

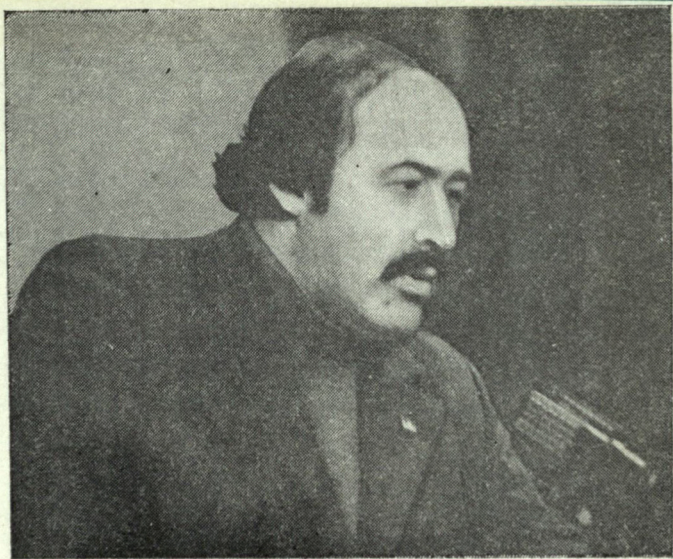
91.9:83(2Р-НТУН)

Л17

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ В. И. ЛЕНИНА

ОКР

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



ВЛАДИМИР
ЛАЗАРЕВ

АННОТИРОВАННЫЙ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ

ТУЛА 1986

91.9:83(2Р-ЧТук)

117

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Местный образовательный
центр

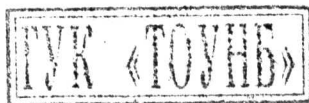
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

ВЛАДИМИР ЛАЗАРЕВ

АННОТИРОВАННЫЙ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Т 364299

ТУЛА 1986



Составитель и автор предисловия: член Союза журналистов СССР, лауреат премии имени Г. И. Успенского С. Л. НОРИЛЬСКИЙ.

В составлении принимала участие зав. ИБО обл. библиотеки А. Д. АФАНАСОВА (просмотр библиографических источников и материала de visu).

Ответственный за выпуск: зам. директора библиотеки Г. А. ПИЛИПЕНКО.

Библиографический указатель литературы «Владимир Лазарев» составлен с целью более широкого ознакомления читателей с творчеством поэта-земляка. В указатель включены издания произведений поэта и материалы о его творчестве. При его составлении использован краеведческий систематический каталог областной библиотеки им. В. И. Ленина.

Указатель состоит из разделов: поэзия; песни; проза; литературная критика и литературоведение; публицистика; сборники, составленные В. Лазаревым; литература о его творчестве. Вспомогательный аппарат: указатель произведений, посвященных Тульскому краю, именной указатель. Расположение материала алфавитное. В разделах «Поэзия», «Проза» вначале даны книги, а затем публикации в периодической печати — журналах, коллективных сборниках (из газетных публикаций отбирался материал, связанный по содержанию с Тульским краем). Произведения, написанные в соавторстве, выделены в конце разделов звездочками.

Указатель не претендует на исчерпывающую полноту отбора материала. Весь материал просмотрен *de visu*. Отбор литературы закончен 1 октября 1985 г.

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Я трогаю русые косы,
ловлю твой задумчивый взгляд.
Над нами весь вечер березы
о чем-то чуть слышно шумят...

Многим знакомы эти задушевные слова. Обрамленные полюбившейся всей милой мелодией, они часто сопровождают нас на улице, за праздничным столом, в туристском автобусе. Сколько раз приходилось наблюдать, как теплеют, увлажняются глаза людей, когда звучит песня «Березы», как замолкают суетные разговоры и устанавливается та особенная атмосфера, которая присуща власти подлинной поэзии над людскими душами.

С тех пор как «Березы» Владимира Лазарева и Марка Фрадкина прозвучали в кинофильме «Первый день мира», а было это в 1959 году, песня облетела почти всю Европу. Звучала и на других континентах, на многих языках. Не только потому велика ее известность, что она, подобно знаменитым «Подмосковным вечерам», несет славу Советской России, но еще и потому, что пронизана мотивами интернационализма, освещена идеей борьбы за мир, дружбы народов. «Не спят под Москвою березы, в Париже каштаны не спят», — многозначительно утверждают заключительные слова песни. И это близко сердцу каждого истинного человека.

Владимир Яковлевич Лазарев родился 26 января 1936 года в Харькове. Детство и юность будущего поэта прошли в Туле. Здесь были написаны первые стихи, закончена средняя школа, здесь юноша вступил в комсомол. В Туле зародилась у него всепоглощающая мечта: посвятить жизнь литературе. Но в 1953 году получил он ответ от Твардовского — на стихи, посланные в журнал «Новый мир». Много раз перечитывал строчки, написанные автором «Василия Теркина»: «Пока Вы овладели только малыми секретами мастерства. Вы совсем молодой человек и Вам еще надо многое перелопатить в жизни».

Пристально вдумывался начинающий поэт в слова мастера и, поняв их смысл, старался как можно полнее использовать его совет. Поступил в Тульский механический институт, во время практики работал слесарем на заводе, электрослесарем на шахте, в качестве рабкора тульских и центральных газет часто бывал на строительных площадках. Закончив институт,

трудился инженером на Тульском машиностроительном заводе, здесь его приняли в партию.

Первые стихи молодого поэта появились в «Новом мире» в 1955 году. А в следующем — вышла в Туле книжка стихотворений. Она называлась «Перед встречей». На областном фестивале молодежи Лазарев получил первую премию. За поэму «Юность» ему присудили премию в Праге, на конкурсе журнала «Всемирные студенческие новости».

В 1959 году Тульское книжное издательство выпустило еще один сборник стихов Владимира Лазарева — «Рукопожатие». Как и первый, он встретил положительные оценки в печати. Следующий год ознаменовался постановкой пьесы Лазарева «Первый снег» на сцене Тульского драматического театра. Это было произведение о жизни тульских оружейников, в основе пьесы лежало художественное исследование проблем коммунистического отношения к труду. Через три года после этого Владимира Лазарева принимают в Союз писателей СССР.

Тема родины, России; тема рабочей юности; тема продолжения революции (так и называлось одно из ранних лазаревских стихотворений); лирика философская; пейзажные стихи; поэзия в ее эпических формах (поэмы «Задонщина», «Одиссея испанского мальчика», «Егор Таланов, тульский мастер»); лирические поэмы («Школьная новелла», «Юность», «Прощание с Тулой», «Песня о топор», «Шуренок», «Младший сын революции», «Григорий Каминский»; «Маленькие поэмы»; «Противостояние»; «Деревня Филимоново», «Мальчик у железной дороги»); стихи на сюжеты исторические («Иван Федоров», «Русская колония в Потсдаме», «Спас Ярое Око», «Андрей Рублев» и др.); любовная лирика... Таково поле деятельности Владимира Лазарева. Каждая из этих тем, а точнее — направлений, по своей значимости достойна того, чтобы поэт посвятил ей жизнь.

