

83.3 (2Р-ЧТУЛ) / 1

Т 53

OKP
✓

Областное Управление культуры

Областная библиотека им. В. И. Ленина

Лев Николаевич
Т О Л С Т О Й

К 50-летию со дня смерти

(Методическо-библиографические материалы
для массовых библиотек)

Тула — 1960

Лев Николаевич
Т о л с т о й

К 50-летию со дня смерти

(Методическо-библиографические материалы
для массовых библиотек)

20 ноября 1960 года советский народ и прогрессивное человечество всего мира будут отмечать 50-летие со дня смерти гениального писателя, классика мировой литературы Льва Николаевича Толстого.

Библиотекам Тульской области — края, где родился и жил Толстой, необходимо в связи с этой датой уделить особое внимание индивидуальной и массовой работе среди читателей по пропаганде произведений Л. Н. Толстого и литературы о его жизни и деятельности, о творчестве великого писателя.

В каждой массовой библиотеке необходимо развернуть наглядную пропаганду: выставки и плакаты, посвященные жизни и творчеству Толстого; провести среди читателей громкие чтения и беседы по его отдельным произведениям; подготовить и провести, совместно с преподавателями школ, лекторами, домами культуры и сельскими клубами, циклы лекций и докладов, а также литературные вечера на тему «Великий русский писатель Л. Н. Толстой».

Библиотекам следует уделить особое внимание на индивидуальную работу с читателями, на повседневную рекомендацию произведений Толстого и литературы о его жизни и творчестве отдельным читателям, с учетом их начитанности, их интересов и запросов.

В помощь индивидуальной и массовой работе библиотек в связи с 50-летием со дня смерти Л. Н. Толстого методико-библиографический отдел областной библиотеки им. В. И. Ленина разработал, частично используя материалы Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова—Щедрина, ряд пособий, в том числе:

1. Библиотечному работнику — о жизни и творчестве Л. Н. Толстого.

2. План книжно-иллюстративной выставки «Великий русский писатель Л. Н. Толстой».

3. Рекомендательный список литературы к разделам выставки.

4. Материалы для плаката «Лев Николаевич Толстой. (К 50-летию со дня смерти)».

5. Материалы для громких чтений.

6. Тематика лекций, докладов и бесед о жизни и творчестве Л. Н. Толстого.

7. Материалы в помощь проведению литературного вечера «Великий русский писатель Л. Н. Толстой».

* * *

Ввиду ограниченного тиража сборника данных материалов коллективам районных библиотек необходимо ознакомить с ними всех работников различных библиотек своих районов.

I. БИБЛИОТЕЧНОМУ РАБОТНИКУ — О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

Глубоко содержательную индивидуальную и массовую работу в связи с 50-летием со дня смерти Л. Н. Толстого библиотекари смогут провести только в том случае, если они сами хорошо знают жизнь и деятельность великого писателя, знают не только его произведения, но и особенности его творчества, его связь с исторической и общественной жизнью эпохи второй половины XIX века — начала XX века, значение Толстого, как величайшего писателя и обличителя капитализма. Необходимо хорошо знать идеиную сущность Л. Н. Толстого, его мировоззрение на различных этапах жизни и деятельности.

Для этого библиотекарю необходимо особенно внимательно изучить, в первую очередь, статьи В. И. Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и «Л. Н. Толстой и его эпоха», а затем прочитать, хотя бы выборочно, следующие материалы:

Горький А. М. Лев Толстой. Заметки. (В любом издании).

Гудзий Н. Великий русский писатель Л. Н. Толстой. Л., Госкультпросветиздат, 1950. 72 стр.

Билинкис Я. Творческий путь Толстого. Л., 1956. 68 стр.

Лощинин Н. Л. Н. Толстой — великий русский писатель. Тула, Кн. изд., 1953. 64 стр.

Творчество Толстого. Сборник статей. М., Гослитиздат, 1959. 560 стр.

Кузминская Т. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне. Тула, Кн. изд., 1958. 528 стр.

Следует также ознакомиться и с теми материалами о жизни и творчестве Толстого, которые будут выпущены в ближайшее время Тульским областным книжным издательством и центральными издательствами страны.

Большую помощь библиотекарям в изучении жизни и творчества Л. Н. Толстого окажут предисловия и вступительные статьи к различным изданиям сочинений и отдельных произведений великого писателя.

* * *

Разобраться в идее, значении, художественных особенностях отдельных произведений библиотекарям помогут следующие издания:

Купреянова Е. Молодой Толстой. Тула, Кн. изд., 1956. 216 стр. (О «Детстве», «Отрочестве», «Юности», о кавказских и севастопольских рассказах).

Лощинин Н. Военные рассказы Л. Н. Толстого. Тула, Кн. изд., 1956. 52 стр. (О «Набеге», «Рубке леса», «Севастопольских рассказах» и др.).

Поповкин А. Повесть Л. Н. Толстого «Казаки». Тула, Кн. изд., 1956. 48 стр.

Поповкин А. Народные рассказы Л. Н. Толстого. Тула, Кн. изд., 1957. 48 стр.

Поповкин А. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Тула, Кн. изд., 1954. 36 стр.

Мышковская Л. Мастерство Л. Н. Толстого. М., «Сов. писатель», 1958, стр. 204—329. (О повести «Хаджи Мурат»).

Купреянова Е. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Тула, Кн. изд., 1954. 40 стр.

Шепелева З. Мастерство русских классиков. М., Гослитиздат, 1959, стр. 122—167. (О романе Л. Н. Толстого «Война и мир»).

* * *

Рекомендуемая в данном разделе пособия литература для изучения библиотекарем жизни и творчества Толстого может быть использована для подготовки лекций, докладов и бесед. Однако при этом нельзя забывать о новых выходящих в свет материалах и, в частности, о газетных и журнальных статьях, которые будут опубликованы в связи с 50-летием со дня смерти Л. Н. Толстого.

