня раздѣляющаяся на три вѣтви. Эти вѣтви, простираясь вверхъ, отходятъ одна отъ другой и постепенно раздѣляются на нѣсколько меньшихъ вѣтвей — отростковъ, завивающихся правильными, одномѣрными кольцами въ числѣ двѣнадцати. Въ среднѣй между двумя главными, нѣсколько изогнутыми вѣтвями помѣщено изображеніе Іисуса Христа, шитое серебромъ и шелкомъ въ строгомъ греческомъ стилѣ; а въ двѣнадцати кольцахъ вѣтвей изображены лики двѣнадцати апостоловъ въ томъ же стилѣ. Спаситель изображенъ въ возрастѣ среднихъ лѣтъ (Лук. гл. 3, ст. 23); Его волосы раздѣлены на срединѣ темени, каштановыя, длинныя до плечей; борода раздвоена; голова окружена нимбомъ (сіяніемъ); изъ нимба выдѣляются концы креста, а на нихъ справа нѣтъ — слова *о ѿ*, въ нимба сокращеніе имени Спасителя *ІС ХС*. Обѣ руки Спасителя подняты на половину; персты на обоихъ сложены символически для благословенія (по чину архіерейскому); на колѣнахъ — раскрытое евангеліе, на обѣихъ раскрытыхъ страницахъ вышиты чернымъ шелкомъ арабскія буквы. Одежда Спасителя — хитонъ, подпоясанный, а сверху — плащъ, закинутый на лѣвое плечо. Около главы Спасителя, въ двѣнадцати кольцахъ вьющихся вѣтвей виноградной лозы — лицевыя изображенія двѣнадцати апостоловъ. Всѣ они изоб-

ражены съ открытыми головами, съ нимбомъ, въ разныхъ возрастахъ, нѣкоторые съ принадлежащими имъ книгами или свитками. При каждомъ кольцѣ вѣтки или при изображеніи каждаго апостола находится по одному виноградному листу (шито зеленымъ шелкомъ) и по одной виноградной кисти ягодъ (шито бурымъ шелкомъ).

Линія круга изображаетъ предѣлъ земной поверхности. На площади круга, т. е. на земной поверхности явился Христосъ, какъ вѣтвь отъ корня Іессея (Исаи, гл. 11, ст. 1). Онъ Самъ благоволилъ сказать о Себѣ: *Я есмь истинная виноградная лоза* (Іоан. 15 — 1) Какъ въ виноградной лозѣ, въ Немъ источникъ силъ и радости, начало возрожденія и освященія человѣка къ совершенной жизни. Онъ Самъ благоволилъ открыть источникъ внутреннѣйшаго единенія человѣка съ Богомъ въ таинствѣ приобщенія Его крови подъ видомъ винограднаго вина. Это таинственное единеніе людей съ Богомъ во Христѣ образно выражено подъ символомъ вѣтвей виноградной лозы, органически соединенныхъ съ главнымъ стволомъ. Въ такомъ единеніи прежде всѣхъ находились апостолы. Единеніе апостоловъ со Христомъ было не только живое, но и дѣятельное, плодотворное. И это обозначено символически: при изображеніи каждаго апостола на вѣтви изображены листъ и кисть ягодъ въ соответствіе словамъ Спасителя: *Отецъ Мой виноградарь. Всякую у Меня вѣтвь, не приносящую плода Онъ отсыкаетъ; и всякую, приносящую плодъ, очищаетъ, чтобы больше принесла плода. . Я есмь лоза, а вы вѣтви* (Іоан. 15, 1 — 2, 5). Виноградная лоза съ ея цвѣтущими и плодоносными вѣтвями наполняетъ собою весь кругъ. Это значитъ, что Христова и апостольская церковь распространилась по всей вселенной. Итакъ, изображенія, сгруппированныя въ кругу, символизируютъ идею созданія и распространенія Христовой и апостольской церкви и единенія ея со Христомъ чрезъ общеніе съ богочеловѣческой его природой въ таинствѣ евхаристіи; а съ догматической точки зрѣнія — первосвященническое служеніе Іисуса Христа, искупившаго насъ Своею кровію.