Вот уже четверть века песни на слова Лазарева звучат из уст крупнейших советских певцов, солистов Государственного Академического Большого театра СССР и других театров, зарубежных исполнителей, в хоровых коллективах (в том числе — академических). Песни эти девятнадцать раз отмечались премиями на всесоюзных и международных конкурсах. На стихи Лазарева сочиняли музыку многие композиторы, включая таких прославленных, как М. Фрадкин, С. Туликов, В. Левашов, Е. Дога, Л. Лядова, Д. Тухманов, О. Фельцман, К. Орбелян, Р. Паулс, П. Аедоницкий. Почти все известные мастера массовой песни, а также музыканты, пишущие романсы, оратории, симфонические поэмы, испытали успех, работая с ним. «Советские композиторы неоднократно обращались и обращаются к стихам В. Лазарева... Широкой известностью пользуются многие песни на стихи поэта. Они звучат по радио и телевидению, с эстрады, у походного костра... Владимир Лазарев находится в расцвете творческих сил и, мы надеемся, не раз еще порадует нас своими новыми сочинениями». Это слова Арно Бабаджаняна из предисловия к сборнику песен на стихи Владимира Лазарева «Есть ли память у любви?» (издательство «Советский композитор», Москва, 1975).

Песни на слова Лазарева прозвучали более чем в двадцати кинофильмах (после «Первого дня мира» были: «Если ты прав», «Наши знакомые», «Рано утром», «Крестьянка», «Самые красивые корабли», «Крик ночной птицы», «Мы, нижеподписавшиеся», «Тепло родного дома» и другие). «Лучшим песенным стихам Вл. Лазарева свойственная внутренняя напевность, музыкальность, чистота и прозрачность красок, лирическая задушевность и нежность, сближающие их порой с народной песней», — писал Михаил Матусовский во вступлении к стереопластинке «В. Лазарев. Стихи и песни», выпущенной Всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия» в 1976 г.

Стихи Лазарева переведены на семнадцать языков: украинский, молдавский, латышский, армянский, болгарский, чешский, польский, монгольский, немецкий, французский, английский, итальянский, испанский, финский, норвежский, японский, арабский.

Еще один отзыв о песенном творчестве Владимира Лазарева принадлежит летчику-космонавту СССР, дважды Герою Советского Союза Виталию Севастьянову: «Мы, космонавты, в длительном космическом полете, как в походе, тоже обращаемся к песне: с радостью и волнением слушаем передаваемые Землей, подготовленные специально для нас концерты или включаем бортовой магнитофон с записями любимых песен, иногда сами поем... «Мне приснился шум дождя»... Эта лирическая песня оказалась открытой сердцам многих людей, стала популярной. Я вижу причину такого успеха песни прежде всего в том, что поэзия Владимира Лазарева гармонично сочетает лиричность и гражданское звучание с любовью к природе, к Отечеству, к Земле. Вспомним многими любимые его песни «Березы», «Когда на поле Куликовом», «Как не любить мне эту землю» и другие. Они как бы выходят одна из другой и продолжают друг друга, создавая гармонию Поэмы Любви... Все в мире взаимосвязано. И мы всегда и во всем остаемся земными людьми, сыновьями своей Родины. В этом — высшее проявление человеческой нравственности. Это ко всем нам обращается мать из стихотворения-песни Владимира Лазарева: «Не остуди свое сердце, сынок!» Это — откровение». (Сборник песен Вл. Лазарева «Не остуди свое сердце...», издательство «Советский композитор», Москва, 1983 г.).

Активно и плодотворно работает Владимир Яковлевич как прозаик, публицист, литературный критик и литературовед.

Проза Лазарева в определенной степени продолжает его поэзию. Она — лирическая, зачастую как бы возникает из его стихов. Первая повесть, написанная в соавторстве с тульским журналистом Евгением Волковым и изданная в «Молодой гвардии» (Москва) в 1966 году, — «Мальчишкам снятся бригантины» — исследовала проблемы детского стремления к романтике, ее направленности и цели. Вот что писал тогда, напутствуя эту книгу, первый космонавт Юрий Гагарин:

«Детство улетает очень быстро, но всегда кажется очень близким... Мальчишками мы хотим путешествовать, делать на каждом шагу невероятные открытия, подвергать себя опасностям, служить большой цели. Мальчишками мы строим грандиозные планы, как герой этой книги Никита Бе-

резин, который мечтает вместе с друзьями открыть ненайденные острова. Но удивительное можно найти не только за тридевять земель, в открытом океане или в космосе, — оно живет рядом с нами. Ищите постоянно, будьте беспокойными, дорогие мальчишки и девчонки! Никогда не забывайте о ненайденных островах!.. Они повсюду! Вам, читателям этой книги, вступающим в большую жизнь, я желаю попутного ветра! И никогда не успокаиваться!»

«Возрождение в Богородицке», «Филимоновский корень», «Утро начинается с улыбки» и другие повести Лазарева отмечены искренностью переживания и жизненной достоверностью образов. Автор склонен к документализму. Очерки жизни и быта, культуры перерастают в исследование нравов. Прочная связь произведений поэта и прозаика с его «малой родиной» — землей тульской (Тула — город мастеров-тружеников, Ясная Поляна, древний Белев, Мишенское, Долбино, Оптина Пустынь, Темрянь, Филимоново, Зыбино, Дворяниново, Богородицк, Лобаново, Ефремов) — зиждется на глубоком духовном родстве с выдающимися деятелями отечественной культуры, имена которых украшают эту землю: Лев Толстой, Василий Жуковский, Левшин и Киреевские, Вересаев, Болотов, Глеб и Николай Успенские, Иван Бунин. «О чем бы Владимир Лазарев ни писал: от Куликова поля до филимоновских игрушек, он всегда в центре своего произведения ставит людей. Не просто — родной край, не просто — памятное место, но обязательно — люди, — ответил Владимир Солоухин. — И это правильно, ибо история, как и культура, творится живыми людьми и сохраняется ими же» (из предисловия к книге В. Лазарева «Тульские истории», Приокское книжное издательство, Тула, 1977 г.).

Публицистика Лазарева привлекает читателей целеустремленностью и разнообразием форм. Его работы полемически заострены, ратуют за преемственность, продолжение и развитие национальных и общечеловеческих культурных традиций. Выступления Лазарева в журналах и газетах в защиту достоинства песни, диалоги с литературными критиками, журналистами, литературоведами отмечены постановкой ряда важных, назревших вопросов. Так, в диалоге с В. Кожинным (еженедельник «Книжное обозрение», 1982 г.) была разработана тема о ползу забытых авторах и произведениях — С. В. Максимове, С. Т. Семенове, Т. М. Бондареве, Н. В. Успенском, Ф. Н. Слепушкине, В. А. Левшине и других. В диалоге с Е. Осетровым обсуждались серьезные вопросы песенной культуры нашего времени; опубликованный в журнале «Смена» в 1984 году, диалог этот вызвал читательскую дискуссию. В диалогах Лазарева и его собеседников отражается настойчивая борьба поэта против нигилистического отношения к культурному наследию. Интересны, содержательны публикации о В. Я. Ерошенко, Д. В. Ульянинском, Н. Ф. Федорове, А. Ф. Лосеве. Много читательских откликов вызвали статьи Лазарева «Трава забвения? Нет, свет памяти!» («Литературная газета», декабрь 1984 г.), «О песне-товарище» («Известия», июнь 1980 г.), «Песня в поэзии и за ее кругом» («Литературная учеба»,

май 1982 г.), «И жизнь, и чувство, и гармония» (журнал «Смена», декабрь 1984 г.).

Литературно-критические и литературоведческие выступления Лазарева тесно связаны с его публицистикой и работой поэта и прозаика. Он ставит и рассматривает коренные вопросы современной литературы (характерна в этом смысле опубликованная в «Правде» 6 сентября 1985 г. под рубрикой «Идейность и мастерство» статья «Чувство живого слова». Статья направлена против ремесленнического опошления высоких принципов литературы, спекуляции ими). Лазарев впервые познакомил читателей с рядом литературно-исторических документов и неопубликованных произведений, например, с неизвестными письмами В. А. Жуковского И. В. Киреевскому (московский сборник «День поэзии-82», «Песней крестьянина» А. Т. Твардовского (сборник «День песни», 1983 г.). Остро-критические выступления Лазарева о современном песенном творчестве демонстрируют строгую определенность и последовательность его эстетических позиций. В этом отношении он плодотворно продолжает и развивает традиции М. В. Исаковского.