II. ПЛАН КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ ВЫСТАВКИ «ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ Л. Н. ТОЛСТОЙ»

РАЗДЕЛ I: «В. И. ЛЕНИН — О ТОЛСТОМ»

Цитата: «... Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

В. И. Ленин. (Сочинения, т. 16, стр. 293).

Портрет Л. Н. Толстого. (Из альбома «Л. Н. Толстой в портретах, иллюстрациях, документах». М., Учпедгиз, 1956. 320 стр. или из другого издания).

Цитата: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

В. И. Ленин. (Сочинения, т. 16, стр. 293).

Иллюстрация (или фото): В. И. Ленин и Максим Горький. (Из любого издания или журнала).

Текст: Из беседы В. И. Ленина с М. Горьким.

В очерке «В. И. Ленин» М. Горький приводит слова Ленина о Толстом:

«— Какая глыба, а? Какой матерый человечище! Вот это, батенька, художник... И — знаете, что еще

изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было.

Потом, глядя на меня прищуренными глазами, спросил:

— Кого в Европе можно поставить рядом с ним?

Сам себе ответил:

— Некого.

И, потирая руки, засмеялся довольный».

РАЗДЕЛ II: «ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО»

Текст: Сочинения и отдельные произведения Толстого изданы в нашей стране тиражом в 93 млн. 310 тысяч экземпляров на 82 языках различных национальностей.

Иллюстрация (фото): Л. Толстой за письменным столом (из альбома «Л. Н. Толстой в портретах, иллюстрациях, документах»).

Цитата: «... Толстой ... дал художественные произведения, которые всегда будут ценимы и читаемы массами...».

В. И. Ленин. (Сочинения, т. 16, стр. 293).

Текст: Нет такого уголка на земном шаре, где не знали бы великого русского писателя Льва Толстого и таких его романов, как «Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение».

Иллюстрации: рисунки и картины русских и советских художников к произведениям Л. Н. Толстого. (Из альбома «Л. Н. Толстой в портретах, иллюстрациях, документах» или из других альбомов или изданий).

Фотокопии с рукописей Л. Н. Толстого. (Из альбомов или из отдельных книг, раскрыв книгу на вставке с фотокопией).

РАЗДЕЛ III: «ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Л. Н. ТОЛСТОГО»

Текст:

9 сент. 1828 г. — В имении графа Н. И. Толстого в Ясной Поляне Тульской губернии родился Лев Толстой.

1844—1847 гг. — Годы учебы Л. Толстого в Казанском университете.

1847—1851 гг. — Лев Толстой занимается хозяйством в Ясной Поляне.

1851—1855 гг. — Л. Н. Толстой — на военной службе, вначале на Кавказе, затем в Крыму, где участвует в героической обороне Севастополя. В эти годы пишет «Детство», «Отрочество», «Набег», «Рубка леса», «Записки маркера», «Севастопольские рассказы». Начата работа над «Казаками» и «Юностью».

1855—1862 гг. — Л. Н. Толстой живет в Петербурге, в Москве, в Ясной Поляне. Дважды выезжает за границу. С конца 1855 года по 1859 год сотрудничает в журнале «Современник» вместе с Некрасовым, Тургеневым, Чернышевским и др. писателями. В Ясной Поляне занимается педагогической деятельностью.

. В эти годы заканчивает работу над «Казаками», «Юностью» и «Утром помещика». Пишет «Метель», «Два гусара», «Люцерн», «Альберт», «Три смерти», «Поликушка».

1863—1869 гг. — Работа над романом «Война и мир».

1873—1877 гг. — Создает «Анну Каренину», а также педагогические произведения: «Азбуку» и «Книгу для чтения».

Конец 70-х годов — Толстой переходит на позиции патриархального крестьянства, с которых резко критикует государственный строй России. Одновременно с этим проповедует нравственное самоусовершенствование, «непротивление злу» насилием.

1881—1890 гг. — Живет в Москве, летом — в Ясной Поляне. Пишет публицистические статьи, рассказы для народа. Создает «Смерть Ивана Ильича», «Власть тьмы», «Плоды просвещения».

1891—1900 гг. — Принимает участие в организации помощи голодающим крестьянам Тульской, Орловской, Рязанской губерний. Создает «Воскресение», «Хозяин и работник», «Что такое искусство?», «Живой труп».

1891 г. — За роман «Воскресение» Л. Н. Толстого отлучают от церкви.

1891—1892 гг. — Толстой живет в Крыму, где часто встречается с Чеховым и Горьким.

1892—1908 гг. — Жизнь в Ясной Поляне. От революции 1905 г. Л. Н. Толстой отстраняется, но гневно протестует против репрессий, применяемых царским правительством к революционерам. В эти годы создает

«После бала», «Хаджи Мурат», «За что?», «Не могу молчать».

1908 г. 9 сент. — 80-летний юбилей Толстого. В связи с юбилеем В. И. Ленин публикует в журн. «Пролетарий» статью «Лев Толстой, как зеркало русской революции».

1910 год, ноябрь. — Л. Н. Толстой покидает Ясную Поляну. По дороге заболевает и останавливается на станции Астапово (теперь «Лев Толстой») Рязано-Уральской ж. д.

20 ноября Л. Н. Толстой умирает.

22 ноября — похороны Толстого в Ясной Поляне.

В связи со смертью Л. Н. Толстого в Москве, Петербурге и др. городах состоялись политические демонстрации и забастовки.

1910—1911 гг. — В. И. Ленин пишет ряд статей о Толстом, имеющих огромное значение не только для изучения творчества великого писателя, но и для литературоведения в целом.

* * *

Иллюстрации (фото): в этом разделе поместить взятые из альбомов, журналов и др. изданий иллюстрации и фотографии, относящиеся к основным датам жизни и творчества Л. Н. Толстого.

РАЗДЕЛ IV: «ЛИТЕРАТУРА О ТОЛСТОМ»

Цитата: «Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступили, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

В. И. Ленин. (Сочинения, т. 16, стр. 293).

Иллюстрации (фото): поместить фото — иллюстративные материалы, отражающие жизнь и деятельность Л. Н. Толстого, его встречи с другими выдающимися писателями, используя для этого альбомы:

Л. Н. Толстой в портретах, иллюстрациях, документах. М., Учпедгиз, 1956. 320 стр.