4. Вторая линейная фигура — квадратный *четвероугольникъ*, описанный около круга такъ, что окружность его соприкасается съ сторонами четвероугольника, при чемъ

углы остаются свободными для изображений. Въ этихъ-то углахъ и содержится вторая группа изображений. Въ лѣвомъ верхнемъ углу заключается изображеніе орла одноглаваго съ парящими крылами; голова съ нимбомъ; въ когтяхъ закрытая книга. Въ правомъ верхнемъ углу—изображеніе человѣка; его голова съ нимбомъ; плечи окрилены; въ рукахъ закрытая книга. Въ лѣвомъ нижнемъ углу изображеніе льва, имѣющаго парящія крылья; въ лапахъ закрытая книга; голова окружена нимбомъ. Въ правомъ нижнемъ углу—изображеніе тельца съ парящими крылами; голова окружена нимбомъ; въ ногахъ закрытая книга. Несомнѣнно, это символическіе образы четырехъ евангелистовъ; лики всѣхъ ихъ обращены къ срединѣ, къ кругу, въ которомъ помѣщены изображенія Христа и апостоловъ.

Фигура четвероугольника означаетъ четыре страны свѣта, по которымъ возвѣщено евангельское ученіе объ Искупителѣ міра. Изображеніе орла означаетъ ев. Иоанна, изображеніе человѣка—ев. Матоея, а изображеніе льва и тельца означаютъ свв. Марка и Луку. Съ догматической точки зрѣнія эта группа изображений означаетъ просвѣтительное или пророческое служеніе Иисуса Христа.

5. Третья линейная фигура есть *крестъ*. Эта фигура образуется параллельными линіями, выходящими изъ подъ сторонъ четвероугольника по направленію къ угламъ палицы, такъ что повидимому кругъ и четвероугольникъ наложены на крестъ. Концы креста въ своемъ продолженіи не имѣютъ предѣла. По четыремъ концамъ креста размѣщена третья группа лицевыхъ изображений. Первое изъ нихъ помѣщено на нижнемъ концѣ креста. Здѣсь, между параллельными линіями, составляющими нижній конецъ креста, изображено явленіе Воскресшаго Спасителя при заключенныхъ дверяхъ апостоламъ и *Томѣ*, сомнѣвавшемуся въ дѣйствительности воскресенія Господа и событія явленія Его апостоламъ.—Второе изображеніе помѣщено въ верхнемъ концѣ креста, именно—изображено здѣсь вознесеніе Иисуса Христа.—Изъ двухъ среднихъ концовъ креста въ правомъ помѣщается изображеніе восхищенія боговидца Моисея. Это замѣчательное изображеніе имѣетъ слѣдующія детали (части). Въ нижней части картины изоб-

ражена гора о двухъ вершинахъ; цвѣтъ грунта буро-коричневый. Это гора Нававъ. На полугорѣ раскрыта могила, въ которую опущена до персей фигура умершаго, голова котораго окружена нимбомъ. Это умершій и уже на половину зарытый въ землю Моисей. Предъ нимъ, у ногъ его, съ заступомъ нѣкоторый юноша, а у головы — молящаяся фигура съ руками, сложенными на груди. Это „сыны Израилевы“, оплакивающіе Моисея. Въ основаніи изображенія лежитъ повѣствованіе книги Второзаконія: *и возшелъ Моисей съ равнинъ Моавитскихъ на гору Нево, на вершину Фаси... и умеръ тамъ Моисей, рабъ Господень... и погребенъ на долину въ земль Моавитской... и оплакивали Моисея сыны Израилевы тридцать дней* (Второз. гл. 34, ст. 1. 5. 6. 8). Надъ этимъ изображеніемъ погребенія и надъ вершиною горы представлено другое изображеніе. Здѣсь фигура Моисея окружена свѣтлымъ облакомъ, которое поддерживаютъ съ обѣихъ сторонъ парящіе ангелы. Такъ изображено восхищеніе Моисея на небо. Такое изображеніе основано отчасти на догадочномъ пониманіи текста книги Второзаконія, отчасти на іудейскомъ преданіи, записанномъ у І. Флавія. Во Второзаконіи сказано о Моисей: *и никто не знаетъ мѣсто погребенія его* (гл. 34, ст. 6). Между тѣмъ Моисей вмѣстѣ съ пр. Іліею предсталъ на горѣ преобразившемуся Господу. Изъ этого заключаютъ, что тѣло умершаго Моисея было воскресено и восхищено на небо. Такому пониманію словъ Второзаконія нѣсколько соответствуетъ и сказаніе Флавія. Въ сочиненіи своемъ „Древности Іудейскія“, повѣствуя о смерти Моисея, онъ, между прочимъ, говоритъ, что Моисей во время предсмертной бесѣды своей съ Елеазаромъ и Исусомъ на горѣ Аваримъ внезапно былъ объятъ облакомъ и отнесенъ въ нѣкоторую долину. (Древ. кн. IV-я) — Въ остальной части креста, на лѣвомъ концѣ его помѣщено изображеніе пр. Ілія, возносимаго на небо.