Выпуск Лазаревым сборников «День песни», инициатором издания и составителем которых он является и которые отстаивают подлинные литературные и музыкальные ценности, объединил под одной обложкой крупнейших представителей советской музыкальной культуры, таких как Г. Свиридов, Е. Светланов, И. Козловский, К. Птица, А. Эшпай. Сборники представляют собой уникальный сериал, удачно найденную форму популяризации и исследования современной советской песни. На творческом пути Лазарева они явились еще одним проявлением целенаправленности эстетического процесса, взаимодействия основных тем его поэтической, публицистической и литературно-критической работы. Деятельность Лазарева как составителя принципиально важных собраний песенного и поэтического творчества стала заметным явлением в культурной жизни. Получили резонанс и высокую оценку литературной общественности составленные им антологии «Невыдуманные поэмы» (три тома), «Колокола веков» (русская историческая поэзия), «Поэзия российских деревень» (эта работа замечена и зарубежными исследователями славянской литературы), «Стихи о музыке», московские сборники «День поэзии».

Созданный совместно с О. Тугановой сатирический образ Тихона Шумилкина — литературного приспособленца и воинствующего графомана — еще одно свидетельство активного неравнодушия Лазарева к тому, какими путями движется современный литературный процесс, борьбы писателя за высокие идейные и нравственные принципы литературы и искусства (это было отмечено в газете «Правда» 28 декабря 1982 г. в статье критика Д. Урнова «Слово о стихе»).

Поэтический мир Владимира Лазарева, как и всякого истинного художника, обширен и многогранен.

ПОЭЗИЯ

1. БРАТ милосердия: Стихотворения. — М.: Сов. писатель, 1982. — 119 с.
2. ДВА апрельских рассвета: Лирические стихи. /Худ. М. Рудаков. — Тула: Приок. кн. изд-во, 1967. — 21 с., ил.
3. ЛЮБЛЮ: Стихи. — Тула: Кн. изд-во, 1962. — 64 с.
4. НЕ СПЯТ березы: Книга лирики. — Тула: Приок. кн. изд-во, 1966. — 143 с.
5. ПЕРЕД встречей: Стихи. — Тула: Кн. изд-во, 1956 — 79 с.
6. РУКОПОЖАТИЕ: Стихи, поэмы, песни. — Тула: Приок. кн. изд-во, 1959. — 95 с.
7. СЕМЬ цветов надежды: Лирика. — М.: Мол. гвардия, 1966. — 95 с.

* * *

8. «А КАК отзовется двадцатый наш век...»: Стихотв. — В кн.: День поэзии. 1979: Сборник. М., 1979, с. 12.
9. АЗАРТ; Колосится дожди; Рождение поэта; Ночной разговор: Стихи. — В кн.: Ровесник: Сборник стихов. Тула, 1966, с. 43—46.
10. БАЛЛАДА о белом квадрате; Велосипедный трек в Туле: Стихи. — Сов. спорт, 1975, 28 дек.
11. БИБЛИОТЕКАРЬ Румянцевского музея; Андрей Рублев: Стихи. — В кн.: День поэзии. 1980: Сборник. М., 1980, с. 145.
12. «В ГЛУБИНАХ мироздания слышу слово...»; «А как отзовется двадцатый наш век...»: Стихи. — В кн.: День поэзии. 1956—1981: Избранное. М., 1982, с. 110.
13. «В ДЫХАНЬЕ белых рощ—...»; «В засеках тульских мельчают дубы»; Горожане: Стихи. — В кн.: День поэзии. 1984: Сборник. М., 1985, с. 114—115.
14. ВОСПОМИНАНИЯ о военном капельмейстере Илье Шатрове: Стихотв. — В кн.: День поэзии. 1978: Сборник. М., 1978, с. 136—137.
15. ВОСПОМИНАНИЯ о военном капельмейстере Илье Шатрове; Все на свете поет; Мне снилась музыка (Посвящается Евгению Светланову); Мусоргский. — В кн.: Стихи о музыке: Рус., сов., зарубежные поэты. М., 1982, с. 179—181.

16. ВСЛЕД за военным поколением; Стихи, написанные в ночь на 22 июня 1981 года; Спас Ярое Око (Из стихов о Куликовской битве); «Был я осторожен...»: Стихи. — В кн.: День поэзии. 1981: Сборник. М., 1981, с. 146—147.

17. «ВСЯ словно бы в облаке гула...»; Монолог Левши: Стихи. — В кн.: Стихи, стихи...: Реп. сборник. М., 1975, вып. 3, с. 31—33.

18. «ВСЯ словно бы в облаке гула...»; Монолог Левши; Косая Гора; Сокровенная земля; Рукопожатие: Стихи. — В кн.: Мой город—герой: Стихи и песни. Тула, 1979, с. 85—91.

19. ГРИГОРИЙ Каминский (Штрихи к портрету): Поэма.—Мол. коммунар, 1972, 1 мая.

20. ДВОРНИК: Стихотв. — В кн.: Москва лирическая: Антология одного стихотворения. М., 1976, с. 204.

21. ДОЖДЬ; Музыка (Вану Клиберну): Стихи. — В кн.: Литературная Тула: Альманах. Тула, 1958, кн. 14, с. 169—170.

22. ДРЕВНЯЯ рукопись — новая книга: Стихотв. — В кн.: Альманах библиофила. М., 1980, вып. 8, с. 122.

23. ДРУЗЬЯ юности: Стихотв. — В кн.: День поэзии. 1982: Сборник. М., 1982, с. 136.

24. ЕГОР Таланов, тульский мастер. Были тульской старины: Поэма. — Мол. коммунар, 1980, 1 янв. (Лит. прил.).

25. ЗАДОНЩИНА: Эпическая поэма по мотивам одноименной древнерусской повести Софония-рязанца. — Мол. коммунар, 1973, 9 мая (Лит. прил.).

26. ЗАЯВКА; Раздумье; Мальчишка; Рожь; Осень: Стихи. — В кн.: Литературная Тула: Альманах. Тула, 1955, кн. 11, с. 84—85.

27. «ЗВУЧИ, звучи, живая речь...»: Стихотв. — В кн.: Александру Блоку: Сборник стихотв. М., 1980, с. 35.

28. ИВАН Федоров. (Подражание М. Ю. Лермонтову): Стихотв. — В кн.: Колокола веков. Страницы истории нашей Родины: Поэмы. Стихотворения. Баллады. М., 1976, с. 97.

29. КАК в поле осенний костер: (Стихи). — Огонек, 1982, № 42, с. 9.

Содерж.: «На случай и не вдруг...»; Наказ воина сказителю; Тысяча лет; Алешины праздники; Мгновение жизни; Песня; Земельный участок; Охрана памятников культуры; Тропинка к дому Жуковского; «Один боится горной выси,...».

30. КАМЕНЩИК; Хлеб: Стихи. — В кн.: Литературная Тула: Альманах. Тула, 1952, кн. 5, с. 102.

31. КНИГА: Стихотв. для детей. — В кн.: Литературная Тула: Альманах. Тула, 1955, кн. 10, с. 106.

32. КУРАНТЫ; Зерно; «От лживых лордов нынче он устал,...»: Стихи. — В кн.: Литературная Тула: Альманах. Тула, 1954, кн. 9, с. 77—78.

33. МИСКА супа; «Синяя сияющая свежесть...»: Стихи. — В кн.: Поэты Москвы о времени и о себе: Стихи. М., 1974, с. 539—540.