Л. Н. Толстой в изображении русских художников. М., Изогиз, 1953. 16 стр. + 27 илл.

Л. Н. Толстой. Фотовыставка. Л., 1953. 33 стр.

К 125-летию со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. М., 1953. 40 стр. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. М.—Л., Детгиз, 1953, 8 стр. + 3 илл.

* * *

Если указанные альбомы отсутствуют в библиотеке, то необходимо использовать соответствующие материалы из журналов, вклейки в книгах Л. Н. Толстого и о Толстом, отдельные репродукции, открытки.

При выходе в свет в ближайшее время плакатов «Изогиза» или изд-ва «Искусство», посвященных Л. Н. Толстому, а также альбомов или других изданий, материалы из них следует использовать и для организации выставки вновь, и для обновления уже имеющейся фото-иллюстративной экспозиции.

РАЗДЕЛ V: «Л. Н. ТОЛСТОЙ И ТУЛЬСКИЙ КРАЙ»

Текст: Жизнь, деятельность и творчество Толстого неразрывно связаны с Ясной Поляной, со всем Тульским краем.

Иллюстрации (фото): Л. Толстой в Ясной Поляне, музей-усадьба Л. Н. Толстого, Толстой среди тульских крестьян, среди детей.

Цитата: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней».

Л. Н. Толстой. «Лето в деревне».

Текст: «Ясная Поляна не только то место, где родился Толстой, где он провел большую часть своей жизни, где была написана большая часть его произведений... — это то место, откуда он черпал обильный материал для своего творчества, материал, вылившийся под его пером в художественные описания и образы».

С. Л. Толстой. «Ясная Поляна в творчестве Л. Н. Толстого».

Текст: Во многих произведениях Л. Н. Толстого описываются пейзажи Ясной Поляны, природа Тульского края. Прототипами некоторых художественных образов в произведениях Толстого были тульские крестьяне.

В рассказах «Тихон и Маланья», «Утро помещика», «Три дня в деревне» и др. упоминаются и описываются реально существовавшие люди, называются их фамилии.

* * *

Иллюстрации (фото): Ясная Поляна сегодня, музей-усадьба Л. Н. Толстого в наши дни, посещение Ясной Поляны экскурсантами, советскими и зарубежными туристами, делегациями.

Текст: Музей-усадьбу Л. Н. Толстого Ясная Поляна ежегодно посещает несколько десятков тысяч людей.

Иллюстрации (фото): торжественных заседаний в Туле и области, посвященных 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого. (Из газет и журналов за ноябрь—декабрь месяцы 1960 года).

Эти фото-иллюстративные материалы поместить на выставках, заменив имеющиеся на них другие материалы или дополнив их подразделом «К 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого». (По Туле и Тульской области).

III. РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К РАЗДЕЛАМ ВЫСТАВКИ

К РАЗДЕЛУ I.

Ленин В. И. Лев Толстой, как зеркало русской революции. — Сочинения, т. 15, стр. 179—186.

Ленин В. И. Не начало ли поворота? — Сочинения, т. 16, стр. 291—292.

Ленин В. И. Л. Н. Толстой. — Сочинения, т. 16, стр. 293—297.

Ленин В. И. Л. Н. Толстой и современное рабочее движение. — Сочинения, т. 16, стр. 300—302.

Ленин В. И. Толстой и пролетарская борьба. — Сочинения, т. 16, стр. 323—324.

Ленин В. И. Герои «оговорочки». — Сочинения, т. 16, стр. 338—343.

Ленин В. И. Л. Н. Толстой и его эпоха. — Сочинения, т. 17, стр. 29—33.

Ленин В. И. Статьи о Толстом. М., Гослитиздат, 1955. 47 стр. (Сборник. В него вошли все статьи, указанные выше).

* * *

Луначарский А. Статьи о литературе. М., Гослитиздат, 1957, стр. 13—91; 62—74.

Мейлах Б. Ленин и проблемы русской литературы конца XIX — начала XX вв. Л., Лениздат, 1956, стр. 303—413.

Билинкис Я. Революция 1905 года и русская литература. М.—Л., 1956, стр. 7—32.

К РАЗДЕЛУ II.

В этом разделе выставки необходимо использовать все имеющиеся в библиотеке издания Сочинений Л. Н. Толстого, независимо от года издания, его избранные произведения, сборники и издания отдельных произведений.

В РАЗДЕЛЕ II — литература не выставляется.

К РАЗДЕЛУ IV:

Здесь желательно всю литературу сгруппировать по подразделам.

Подраздел 1-й: «Русские писатели и критики о Толстом».

Чернышевский Н. Г. Полное собрание сочинений. В 15-ти томах.

Том 3. М., Гослитиздат, 1947, стр. 421—431.

Том 4. М., Гослитиздат, 1948, стр. 681—685.

Том 10. М., Гослитиздат, 1951, стр. 503—517.

Некрасов Н. А. Полное собрание сочинений. В 12-ти томах.

Том 9. М., Гослитиздат, 1950, стр. 332; 372—374.

Писарев Д. И. Сочинения. В 4-х томах.

Том 1. М., Гослитиздат, 1955, стр. 34—44.

Том 4. М., Гослитиздат, 1956, стр. 139—184; 370—394.

Тургенев И. С. Собрание сочинений. В 12-ти томах.

Том 2. М., Гослитиздат, стр. 209—211; 383—385; 411—414.

Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем. В 20-ти томах.

Том 14—20. М., Гослитиздат, 1949—1951. См. по именным указателям в томах.

Короленко В. Г. Собрание сочинений. В 10-ти томах.
Том 8. М., Гослитиздат, 1955, стр. 95—117,
118—123; 124—136.

Плеханов Г. В. Литература и эстетика. В 2-х томах.
Том 2. М., Гослитиздат, 1958, стр. 360—430.

Плеханов Г. В. Искусство и литература. М., Гослитиздат, 1948, стр. 725—737.