Символическое значеніе креста и лицевыхъ изображеній на немъ въ отношеніи къ двумъ первымъ группамъ слѣдующее. Если кругъ съ его изображеніями означаетъ апостольскую церковь, основанную Христомъ и распространенную по всей вселенной, а четверугольникъ съ его изображеніями означаетъ четыре страны міра, просвѣщенный евангелиемъ; то крестъ, находящійся подъ ними, означаетъ,



что церковь Иисуса Христа основана на крестѣ и зиждет-  
ся Его безпредѣльной силой. А сила креста въ томъ, что  
онъ есть знаменіе безпредѣльной любви Христа и его побѣ-  
доноснаго могущества надъ всѣмъ міромъ. Чѣмъ приоб-  
рѣтено это безпредѣльное могущество Христа, показываютъ  
тѣ событія евангельской исторіи, изображенія которыхъ  
помѣщены на концахъ креста, именно—воскресеніе и воз-  
несеніе Иисуса Христа—событія, прообразами которыхъ въ  
ветхозавѣтной исторіи были восхищеніе Моисея и возне-  
сеніе пр. Или. Съ догматической точки зрѣнія крестъ оз-  
начаетъ царское служеніе Иисуса Христа и побѣду Его  
надъ царствомъ зла.

6. Въ креста, около всѣхъ его сторонъ, помѣщены изоб-  
раженія восьми шестикрылыхъ херувимовъ. Этотъ сонмъ хе-  
рувимовъ въ символическомъ смыслѣ представляетъ собою  
небо и выражаетъ ту мысль, что крестомъ Христовымъ  
церковь небесная соединена съ земною.

7. Наконецъ, по угламъ палицы, въ коймѣ ея, помѣ-  
щены изображенія въ лѣвомъ—Богородицы, въ правомъ—  
Іоанна Предтечи, въ нижнемъ—серафима, въ верхнемъ—  
Спасителя (возносящагося на небо). Лики Богородицы и  
Предтечи обращены ко Христу, руки молитвенно простер-  
ты вверхъ. Такія изображенія выражаютъ мысль о молит-  
венномъ ходатайствѣ святыхъ ветхаго и новаго завѣта за  
церковь.

8. Почему же всѣ эти и такія изображенія помѣщены  
на архіерейской палицѣ или какъ они выражаютъ идею  
этой принадлежности епископскаго облаченія? Вотъ наше  
мнѣніе. Палица, по выраженію молитвы, которая читает-  
ся при ея надѣваніи, есть мечъ, но мечъ духовный; иначе,  
палица есть символъ властной силы епископа, отражающей  
паденія всякихъ враговъ на церковь Христову. Въ чемъ  
же эта сила епископа имѣетъ свой источникъ? На это отвѣ-  
чаютъ изображенія, находящіяся на палицѣ Т. А. д. Имен-  
но: виноградная лоза, находящаяся въ среднѣ круга, слу-  
житъ символомъ таинства евхаристіи, въ которомъ вѣрую-  
щему открытъ источникъ благодати; образы евангелистовъ  
выражаютъ идею побѣдоносной истины евангельской;  
крестъ знаменуетъ силу самоотверженной любви христіа-  
нина; изображенія херувимовъ, Богородицы и Предтечи  
символизируютъ силу молитвы.

Итакъ, сила таинственной благодати, истины евангельской, любви христіанской и молитвы, вотъ побѣдоносная сила епископа, его духовный мечъ, символомъ коего служить палица.

Николай Троицкій.

---

(Изъ Тул. Епарх. Вѣд.).

Дозволено цензурою. 13 Января 1884 года.

Типографія Н. П. Соколова, въ Тулѣ.