34. МЛАДШИЙ сын революции; Поэма. — В кн.: Сквозь ветры беспокойные: «Молодой коммунар». 1925—1975. Тула, 1975, с. 95—101.

35. МОЯ родословная; «Синяя сияющая свежесть...»; Притяжение; Раннее утро; «В глубинах мироздания слышу слово...»: Стихи. — В кн.: День поэзии. 1962: Сборник. М., 1962, с. 13—14.

36. МОЯ Тула: Поэма.—Коммунар, 1969, 10 авг.

37. НАДПИСЬ на камнях; Соль: Стихи.—В кн.: Эстафету берет молодежь: Сборник. М., 1965, с. 14; 35.

38. НЕНАЙДЕННЫЕ острова; Вечерняя школа; Школьница: Стихи.—В кн.: Поэзия рабочих рук: Стихи. М., 1964, с. 157—160.

39. НОВИЧОК; Хвала мастеру: Стихи. — В кн.: Мы—молодая гвардия. Комсомольская поэзия. 1951—1968: Сборник. М., 1969, т. 2, с. 188—190.

40. НОВОСЕЛ; «Едва лишь непрочный снег...»; «Я во сне очутился в степи»: Стихи. — В кн.: Литературная Тула: Альманах. Тула, 1956, кн. 12, с. 144—145.

41. НОЧНОЙ пейзаж с белым конем; Закат в Поленове; «Когда вошло в мое сознание...»; «Ока, смотрю в глаза твои,...»; «Ты вышла из шума зеленой волны,...»; Приближение; Воспоминание: Стихи. — Сельская молодежь, 1974, № 8, с. 10.

42. О РОССИИ (Страницы из хроники): Стихотв. — В кн.: Литературная Тула: Альманах. Тула, 1957, кн. 13, с. 252—160.

43. ОДИССЕЯ испанского мальчика. — В кн.: Невыдуманные поэмы: Сборник. М., 1975, с. 183—202.

44. ОТКРЫТАЯ даль (Эпическая поэма по мотивам древнерусских повестей). — В кн.: Меж Непрядвой и Доном: Сборник. М., 1980, с. 233—249.

45. ОТКРЫТИЕ; «Тает снег...»: Стихи. — Новый мир, 1955, № 11, с. 78—79.

46. ПЕРВАЯ гроза: Стихотв.—В кн.: Литературная Тула: Альманах. Тула, 1955, кн. 10, с. 102.

47. ПЕРЕРЫВ; Проходная: Стихи. — В кн.: Пламя: Лит.-худож. и обществ.-полит. сборник. Тула, 1959, с. 51.

48. ПРИКОСНОВЕНИЕ; Осетинские трезвучья; Дерево у музея восточных культур; «Утро было сереньким и ранним...»; След старинной песни; «Запела душа,...»: Стихи. — Юность, 1975, № 4, с. 63.

49. ПРОСЫПАЕТСЯ утро; Сводка погоды; «Сбавил ход свой на минуточку скорый — ...»: Стихи. — В кн.: Литературная Тула: Альманах. Тула, 1953, кн. 7—8, с. 140—141.

50. РАЗГОВОР с полковником Абелем: Стихотв. — В кн.: Чекисты. Сборник. М., 1972, с. 379.

51. РАЗДУМЬЯ у могилы Кюхельбекера в Тобольске; Коренные жители; «Березы не только в отечестве нашем,...»; «И все сначала...»: Стихи.—В кн.: День поэзии. 1977: Сборник. М., 1977, с. 93—94.

52. РИСУНКИ Лермонтова; Два мальчика и красный шар: Стихи. — Юность, 1978, № 11, с. 59.

53. РУКОПОЖАТИЕ; В музее оружия: Стихи. — В кн.: Золотые умельцы России: Стихи, песни, сказы и легенды о тульских оружейниках: Сборник. Тула, 1962, с. 6; 10.

54. СЛОВО о поле Куликовом; Общая забота; Красивая Меча: Стихи. — Правда, 1980, 8 авг.

55. СТАРЫЙ композитор; Воздух Украины: Стихи. — В кн.: В семье вольной, новой...: Стихи рус. и укр. поэтов. М., 1982, с. 445—446.

56. СТИХОТВОРЕНИЯ в прозе: Дом поэта; Взглянуть в глаза правде; Великая актриса; Тульское притяжение; На заре туманной юности. — Мол. коммунар, 1975, 7 нояб. (Лит. прил.).

57. «ТО ПОКОЛЕНИЕ как бы все в шинелях!...»; «Приглушен свет...»; Приглашение к путешествию: Стихи. — Аврора, 1977, № 2, с. 33.

58. ТОСКА по Оке: Координаты; Купанье Красного коня; «Льнет ко мне льняная челка — ...»; Сергей Есенин; Прощание с любимой: Стихи. — Сельская молодежь, 1970, № 12, с. 9.

59. ШАХТА № 11; Ясная Поляна; Вампилов; «Любовь нам с тревогой бессрочно...»: Стихи. — Лит. газ., 1982, 22 дек., с. 7.

60. ШКОЛЬНИЦА: Стихотв. — В кн.: Пять тысяч любимых строк. М., 1976, с. 86—87.

61. ШУРЕНОК: Поэма. — В кн.: Невыдуманные поэмы: Сборник. М., 1970, с. 367—379.

62. «ЭТО БЫЛО утром, ранним-ранним...»; «Чтоб стать известным...»; Русская игрушка: Стихи. — Дон, 1967, № 5, с. 113.

63. «Я ВО СНЕ очутился в степи...»; Тень; Притяжение земли: Стихи. — В кн.: Поэту-туляки. 1958: Сборник. Тула, 1958, с. 45—47.

64. ЯСНАЯ Поляна; «Я с детства знаю, нашей Туле...»; «Чтоб в знаменитости пробиться...»: Стихи. — Сов. Россия, 1963, 13 окт.

ПЕСНИ

65. АНДРЕЙ Рублев: Муз. Д. Зубкова. — В кн.: Не остуди свое сердце...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1983, с. 60—68.

66. БЕЗ вины виноватый: Муз. Л. Лядовой. — В кн.: Не остуди свое сердце...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1983, с. 51—55.

67. БЕРЕЗЫ. Муз. М. Фрадкина. — В кн.: Песни наших дней: Мелодии и тексты. М., 1981, с. 111—112.

68. БУДЕТ радуга: Муз. Е. Жарковского. — В кн.: Товарищ песня. М., 1981, вып. 16, с. 48.

69. В ГЛУБИНЕ России...: Муз. С. Туликова. — В кн.: Не остуди свое сердце...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1983, с. 56—59.

70. В ПОЛЕТЕ опять космонавты: Муз. Л. Лядовой. — В кн.: Товарищ песня. М., 1976, вып. 11, с. 21.

71. ВСЕГДА со мной моя Россия: Муз. С. Туликова. — В кн.: Товарищ песня. М., 1980, вып. 14, с. 21—22.