Л. Н. Толстой в русской критике. М., Гослитиздат, 1952, 680 стр.

* * *

Шифман А. Чернышевский о Толстом. В кн.: Лев Николаевич Толстой. М., Акад. наук СССР, 1951, стр. 189—267.

Лощинин Н. Толстой и Тургенев. — В кн.: Яснополянский сборник. Год 1955-й. Тула, Кн. изд., 1955, стр. 154—188.

Локшин В. Чехов и Лев Толстой. — «Новый мир», 1960, № 1, стр. 223—245.

Бурсов Б. Литературно-эстетические взгляды Г. В. Плеханова. — В кн.: Плеханов Г. В. Литература и эстетика. Том 1. М., Гослитиздат, 1958, стр. 50—52. (О статьях Плеханова о Толстом).

Подраздел 2-й: «Советские писатели о Толстом».

Горький А. М. Собрание сочинений. В 30-ти томах.
Том 14. М., Гослитиздат, 1951, стр. 253—300,
301—316.

Том 17. М., Гослитиздат, 1952, стр. 38—39.

Том 23. М., Гослитиздат, 1953, стр. 352—354.

Том 24. М., Гослитиздат, 1953, стр. 466—499.

Горький А. М. История русской литературы. М., Гослитиздат, 1939, стр. 277—296.

Серафимович А. С. Сборник неопубликованных произведений и материалов. М., Гослитиздат, 1958, стр. 428—430; 567.

Толстой А. Н. Полное собрание сочинений. В 15-ти томах.

Том 13. М., Гослитиздат, 1949, стр. 289—291.

Фадеев А. А. За тридцать лет. М., «Сов. писатель», 1959, стр. 947—948.

Федин К. А. Сочинения. В 6-ти томах.

Том 6. М., Гослитиздат, 1954, стр. 554—558.

Павленко П. А. Собрание сочинений. В 6-ти томах.

Том 6. М., Гослитиздат, 1955, стр. 91—92.

Шагинян М. С. Собрание сочинений. В 6-ти томах.

Том 6. М., Гослитиздат, 1958, стр. 174—184.

Рюриков Б. Литература и жизнь. М., «Сов. писатель», 1953, стр. 318—341.

Бычков С. Л. Н. Толстой. М., Гослитиздат, 1954. 480 стр.

Шифман А. Лев Толстой — обличитель буржуазной культуры. Тула, Кн. изд., 1960. 112 стр.

Храпченко М. Реализм Льва Толстого. М., «Знание», 1953. 56 стр.

Билинкис Я. О творчестве Л. Н. Толстого. Л., «Сов. писатель», 1959. 414 стр.

Мышковская Л. Мастерство Л. Н. Толстого. М., «Сов. писатель», 1958. 435 стр.

Гудзий Н. Как работал Л. Толстой. М., «Сов. писатель», 1936. 248 стр.



Подраздел 3-й: «Об отдельных произведениях Льва Николаевича Толстого»

Купреянова Е. Молодой Толстой. Тула, Кн. изд., 1956. 216 стр.

Бурсов Б. Ранний Толстой. — В кн.: Творчество Л. Н. Толстого. М., Акад. наук СССР, 1954. стр. 76—123.

Лощинин Н. «Детство», «Отрочество», «Юность» Л. Н. Толстого. Тула, Кн. изд., 1953. 48 стр.

Лощинин Н. Военные рассказы Л. Н. Толстого. Тула, Кн. изд., 1956. 52 стр.

Шифман А. Севастопольские рассказы. В кн.: Л. Н. Толстой. М., Учпедгиз, 1955, стр. 98—134.

Поповкин А. Повесть Л. Н. Толстого «Казаки». Тула, Кн. изд., 1956. 48 стр.

Бычков С. Послесловие. — В кн.: Толстой Л. Н. «Война и мир». М., Гослитиздат, 1949, стр. 731—765.

Чичерин А. Возникновение романа-эпопеи. М., «Сов. писатель», 1958. 372 стр. (О романе «Война и мир»).

Шепелева З. Искусство создания портрета в романе Л. Толстого «Война и мир». — В кн.: Мастерство русских классиков. М., Госкультпросвещдат, 1959, стр. 122—167.

Бурсов Б. Роман «Анна Каренина». — В кн.: Л. Н. Толстой. М., Учпедгиз, 1955, стр. 220—258.

Купреянова Е. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Тула, Кн. изд., 1954. 40 стр.

Жданов В. Творческая история «Анны Карениной». М., «Сов. писатель», 1957. 262 стр.

Поповкин А. Народные рассказы Л. Н. Толстого. Тула, Кн. изд., 1957. 48 стр.

Щеглов М. Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». — В кн.: Щеглов М. Литературно-критические статьи. М., «Сов. писатель», 1958, стр. 89—142.

Поповкин А. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Тула, Кн. изд., 1954. 36 стр.

Рюриков Б. О романе Л. Толстого «Воскресение». — В кн.: Рюриков Б. О богатстве искусства. М., «Сов. писатель», 1956, стр. 256—303.

Жданов В. Творческая история романа Л. Н. Толстого «Воскресение». М., «Сов. писатель», 1960. 451 стр.

Мышковская Л. Создание повести «Хаджи Мурат». — В Кн.: Мышковская Л. Мастерство Л. Н. Толстого. М., «Сов. писатель», 1958, стр. 204—329.

Шифман А. Статья «Не могу молчать» Л. Н. Толстого. Тула, Кн. изд., 1958. 80 стр.

Подраздел 4-й: «Драматургия Л. Н. Толстого»

Ломунов К. Драматургия Л. Н. Толстого. М., «Искусство», 1950. 467 стр.

Гатенян А. Лев Николаевич Толстой. М.—Л., «Искусство», 1950. 143 стр.

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.—Л., «Искусство», 1948, стр. 180—183; 185—193; 351—354.

Немирович—Данченко В. Из прошлого. М., Гослитиздат, 1938, стр. 271—288.

«Власть тьмы» Л. Толстого в Малом театре. М., «Искусство», 1957. 64 стр. с илл.

Подраздел 5-й: «Л. Толстой — педагог»

Педагогическая деятельность и педагогические взгляды Л. Н. Толстого. — В кн.: История педагогики. М., Учпедгиз, 1959, стр. 279—290.

Крупская Н. К. О Льве Толстом. (Воспоминания). — В кн.: Крупская Н. К. Избранные педагогические произведения. М.—Л., 1948, стр. 129—130.

Вейкшан В. Л. Н. Толстой о воспитании и обучении. М., 1953. 144 стр.

Вейкшан В. Л. Н. Толстой — народный учитель. М., Учпедгиз, 1959. 102 стр.

Бабушкина А. Лев Николаевич Толстой. — В кн.: Бабушкина А. История русской детской литературы. М., Учпедгиз, 1948, стр. 344—397.

Борщевская А. Лев Толстой — для детей. — В кн.: Вопросы детской литературы. 1954 год. М., Детгиз, 1954, стр. 38—76.

Подраздел 6-й: «Биографические материалы»

Гусев Н. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1828 по 1855 гг. М., 1954. 720 стр.

Гусев Н. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1855 по 1869 год. М., 1957. 915 стр.

Гусев Н. Летопись жизни и творчества Льва Николаевича Толстого. 1828—1890. М., Гослитиздат, 1958. 839 стр.

Гусев Н. Летопись жизни и творчества Толстого. М.—Л., 1936. 878 стр.

Родионов Н. Л. Н. Толстой в Москве. М., «Моск. рабочий», 1958. 231 стр.

Репин И. Далекое-близкое. М., «Искусство», 1953, стр. 304—409.

Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников. В 2-х т. М., Гослитиздат, 1955.

Кузминская Т. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне. Тула, Кн. изд. 1958. 528 стр.

Толстой С. Л. Очерки былого. М., Гослитиздат, 1956. 400 стр.

Булгаков В. Л. Н. Толстой в последний год его жизни. М., Гослитиздат, 1960. 512 стр.

Гольденвейзер А. Вблизи Толстого. М.—Л., Гослитиздат, 1959. 488 стр.

Гусер Н. и Гольденвейзер А. Лев Толстой и музыка. М., Музгиз, 1953. 47 стр.

Пузин Н. Дом-музей Л. Н. Толстого. Тула, Кн. изд., 1956. 104 стр.

Ломунов К. Музей Л. Н. Толстого в Москве. М., «Моск. рабочий», 1958. 196 стр.

Сергеенко А. Встречи с Толстым. — «Новый мир», 1960, № 9, стр. 213—235.

РАЗДЕЛ V: «Л. Н. ТОЛСТОЙ И ТУЛЬСКИЙ КРАЙ»

Ксенофонтов А. и Улыбышев В. Ясная Поляна сегодня. Тула, Кн. изд., 1960. 39 стр.

Николаев М. Л. Н. Толстой и наша современность. — «Коммунар», 1960, 8 сентября.

Вашаев К. В моей памяти он всегда живой. — «Коммунар», 1960, 26 июля. (Рассказ современницы Л. Н. Толстого — тулячки П. Е. Морозовой).

Сахалтуев А. Образы и прототипы романа «Воскресение». — «Мол. коммунар», 1960, 7 сент.

Толстой Л. Н. Утро помещика. Тихон и Маланья. Три дня в деревне. (И др. произведения). Л. Н. Толстой описывает пейзажи и природу Ясной Поляны и др. места Тульского края, упоминает фамилии тульских крестьян.

Елькин А. В Ясной Поляне. Репортаж. — «Коммунар», 1958, 24 мая.

Иванова Т. Так стало теперь. — «Коммунар», 1953, 9 сентября.

Кирьянов Н. В этом доме бывал Л. Н. Толстой. — В кн.: Литературная Тула. Альманах. Кн. 2. Тула. Кн. изд., 1955, стр. 200—202.

Кондратьева Н. В Ясной Поляне. — «Известия», 1958, 12 февраля.

Кондрашова М. Большой свет. — «Труд», 1953, 4 сент. (О Косой горе во времена Л. Н. Толстого).

Купреянова Е. Л. Н. Толстой и прошлое нашей области. «Блокнот агитатора». Тула, 1953, № 16, стр. 26—34.

Купреянова Е. Л. Н. Толстой и прошлое нашей области. — «Коммунар», 1953, 10 сент.

Купреянова Е. Ясная Поляна в жизни и творчестве Л. Н. Толстого. «Тульский альманах». Кн. 1. Тула, Кн. изд., 1948, стр. 152—165.

Лощинин Н. Музей-усадьба Л. Н. Толстого Ясная Поляна за последние годы. — В кн.: Яснополянский сборник. Год 1955-й. Тула, Кн. изд., 1955, стр. 329—330.

Лощинин Н. Русская деревня в раннем творчестве Л. Н. Толстого. Тула, Кн. изд., 1957. 58 стр. (Тульский край в произведениях Л. Толстого).

Павленко В. В Яснополянском музее. — «Коммунар», 1958, 5 авг.

Поповкин А. Ясная Поляна. М., Детгиз, 1956. 195 стр.

Поповкин А. и Тимрот А. Ясная Поляна в прошлом и настоящем. — В кн.: Лев Толстой. Тула, Кн. изд., 1958, стр. 3—22.

Посетители Ясной Поляны. — В кн.: Лев Толстой. Тула, Кн. изд., 1958, стр. 23—30.

Прессман Л. По толстовским местам. — «Учит. газета», 1953, 9 сент..

Пузин Н. Дом-музей Л. Н. Толстого. Тула, Кн. изд., 1956. 103 стр.

Пузин Н. Из истории экспонатов дома-музея Л. Н. Толстого. — В кн.: Тула, Кн. изд., 1958, стр. 150—155.

Сахалтуев А. Толстовские юбилейные дни в Туле и Ясной Поляне. — «Вопросы литературы», 1958, № 12, стр. 237—239.

Сегодня в Ясной Поляне.—«Коммунар», 1956, 9 сент.