72. ГДЕ ТЫ, девушка-солдат?: Муз. К. Волкова. — Работница, 1966, № 3, с. 18.
73. ГОЛУБЫЕ дали: Муз. Е. Доги. — В кн.: Товарищ песня. М., 1980, вып. 15, с. 14—15.
74. ДАВАЙ помолчим: Муз. Е. Жарковского. — В кн.: Любовь моя первая: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1972, с. 16—18.
75. ДЕНЬ ожидания: Муз. Е. Жарковского. — В кн.: Счастливый день: Песенник. М., 1976, с. 41—42.
76. ДЕТИ войны: Муз. Е. Доги. — Сов. Россия, 1985, 27 апр.
77. ЕСТЬ ЛИ память у любви?: Муз. Е. Жарковского. — В кн.: Есть ли память у любви: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1975, с. 51—54.
78. ЖЕНЩИНА: Муз. Л. Лядовой. — В кн.: Любовь моя первая: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1972, с. 57—60.
79. ЗАРАСТАЕТ тропинка: Муз. В. Пикуля. — В кн.: Не остуди свое сердце...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1983, с. 42—45.
80. ЗВЕЗДОЧКА русских лугов: Муз. А. Кролла. — Мол. коммунар, 1963, 1 нояб.
81. ЗВЕЗДОЧКА русских лугов: Муз. К. Птичкина. — Мол. коммунар, 1964, 17 мая.
82. ЗДРАВСТВУЙ, речка Тулица!: Муз. Э. Рознера. — Мол. коммунар, 1965, 25 апр.
83. ЗЕМНАЯ красота: Муз. Л. Лядовой. — В кн.: Не остуди свое сердце...: Песни на слова В. Лазарева. М., 1983, с. 24—26.
84. ЗОЛОТАЯ искорка: Муз. А. Федякина. — Мол. коммунар, 1969, 16 марта.
85. ЗОЛОТЫЕ умельцы России: Муз. С. Туликова. — В кн.: Золотые умельцы России: Стихи, песни, сказы и легенды о тульских оружейниках. Тула, 1962, с. 7—8; 11—13.
86. ИДУ заводской стороною: Муз. И. Михайловского. — В кн.: Золотые умельцы России: Стихи, песни, сказы и легенды о тульских оружейниках. Тула, 1962, с. 8—9; 14—17.
87. ИСПЫТАНИЕ: Муз. М. Фрадкина. — Мол. коммунар, 1965, 14 февр.
88. КАК не любить мне эту землю!: Муз. В. Левашова. — В кн.: Песни наших дней: Мелодии и тексты. М., 1981, с. 37—38.
89. КОГДА мы вдали от Отчизны своей. («Тоска по Родине»). — В кн.: Фрадкин М. Избранные песни. М., 1980, с. 223—226.
90. КРАЙ голубых холмов: Муз. А. Основикова. — В кн.: Товарищ песня. М., 1980, вып. 14, с. 58.
91. ЛЮБОВЬ к Отчизне: муз. В. Левашова. — В кн.: Товарищ песня. М., 1980, вып. 15, с. 3—4.
92. ЛЮБОВЬ моя первая: Муз. Р. Манукова. — В кн.: Любовь моя первая: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1972, с. 10—12.
93. МИР — народам!: Муз. С. Туликова. — В кн.: Товарищ песня. М., 1983, вып. 18, с. 8.

94. МНЕ приснился шум дождя: Муз. Е. Доги. — В кн.: Товарищ песня. М., 1977, вып. 12, с. 36—37.
95. МОЙ белый город: Муз. Е. Доги. — В кн.: Не остуди свое сердце...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1983, с. 22—23.
96. МОЛДАВСКИЕ кодры: Муз. Е. Доги. — В кн.: Есть ли память у любви?...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1975, с. 23—26.
97. МОЛОДОСТЬ, труд, единство: Муз. Р. Паулса. — В кн.: Мы молодая гвардия: Сборник песен. М., 1974, с. 80—82.
98. НА СЕМИ ветрах: Муз. М. Фрадкина. — В кн.: Фрадкин М. Избранные песни. М., 1980, с. 52—55.
99. НЕ ОСТУДИ свое сердце, сынок!: Муз. В. Мигули. — В кн.: Песни наших дней: Мелодии и тексты. М., 1985, с. 37—38.
100. НЕ УБИТЬ революцию! (Последняя песня коммуниста): Муз. А. Долухаяна. — Мол. коммунар, 1967, 7 нояб.
101. НЕВЫДУМАННАЯ баллада о любви (Памяти военного штурмана Галины Докучович): Муз. В. Мигули. — В кн.: Не остуди свое сердце...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1983, с. 34—37.
102. НЕГРОМКАЯ песня: Муз. П. Аедоницкого. — В кн.: Любовь моя первая: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1972, с. 45—48.
103. НОЧНОЙ разговор: Муз. М. Фрадкина. — В кн.: Русские советские песни. 1917—1977: Сборник. М., 1977, с. 594—595.
104. ОПЯТЬ у нас на улице: Муз. М. Фрадкина. — Мол. коммунар, 1964, 17 мая.
105. ПАРИЖСКАЯ мелодия («Рассказ французского рабочего»): Муз. О. Фельцмана. — В кн.: Родина слышит: Сборник песен. М., 1971, с. 38—41.
106. ПЕРВАЯ борозда: Муз. В. Кукина. — В кн.: Поет хор: Сборник произведений для хора. М., 1976, с. 47—50.
107. ПЕРВЫЙ причал: Муз. П. Аедоницкого. — В кн.: Любовь моя первая: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1972, с. 42—44.
108. ПЕСНЯ о далекой девчонке: Муз. А. Суханова. — В кн.: Золотые умельцы России: Стихи, песни, сказы и легенды о тульских оружейниках. Тула, 1962, с. 10; 17—19.
109. ПЕСНЯ о счастье: Муз. М. Фрадкина. — В кн.: Фрадкин М. Избранные песни. М., 1980, с. 179—182.
110. ПЕСЕНКА о Чарли: Муз. Р. Манукова. — В кн.: Есть ли память у любви?...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1975, с. 40—42.
111. ПИСЬМА: Муз. П. Аедоницкого. — В кн.: Есть ли память у любви?...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1975, с. 19—22.
112. ПИСЬМА фронтовые: Муз. И. Якушенко. — В кн.: Товарищ песня. М., 1978, вып. 13, с. 14.
113. ПОЖЕЛАЙ мне сто ветров!: Муз. Р. Манукова. — В кн.: Любовь моя первая: Песни на слова В. Лазарева. М., 1972, с. 60—62.
114. ПРОДОЛЖЕНИЕ жизни: Муз. Е. Доги. — В кн.: День песни: Песни для голоса с фортепиано (баяном, гитарой). М., 1982, вып. 3, с. 5—9.

115. ПРОЩАНИЕ славянки: Муз. В. Агапкина. — В кн.: День песни: Песни для голоса (хора) с фортепиано (гитарой). М., 1985, вып. 4, с. 118—119.

116. РАБОТА — продолжение мечты: Муз. В. Букина. — В кн.: Родина слышит: Сборник песен. М., 1971, с. 76—79.

117. РЕКА: Муз. Д. Тухманова. — В кн.: Не остуди свое сердце...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1983, с. 46—48.

118. РОДНОЙ голос: Муз. Л. Лядовой. — В кн.: Любовь моя первая: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1972, с. 39—41.

119. РУССКАЯ песня: Муз. В. Левашова. — В кн.: Товарищ песня. М., 1984, вып. 20, с. 7.

120. РУССКАЯ песня: Муз. А. Мажукова. — В кн.: Товарищ песня. М., 1977, вып. 12, с. 9.

121. РУССКИЙ романс: Муз. В. Кикты. — В кн.: День песни: Песни для голоса с фортепиано (баяном, гитарой). М., 1980, вып. 2, с. 65—66.

122. С ДНЕМ рождения! Муз. Ал. Долуханяна. — Коммунар, 1967, 7 нояб.

123. СВЕТЛАЯ Ока: Муз. В. Левашова. — В кн.: Не остуди свое сердце...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1983, с. 69—72.

124. СЕРГЕЮ Есенину: Муз. Л. Лядовой. — В кн.: Есть ли память у любви?...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1975, с. 13—15.

125. СКАЖИ мне добрые слова: Муз. К. Орбеляна. — В кн.: Товарищ песня. М., 1984, вып. 19, с. 36—37.