Семенов К. Заповедник. Тула, Кн. изд. 1954. 92 стр.

Семенов К. Лев Толстой в Ясной Поляне. Тула, Кн. изд., 1959. 68 стр.

Семенов К. Отражение Ясной Поляны в произведениях Л. Н. Толстого. — В кн.: «Яснополянский сборник». Год 1955-й. Тула, Кн. изд., 1955, стр. 226—272.

Тарасов Н. Открытие народной библиотеки в деревне Ясная Поляна. — В кн.: «Яснополянский сборник», Год 1960-й. Тула, Кн. изд., стр. 221—226.

Тимрот А. Тульский край в творчестве Л. Н. Толстого. — «Коммунар», 1958, 19 янв.

Л. Н. Толстой и крестьяне. Ясная Поляна. Из

документов Госархива Тульской области. — В кн.: «Пламя». Сборник. Тула, Кн. изд., 1959, стр. 87—91.

Толстой С. Л. Из рассказов о прошлом. — В кн.: Литературная Тула. Альманах. Кн. 14. Тула, Кн. изд., 1958, стр. 223—233.

Федин К. В Ясной Поляне. — В сб-ке «Литерат. Москва», М., Гослитиздат, 1956, стр. 7—38. (Отрывки из нового романа, действие которого происходит в Тульском крае).

Федин К. Летом в Ясной Поляне. — «Литературная газета», 1959, 20 июня.

Чадаев В. Л. Н. Толстой и Тульский край. — «Молодой коммунар», 1955, 20 ноября.

Примечание: в этот раздел необходимо будет включить все новые материалы о Толстом и Тульском kraе, которые будут опубликованы Тульским или центральными книжными издательствами, а также помещены в местных и центральных газетах и журналах. Особое внимание необходимо обратить на газеты «Коммунар» и «Молодой коммунар» и Тульский «Блокнот агитатора».

III. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЛАКАТА «ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ. (К 50-летию со дня смерти)»

1. Цитата: «...Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

В. И. Ленин. (Сочинения, т. 16, стр. 293).

2. Портрет Л. Н. Толстого (из любого типографского плаката, альбома, журнала или др. издания).

3. Текст (под портретом Л. Н. Толстого): Сочинения и отдельные произведения Толстого изданы в нашей стране тиражом в 93 млн. 310 тысяч экземпляров на 82 языках различных национальностей.

4. Обложки книг: в центре плаката или по его краям нарисовать обложки важнейших произведений Л. Н. Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Детство. Отрочество. Юность», «Севастопольские рассказы», «Хаджи Мурат» и др.

5. Блокнот: ниже портрета и текста об издании произведений Толстого поместить блокнот «Основные даты жизни и творчества Л. Н. Толстого», которые даны в стоящем пособии в разделе «Книжно-иллюстративная выставка «Великий русский писатель Л. Н. Толстой».

6. Обложка книги В. И. Ленина «Статьи о Толстом». М., Гослитиздат, 1955. 47 стр. Можно на плакате оформить макет работы В. И. Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции».

7. Блокнот: «В. И. Ленин о Толстом». В нем дать список основных работ В. И. Ленина о Толстом. Список дан в первом разделе книжной выставки (см. данное пособие).

8. Подзаголовок: «Читайте произведения нашего великого земляка, классика мировой литературы Л. Н. Толстого».

9. Список литературы: сочинений и отдельных произведений Л. Н. Толстого; дать его в 2—3 колонки, во всю ширину плаката.

10. Подзаголовок: «Литература о жизни и творчестве Л. Н. Толстого».

11. Блокноты: «Русские писатели и критики о Толстом», «Советские писатели о Толстом», «Общие работы о жизни и творчестве Толстого», «Об отдельных произведениях Л. Н. Толстого», «Толстой — педагог». В каждом блокноте дать краткие списки соответствующей литературы. Списки даны в материалах к выставке.

12. Иллюстрации (фото), отражающие жизнь и деятельность Л. Н. Толстого; подобрать их из типографских плакатов, альбомов, журналов и других изданий.

13. Блокнот или список в две колонки с заголовком «Биографические материалы о Льве Николаевиче Толстом». Литература указана в материалах для выставки.

14. Фото (рисунки) Ясной Поляны, музея-усадьбы Л. Н. Толстого.

15. Список литературы «Л. Н. Толстой и Тульский край». Сделать выборку из списка литературы к последнему разделу книжной выставки.

16. Текст: Спрашивайте в нашей библиотеке произведения Л. Н. Толстого и книги о жизни и деятельности великого писателя.

IV. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ГРОМКИХ ЧТЕНИЙ

«Война и мир»

Том I, ч. 2: гл. XX; гл. XXI — с начала до слов «Князю Андрею было грустно и тяжело».

Том I, ч. 3: гл. XIV—XVI — полностью.

Том II, ч. 3: гл. I от слов: «Князь Андрей безвыездно прожил два года в деревне»;

гл. II; гл. III — с начала до слов: «... чтобы все они жили со мной вместе!»;

гл. XIV—XVII — полностью.

Том II, ч. 4: гл. III—VI; гл. VII — полностью.

Том III, ч. 2: гл. XXIV—XXV; XXX—XXXI; XXXV; XXXVI — полностью.

Том III, ч. 3: гл. XIII—XVI; XIX—XX; XXXI — полностью.

Том IV, ч. 3: гл. I — от слов: «Со времени пожара Смоленска...» и до конца главы; гл. III—VI; гл. IX; гл. XI — полностью.

Эпилог, ч. 1: гл. XII—XIV — полностью.

«Анна Каренина»

Часть 2: гл. VI—IX; XXVIII—XXIX — полностью.

Часть 3: гл. IV—V; XIII—XIV; XXIII — полностью.

Часть 5: гл. XXIX—XXX; XXXII—XXXIII — полностью.

Часть 7: гл. XX—XXII; XXIX—XXXI — полностью.

«Воскресение»

Часть I: гл. I—II; III; VI—VIII; XXXIV; XXXIX; XLVIII — полностью.

Часть 2: гл. III—V; VI—VII; XIV—XVII; XIX; XXXIV—XXXIX — полностью.

«Хаджи Мурат»

Гл. X; XV; XXII — от слов «Лазутчики встали и ушли...» до конца главы; гл. XXIII; XXV — полностью.

«Севастопольские рассказы»

«Севастополь в декабре месяце» — читать полностью, в две читки.

«Севастополь в августе 1855 года» — гл. XXI—XXVI; гл. XXVII — от слов: «Часов в семь, только что солнце начинало прятаться за Николаевской казармой...» и до конца главы.

«Детство»

Гл. XV — полностью.

«Отрочество»

Гл. II — полностью.

«Казаки»

Гл. III; XIV—XV; XIX; XXIX — полностью.

«Поликушка»

Гл. IX—X — полностью.

«Утро помещика»

Гл. II от слов: «Иван Чурис был мужик лет пятидесяти» и до конца главы; гл. III — с начала до слов: «... но решительно покачивая головой».

«Из записок князя Д. Нехлюдова. Люцерн»

От слов: «Мне сделалось грустно, как всегда после таких обедов...» до слов: «Что ж, я не откажусь, ежели вы так добры». Затем от слов: «Седьмого июня 1857 г. в Люцерне...» до слов: «... океан добра и зла, фактов, соображений и противоречий».

«После бала» — читать полностью Из воспоминаний о Толстом

Взять, на выбор, отдельные главы из воспоминаний Горького, Репина, Гольденвейзера, С. Л. Толстого, Булгакова, Кузминской.

VI. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ, ДОКЛАДОВ И БЕСЕД О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

1. Владимир Ильич Ленин о Л. Н. Толстом.
2. Лев Толстой — великий русский писатель.
3. Мировое значение творчества Толстого.
4. Толстой — великий русский патриот.
5. Лев Толстой и революция 1905 года.
6. Творческий путь Л. Н. Толстого.
7. Лев Николаевич Толстой и наша современность.
8. Лев Толстой и революционные демократы.
9. Л. Н. Толстой и русские писатели.
10. Лев Толстой и Максим Горький.
11. Реализм Л. Н. Толстого.
12. Изображение Толстым человека и его внутреннего мира.
13. Лев Толстой и литература народов СССР.
14. Драматургия Л. Н. Толстого.
15. Педагогическая деятельность Толстого.
16. Л. Н. Толстой и искусство.
17. Лев Толстой и Ясная Поляна.
18. Л. Н. Толстой и Тульский край.
19. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого.
20. Художественный метод и мастерство Л. Н. Толстого.
21. «Война и мир» — эпопея русского народа.
22. Роман «Анна Каренина» — выдающееся произведение русской литературы.
23. Обличение самодержавного строя России в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».
24. Автобиографическая трилогия Л. Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
25. Патриотизм русского народа в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
26. Крестьянство в произведениях Л. Н. Толстого «Утро помещика», «Из записок князя Д. Нехлюдова. Люцерн», «Поликушка».
27. Народные рассказы Л. Н. Толстого.

* * *

Литература в помощь лекторам и докладчикам подбирается библиотекарями по спискам к разделам выставки. Необходимо при этом обратить особое внимание на статьи В. И. Ленина о Толстом, которые нужно рекомендовать каждому лектору и докладчику.

К лекции на тему «Лев Толстой и литература народов СССР» рекомендовать следующую литературу:

Крутикова Н. Лев Толстой и украинская литература. — «Вопросы литературы», 1958, № 6, стр. 145—168.

Пархоменко М. Иван Франко и русская литература. М., Гослитиздат, 1954, стр. 211—220. (Иван Франко и Лев Толстой).

Луначарский А. В. Русская литература. М., Гослитиздат, 1947, стр. 247—268. (О творчестве Толстого).

Гудзий Н. Великий русский писатель Л. Н. Толстой. Л., Госкультпросвещиздат, 1950. 72 стр.

Бычков С. Творчество Льва Толстого. — В кн.: Толстой Л. Н. Собрание сочинений. В 14-ти томах. М., Гослитиздат, 1952, стр. V—LXIII.

История русской литературы. Том 9. М.—Л., 1956, стр. 435—618. (Глава «Л. Толстой»).

К лекции «Художественный метод и мастерство Л. Н. Толстого» рекомендовать следующую литературу:

Билинкис Я. О творчестве Л. Н. Толстого. Л., «Сов. писатель», 1959. 414 стр.

Мышковская Л. Мастерство Л. Н. Толстого. М., «Сов. писатель», 1958. 435 стр.

Храпченко М. Реализм Льва Толстого. М., «Знание», 1953. 56 стр.

К лекции «Л. Н. Толстой и искусство»:

Репин И. Далекое-близкое. М., «Искусство», 1953, стр. 304—409.

Репин И. Е. и Л. Н. Толстой. М.—Л., «Искусство», 1949.

Гольденвейзер А. Вблизи Толстого. М.—Л., Гослитиздат, 1959. 488 стр.

Гусев Н. и Гольденвейзер А. Лев Толстой и музыка. М., Музгиз, 1953. 47 стр.

Кузминская Т. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне. Тула, Кн. изд., 1958. 528 стр.

Л. Н. Толстой в изображении русских художников.
Альбом. М., «Искусство», 1950.

Л. Н. Толстой в рисунках И. Репина. Альбом. М.,
«Искусство», 1950.

Л. Н. Толстой в изображении русских художников.
М., «Изогиз», 1953.

VII. МАТЕРИАЛЫ В ПОМОЩЬ ПРОВЕДЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА «ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ Л. Н. ТОЛСТОЙ»

Программа вечера

1. Краткое вступительное слово.
2. Доклад «Великий русский писатель Л. Н. Толстой».
3. Читатели о Толстом.
4. Художественная часть.

* * *

Литературный вечер подготавливается и проводится библиотеками совместно с общественностью, с домами культуры, клубами, местными лекториями и преподавателями школ.