126. СЛАВИЦА: Муз. С. Туликова. — В кн.: Поет хор: Сборник произведений для хора. М., 1972, с. 3—8.

127. СЛОВО матери: Муз. Л. Лядовой. — Сельская жизнь, 1969, 11 февр.

128. СОЛОВЬИ Хатыни: Муз. И. Лученка. — В кн.: Не остуди свое сердце...: Песни на слова В. Лазарева. М., 1983, с. 28—33.

129. СПОЕМ и помолчим немного: Муз. Л. Афанасьева. — В кн.: Любовь моя первая: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1972, с. 62—64.

130. СЫН Отечества (Песня о Поле Куликовом): Муз. С. Туликова. — В кн.: Товарищ песня. М., 1972, вып. 7, с. 14.

131. ТИШИНА в городке: Муз. М. Фрадкина. — В кн.: Фрадкин М. Избранные песни. М., 1980, с. 134—136.

132. ТОСКА по Оке: Муз. П. Аедоницкого. — Мол. коммунар, 1968, 21 июля.

133. ТОСКА по Родине («Когда мы вдали от Отчизны своей»): Муз. М. Фрадкина. — В кн.: Любовь моя первая: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1972, с. 33—35.

134. ТУРИСТСКАЯ песня: Муз. М. Фрадкина. — Мол. коммунар, 1964, 5 авг.

135. ТЫ СПОЙ с нами песню: Муз. М. Парцхаладзе. — В кн.: Есть ли память у любви?...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1975, с. 35—39.

136. ЧТО ТЫ знаешь про снег?... Муз. М. Фрадкина. — В кн.: Фрадкин М. Избранные песни. М., 1980, с. 130—133.

137. ШУМ берез: Муз. К. Орбеляна. — В кн.: Товарищ песня. М., 1984, вып. 20, с. 29.

138. ШУМ берез слышу...: Муз. К. Орбеляна. — В кн.: Не остуди свое сердце...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1983, с. 73—79.

139. Я ОЧЕНЬ люблю напевать: Муз. Л. Лядовой. — В кн.: Товарищ песня. М., 1978, вып. 13, с. 44.

140. ЯПОНСКИЙ журавлик: Муз. С. Туликова. — В кн.: Есть ли память у любви?...: Песни на стихи В. Лазарева. М., 1975, с. 43—46.

ПРОЗА

141. БЕСПОКОЙСТВО: Рассказы. — Тула: Кн. изд-во, 1963. — 20 с. (На обл.: Б-ка короткого рассказа).

142. ВСЕМ МИРОМ: Докум. повесть. — Наш современник, 1978, № 8, с. 97—147.

143. ГДЕ ОНО, поле Куликово? (Из цикла «Не за три моря»): Рассказ. — Мол. коммунар, 1967, 26 июля.

144. ДАЛЬНИЙ рейс: Рассказ. — Мол. коммунар, 1964, 9 февр.

145. «ЖИЗНЬ и приключения Андрея Болотова...» — В кн.: Встречи с книгой: Избранное. М., 1979, с. 130—147.

146. ПАУСТОВСКИЙ: Рассказ. — Мол. коммунар, 1967, 3 сент.

147. ПИСЬМА с Растеряевой улицы: Современный комментарий к книге Г. И. Успенского «Нравы Растеряевой улицы». — Тула: Приок. кн. изд-во, 1970. — 39 с.

148. СОКРОВЕННАЯ жизнь: Повести. — М.: Современник, 1978. — 223 с. — (Новинки «Современника»).

Содерж.: Возрождение в Богородицке; Филимоновский корень.

149. ТУЛЬСКИЕ истории. — Тула: Приок. кн. изд-во, 1977. — 351 с., ил.

150. УРОКИ Василия Жуковского: Очерки. — М.: Правда, 1984. — 42 с.

151. УТРО начинается с улыбки: Маленькие повести. /Ил. Е. В. Гаврилин. — Тула: Приок. кн. изд-во, 1965. — 143 с., ил.

152. ХОЖДЕНИЕ не за три моря. — Тула: Приок. кн. изд-во, 1969. — 94 с.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ В СОАВТОРСТВЕ

153. ВОЛКОВ Е., Лазарев В. Мальчишкам снятся бригантины...: Повесть. — М.: Мол. гвардия, 1966. — 112 с. — (Ровесник).

154. ВОЛКОВ Е., Лазарев В. Повесть о ненайденных островах: Памяти Аркадия Гайдара. — Мол. гвардия, 1965, № 8, с. 3—32; № 9, с. 20—230.

155. ЛАЗАРЕВ В., Павленко В. Крутой вираж: Новелла. — Мол. коммунар, 1960, 6 нояб.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

156. А ЗА молчанием — поэт. — Лит. обозрение, 1980, № 6, с. 61—64.
О стихах Л. Смирнова.
157. И. А. БУНИН /Текст В. Лазарева; Фото из арх. Гос. лит. музея, В. Табольского. — М.: Планета, 1984. — 12 л. в обл.
158. БУНИН. — Смена, 1985, № 21, с. 25—27.
159. ДВИЖЕНИЕ машины и птицы. — Москва, 1978, № 10, с. 217—218.
О стихах С. Куняева.
160. ДОБРЫЕ люди. — Мол. гвардия, 1979, № 2, с. 294—298.
О повестях В. Мирнева.
161. ЖЕМЧУГ редкостный. — В кн.: Жизнь и творчество И. С. Соколова-Микитова. М., 1984, с. 73—88.
162. ЖИЗНЬ великой эпопеи. Сверка печатного текста с рукописями «Войны и мира». — В кн.: Альманах библиофила, М., 1979, вып. 7, с. 95—99.
163. ВАСИЛИЙ Андреевич Жуковский /Текст В. Лазарева; Фото В. Табольского. — М.: Планета, 1982. — 10 л. в обл.
164. ИМЕЮЩИЙ в руках цветы... — Наш современник, 1972, № 10, с. 115—121.
О лирике Вл. Солоухина.
165. МУЖЕСТВО и ясность. — Дружба народов, 1967, № 3, с. 273—274.
О стихах И. Зиедониса.
166. НЕ РАСПАЛАСЬ связь времен: Заметки писателя. — В кн.: Альманах библиофила. М., 1980, вып. 9, с. 118—123.
О А. Т. Болотове.
167. (О В. КАЗИНЕ). — В кн.: День поэзии. 1982: Сборник. М., 1982, с. 14.
168. ПОДЛИННОСТЬ народных характеров. — Москва, 1981, № 10, с. 213—215.
О рассказах Л. Фролова.
169. Резкий жест публициста (Слово о Блоке): — Лит. обозрение, 1980, № 11, с. 32—35.
170. С ЧЕМ придешь к пристани? — Лит. обозрение, 1983, № 4, с. 99—100.
О романе В. Грязева Пристань.
171. СВЕТЛЫЙ дар. (С. П. Щипачеву — 80 лет). — Октябрь, 1979, № 1, с. 199—200.
172. СЕРЕБРЯНОЕ слово парфянина. — Наш современник, 1972, № 9, с. 121—123.
О стихах С. Маркова.
173. СЛОВО о Жуковском: Сохраним на века. — Коммунар, 1980, 3 авг.
174. ТРИ выпуска московского сборника «День песни». — Смена, 1983, № 17, с. 23.



175. «У МЕНЯ» есть свой вожатый — моя совесть». — В кн.: День поэзии. 1983: Сборник, М., 1983, с. 67.

О В. Жуковском.

176. УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ разыскания, или притяжение истины. — Юность, 1980, № 10, с. 87—88.

О кн. В. Лакшина Биография книги.

177. УЧИТЕЛЬ поэтов. — Огонек, 1983, № 6, с. 18.

О В. Жуковском.

178. ЦЕЛЬНОСТЬ радуги. — Дружба народов, 1964, № 5, с. 278—281.

О кн. М. Танка Стихотворения.

179. ЧУВСТВО живого слова: Идейность и мастерство. — Правда, 1985, 6 сент.

180. ЧУВСТВО пути: Заметки о поэзии Анатолия Жигулина. — Наш современник, 1978, № 2, с. 179—185.

181. ЩЕДРАЯ зрелость. — Дружба народов, 1964, № 1, с. 283—286.

О стихах А. Кулешова.

СТАТЬИ, НАПИСАННЫЕ В СОАВТОРСТВЕ

182. ЛАЗАРЕВ В., Субботин С. Песнослов: К 100-летию со дня рождения Н. А. Клюева. — Огонек, 1984, № 40, с. 25.

183. ЛАЗАРЕВ В., Туганова О. Загадка ТШ: (В шутку и всерьез). — Вопр. литературы, 1985, № 1, с. 259—267.

О проблемах современной поэзии.

184. ЛАЗАРЕВ В., Туганова О. Осторожно: Тихон Шумилкин. — Лит. обозрение, 1983, № 12, с. 102—103.

ПУБЛИЦИСТИКА

185. В СТОРОНЕ от проезжих дорог. — Сельская молодежь, 1971, № 5, с. 36—38.

О филимоновской игрушке.

186. ОСЕТРОВ Е., Лазарев В. Вернутся ли в песню мелодия и смысл? Диалог критика и поэта: А что думаете об этом вы? — Смена, 1984, № 4, с. 20—22.

187. ДЕРЗКИЙ мир. — В кн.: Невыдуманные поэмы: Сборник, М., 1970, с. 3—7.

188. ДОСТОИНСТВО песни. — В кн.: Собеседник: Лит.-критический ежегодник, М., 1981, вып. 1, с. 319—334.

189. ИСТОРИЯ глазами поэта. — В кн.: Колокола веков. Страницы истории нашей Родины: Поэмы. Стихотворения. Баллады. М., 1976, с. 6—11.

190. КУЗНИЦА умельцев: Тула. (Портреты наших городов). — Лит. газ., 1966, 29 янв.

191. ОНИ сражались с фашизмом. — В кн.: Невыдуманные поэмы: Сборник, М., 1975, с. 3—6.

192. ПЕРВАЯ книга в столице. — Мол. гвардия, 1975, № 8, с. 282—294.

О книгах этой серии.

193. ПЕСНЯ в поэзии и за ее кругом. — Лит. учеба, 1982, № 5, с. 94—101.

194. ПЕСНЯ и жизнь. — Муз. жизнь, 1980, № 15, с. 1—3.

С. 3 — В. Лазарев.

195. ПОЭЗИЯ в меняющемся мире. — В кн.: День поэзии. 1981: Сборник. М., 1981, с. 116—117.

О путях нашей поэзии.

196. ПОЭЗИЯ и музыка. — В кн.: Стихи о музыке: Рус., сов., зарубежные поэты. /Сборник. М., 1982, с. 3.

197. ПРОДОЛЖАЕМ разговор о массовых жанрах. — Сов. музыка, 1978, № 12, с. 2—24.

С. 15—16 — В. Лазарев о песнях.

198. РОЖДЕНИЕ праздника. — В кн.: Литературная Тула: Альманах. Тула, 1958, кн. 14, с. 252—253.

199. СЕРДЦУ дорогие места: Литературные путешествия. — Лит. газ., 1983, 26 янв.

О памятных местах Белевского района, связанных с именем В. Жуковского.

200. СОЛНЦЕ и соль. — Мол. гвардия, 1966, № 12, с. 287—302.

Тема рабочего класса в современной советской поэзии.

201. ЧАС пик, или шлягерные кошмары. — Огонек, 1985, № 36, с. 18—19.

О проблемах песни.

202. ЯСНАЯ Жежчужина. Любовь моя, Россия! — Сов. Россия, 1964, 8 мая.

О Ясной Поляне.

СТАТЬИ, НАПИСАННЫЕ В СОАВТОРСТВЕ

203. ЛАЗАРЕВ В., Жарковский М. Летопись стройки: Репортаж. Зарисовки. Хроника. — В кн.: У истоков огненных рек: Рассказ о тульской магнитке. Тула, 1962, с. 9—147.

204. ЛАЗАРЕВ В., Осетров Е. И жизнь, и чувство, и гармония. — Смена, 1984, № 24, с. 25—27.

О проблемах песни.

205. ЛАЗАРЕВ В., Туганова О. Контркультура и личность. — Новый мир, 1977, № 5, с. 223—234.

206. ТУГАНОВА О., Лазарев В. На зыбкой палубе надежный дом? — Ровесник, 1974, № 12, с. 16—18.

О массовой культуре США.

СБОРНИКИ, СОСТАВЛЕННЫЕ В. ЛАЗАРЕВЫМ

207. ДЕНЬ песни: Песни для голоса с фортепиано (баяном, гитарой) /Сост. В. Лазарев. — Вып. 1—4. — М.: Сов. композитор, 1978—1985.
Вып. 1. 1978. 136 с.
Вып. 2. 1980. 136 с.
Вып. 3. 1982. 88 с.
Вып. 4. 1985. 119 с.
208. ДЕНЬ поэзии. 1981: Сборник оформлен рисунками поэтов. /Сост. В. Куприянов, В. Лазарев. — М.: Сов. писатель, 1981. — 240 с.
209. КОЛОКОЛА веков: Страницы истории нашей Родины: Поэмы, стихотворения, баллады /Сост. В. Я. Лазарев. Худож. Ю. Селиверстов, С. Деисов. — М.: Мол. гвардия, 1976. — 239 с., цв. ил. — (Библи. серия).
210. НЕВЫДУМАННЫЕ поэмы: Сборник. /Ил. Д. Шимилис. Сост. и авт. предисл. В. Лазарев. — М.: Мол. гвардия, 1969. — 512 с.
211. НЕВЫДУМАННЫЕ поэмы: Сборник. /Сост. и авт. предисл. В. Лазарев. — М.: Мол. гвардия, 1970. — 477 с., ил. — (Тебе в дорогу, романтик).
212. НЕВЫДУМАННЫЕ поэмы: Сборник. /Сост. и авт. предисл. В. Лазарев. — М.: Мол. гвардия, 1975. — 271 с., ил. — (Тебе в дорогу, романтик).
213. ПОЭЗИЯ российских деревень: Стихотворения. /Сост. и авт. предисл. В. Лазарев. — М.: Сов. Россия, 1982. — 320 с. — (Сел. б-ка Нечерноземья).

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ

214. ЕВПАТОВ В. В глубину души, в глубину жизни. — Мол. гвардия, 1980, № 11, с. 315—317.
215. ЛАВРИК А. Поэзия Владимира Лазарева. — В кн.: Не спят березы. Тула, 1966, с. 137—140.
216. ЛИХАЧЕВА И. Серафим Туликов. — М.: Сов. композитор, 1984. С. 38; 54; 85; 96; 98 — о песнях В. Лазарева.
217. ЛУБЯНСКАЯ Г. Поэт и время. — Коммунар, 1968, 28 янв.
218. МАТУСОВСКИЙ М. Стихи Владимира Лазарева: Доброго пути! — Лит. газ., 1957, 21 февр.
219. МИЛОНОВ Н. Писатели Тульского края: Очерки по литературному краеведению. — Тула: Кн. изд-во, 1963.
С. 262; 269; 271—273; 283—о В. Лазареве.
220. МИЛОНОВ Н. Русские писатели и Тульский край: Очерки по литературному краеведению. — Тула: Приок. кн. изд-во, 1971.
С. 79; 129; 463; 480; 484—487 — о В. Лазареве.
221. ПОЛОСИН Л. Песни-исповеди. — Сов. культура, 1977, 21 янв.
222. СОЛОУХИН В. С любовью к родной земле. — В кн.: Лазарев В. Тульские истории. Тула, 1977, с. 5—7.