В помещение, где будет проводиться вечер, выносятся плакаты и книжно-иллюстративные выставки, посвященные жизни и творчеству великого писателя. У выставок необходимо организовать дежурство библиотечных работников, которые будут проводить обзоры материалов о Толстом, беседовать о его творчестве, об отдельных произведениях.

Ввиду того, что этот вечер является торжественным, избирается президиум.

Задник сцены дома культуры или сельского клуба, где будет проводиться вечер, желательно задрапировать, оформить цветами, при возможности большими картонными или фанерными макетами книг: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и др. На заднике поместить большой портрет Л. Н. Толстого или бюст писателя. Выше — большими буквами текст: «Л. Н. Толстой — великий русский писатель, классик мировой литературы. 1828 г. — 1910 г. К 50-летию со дня смерти».

По стенам зала желательно вывесить цитаты и тексты, содержащие высказывания В. И. Ленина, русских и советских писателей о Толстом. Цитаты В. И. Ленина о Л. Н. Толстом даны в материалах к книжно-иллюстративной выставке (раздел I). Тексты с высказываниями писателей о Толстом можно взять из книг: «Л. Н. Толстой в портретах, иллюстрациях, документах», «К 125-летию со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого» (М., 1953, 40 стр.).

• Вечер открывается небольшим вступительным словом одного из членов президиума (5—10 минут), после чего слово предоставляется докладчику. Доклад следует рассчитать на 45—50 минут. Литературу в помощь докладчику можно подобрать по спискам, данным к разделам книжно-иллюстративной выставки. Необходимо в докладе подчеркнуть связь Толстого и его творчества с Ясной Поляной и Тульским краем.

Выступления читателей в третьей части вечера должны быть короткими, по 5—10 минут, содержащими личное мнение читателей, а не сведения из тех или иных книг и брошюр. Главная тематика этих выступлений: «За что я люблю Толстого. Мое отношение к творчеству великого писателя, к отдельным его произведениям».

Художественная часть вечера состоит из выступлений с художественным чтением отрывков из отдельных произведений Толстого и, при возможности, с исполнением любимых его музыкальных произведений и народных песен.

По желанию библиотекарей третью и четвертую части вечера можно объединить: чередовать художественное чтение с выступлениями читателей о Толстом и исполнением музыкальных произведений.

Заканчивается художественная часть постановкой небольших отрывков из драматических произведений Толстого. Можно также организовать просмотр соответствующего тематике вечера документального или художественного кинофильма.

* * *

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ

«Детство». Гл. XV (2 стр.).

«Отрочество». Гл. II (4 стр.).

«Семейное счастье». Гл. III. От слов: «После чаю я пошла к фортепиано...» и до слов: «...но что ежели я ошибаюсь и ежели он не любит меня?» (4 стр.).

«Казаки». Гл. III (2 стр.).

«Война и мир». Том 2, часть 3, гл. II (2—3 стр.).

Том 3, часть 2, гл. XXXVI (3 стр.).

Том 3, часть 3, гл. XXXI (2 стр.).

Том 4, часть 3, гл. XI (3 стр.).

«Анна Каренина». Часть 5, гл. XXIX—XXX (4 стр.).

Часть 7, гл. XXXI (3 стр.).

«Воскресение». Часть I, гл. XLVIII (3 стр.).

«Хаджи Мурат». Гл. XXV, вторая половина (2 стр.).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бетховен «Лунная соната».

Рахманинов «Музыкальный момент» си-минор.

Шопен «Баллада» соль-минор.

Глинка «Я помню чудное мгновенье...».

Чайковский «Я ли в поле да не травушкой была...».

Балакирев «Слышу ли голос твой...».

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

«Дубинушка».

«Вниз по матушке по Волге».

«Светит месяц».

«Во пиру была».

«Как над яблонькой одной».

ОТРЫВКИ ДЛЯ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ

«Плоды просвещения». Второе действие, явление 1—14; четвертое действие, явление 17—26.

По желанию работников библиотек, домов культуры и клубов можно подобрать и другие отрывки из этой комедии, а также и из других драматических произведений Л. Н. Толстого.

КИНОФИЛЬМЫ

«Лев Толстой». Документальный фильм.

«В Ясной Поляне». Короткометражный фильм.

«Живой труп». Художественный фильм.

«Анна Каренина» » »

«Война и мир». » »

Перед демонстрацией фильма «Война и мир» докладчику необходимо рассказать присутствующим о недостатках в постановке и в отражении идеи романа Толстого в данном фильме.

* * *

С детьми необходимо проводить литературно-художественные утренники, посвященные жизни и творчеству Л. Н. Толстого. Программа таких утренников и методика их проведения даны в материалах областной детской библиотеки. Можно также использовать материалы, опубликованные в журнале «Литература в школе», № 4 за 1960 год.

* * *

За 4—5 дней до вечера библиотекам необходимо распространить среди читателей пригласительные билеты.

Как оформить пригласительный билет?

На первой странице слева — портрет Л. Н. Толстого, с правой стороны от него текст: «Великий русский писатель, классик мировой литературы Л. Н. Толстой». Под текстом — даты: 1828 г. — 1910 г. И еще ниже, под датами, текст: «К 50-летию со дня смерти».

Внизу первой страницы напечатать: «Пригласительный билет».

На второй странице билета, в центре, цитата:

«... Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

В. И. Ленин.

На третьей странице — текст:

Уважаемый тов.

(перечислить названия организаций, проводящих вечер) приглашают Вас на литературно-художественный вечер «Великий русский писатель Л. Н. Толстой», посвященный 50-летию со дня смерти писателя.

Вечер состоится в _____ (название дома культуры или клуба). Начало в _____ час.

Оргкомитет по организации вечера.

На четвертой странице поместить краткий список наиболее значительных работ о жизни и творчестве Л. Н. Толстого (6—8 названий). Эти названия можно выбрать из списка к VII подразделу книжно-иллюстративной выставки.

Ответственный за выпуск Забашта Н.

ЦП 04681

г. Тула, Полиграф. ф-ка, т. 1200 экз. 3729—60