223. СТЕЩЕНКО Н. «С той вечной левой стороны...» — Коммунар, 1980, 8 июня.

224. ШАКАЛИНИС Ю. «Не спят березы». — Мол. коммунар, 1967, 10 сент.

* * *

225. НОРИЛЬСКИЙ С. Николай остается на стройке. — Коммунар, 1964, 8 марта.

О кн. Беспокойство.

О кн. Брат милосердия.

226. ЗОЛОТЦЕВ СТ. Позиция поэта. — Лит. Россия, 1983, 24 июня.

227. КОНДРАТОВИЧ А. Совесть и суть. — Наш современник, 1983, № 10, с. 173—176.

228. СУББОТИН С. Поэзия раздумий. — Мол. гвардия, 1983, № 11, с. 267—269.

229. ЧАГИН А. «Дали все видны...» — Москва, 1984, № 4, с. 202—203.

230. ГУЛЫГА А. В. Он писал о себе для нас. — Знание—сила. 1979, № 11, с. 34—36.

С. 36—о повести Всем миром.

231. ЖАРКОВСКИЙ Е. Счастливый перекресток. — Сов. культура, 1976, 29 июня.

О сб. Есть ли память у любви.

О кн. Люблю.

232. НОРИЛЬСКИЙ С. Парни такие, как я и ты... — Мол. гвардия, 1963, № 6, с. 297—299.

233. ШМАНЬ Г. Адрес—сердце. — Коммунар, 1962, 26 дек.

* * *

234. НОРИЛЬСКИЙ С. «...За все, что ты делаешь»: Мысли по поводу нового сборника песен на стихи В. Лазарева. — Мол. коммунар, 1983, 24 нояб.

О сб. Не остуди свое сердце...

235. СМОЛИЦКАЯ Н. Первый снег. — Театр, 1960, № 8, с. 119—120.

О пьесе.

236. НОРИЛЬСКИЙ С. Десять писем с улицы Свердлова. — Мол. коммунар, 1971, 17 февр.

О кн. Письма с Растеряевой улицы.

237. МИНУТКО И. От имени поколения. — Мол. коммунар, 1960, 29 марта.

О кн. Рукопожатие.

О кн. Семь цветов надежды.

238. СТАРШИНОВ Н. Чувство Родины. — Мол. гвардия, 1966, № 10, с. 305—307.

239. СЕМЬ цветов надежды. — Мол. эстрада, 1966, № 3, с. 158—159.

О кн. Сокровенная жизнь.

240. ГУЛЫГА А. В. Болотов и мы. — В кн.: Гулыга А. В. Искусство истории. М., 1980, с. 102—104.

241. КАЛАШНИКОВ Г. Увидеть сокровенное. — Москва, 1979, № 8, с. 216—217.

О кн. Тульские истории.

242. НОРИЛЬСКИЙ С. Путешествие в глубину. — Коммунар, 1977, 4 сент.

243. ЧАГИН А. Свет Ясной Поляны. — Лит. обозрение, 1978, № 12, с. 53—55.

244. ЯСЕНСКИЙ С., Быстров В. Уроки поэзии, уроки судьбы. — Лит. в школе, 1985, № 1, с. 64.

О кн. Уроки Василия Жуковского.

245. НОРИЛЬСКИЙ С. Повести, написанные поэтом. — Коммунар, 1966, 6 янв.

О кн. Утро начинается с улыбки.

246. НОРИЛЬСКИЙ С. Хождение не за три моря. — Новый мир, 1970, № 3, с. 280—281.

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ТУЛЬСКОМУ КРАЮ

10, 13, 16—19, 24, 25, 29, 36, 41, 44, 53, 54, 56, 58, 59, 61, 64, 82, 85, 86, 123, 130, 132, 142, 143, 145, 147—149, 163, 185, 190, 199, 202.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- | | |
|--|---|
| Абель. (50) | Клюев Н. А. (182) |
| Агапкин В. 115 | Кондратович А. 227 |
| Аедоницкий П. 102; 107; 111; 132 | Кролл А. 80 |
| Афанасьев Л. 129 | Кулешов А. (181) |
| Блок А. (169) | Куняев С. (159) |
| Болотов А. (145), (166), (240—241) | Куприянов В. 208 |
| Букин В. 106; 116 | Кюхельбекер (51) |
| Бунин И. А. (157), (158) | Лаврик А. 215 |
| Быстров В. 244 | Лакшин В. (176) |
| Вампилов (59) | Левашов В. 88, 91, 119, 123 |
| Волков Е. 153; 154 | Лермонтов М. Ю. (28), (52) |
| Волков К. 72 | Лихачева И. 216 |
| Гаврилин Е. 151 | Лубянская Г. 217 |
| Грязев В. (170) | Лученок И. 128 |
| Гулыга А. В. 230, 240 | Лядова Л. 66, 70, 78, 83, 118, 124, 127, 139 |
| Денисов С. 209 | Мажуков А. 120 |
| Дога Е. 73, 76, 94—96, 114 | Мануков Р. 92, 110, 113 |
| Докутович Г. (101) | Марков С. (172) |
| Долуханян А. 100, 122 | Матусовский М. 218 |
| Евпатов В. 214 | Мигуля В. 99, 101 |
| Есенин С. (58), (124) | Милонов Н. 219, 220 |
| Жарковский Е. 68, 74, 75, 77, 231 | Минутко И. 237 |
| Жарковский М. 203 | Мирнев В. (160) |
| Жигулин А. (180) | Михайловский И. 86 |
| Жуковский В. (29), (150), (163), (173), (175), (177), (199), (244) | Мусоргский М. (15) |
| Зиедонис И. (165) | Норильский С. 225, 232, 234, 236, 242, 245, 246 |
| Золотцев Ст. 226 | Орбелян К. 125, 137, 138 |
| Зубков Д. 65 | Осетров Е. 186, 204 |
| Казин В. (167) | Основников А. 90 |
| Калашников Г. 241 | Павленко В. 155 |
| Каминский Г. (19) | Парцхаладзе М. 135 |
| Кикта В. 121 | Паулс Р. 97 |
| Клиберн Ван (21) | Паустовский К. (146) |

Полосин Л. 221
Пикуль В. 79
Птичкин Е. 81
Рознер Э. 82
Рублев А. (11), (65)
Рудаков М. 2
Светланов Е. (15)
Селиверстов Ю. 209
Смирнов Л. (156)
Смолицкая Н. 235
Соколов-Микитов И. С. (161)
Солоухин В. (164), 222
Старшинов Н. 238
Стещенко Н. 223
Субботин С. 182, 228
Суханов А. 108
Табольский В. 157, 163
Танк М. (178)
Туганова О. 183, 184, 205, 206

Туликов С. 69, 71, 85, 93, 126,
130, 140, (216)
Тухманов Д. 117
Успенский Г. (147)
Федоров Иван (28)
Федякин А. 84
Фельцман О. 105
Фрадкин М. 67, 87, 89, 98, 103,
104, 109, 131, 133, 134, 136
Фролов Л. (168)
Чагин А. 229, 243
Шакалинис Ю. 224
Шатров И. (14), (15)
Шимилис Д. 210
Шмань Г. 233
Щипачев С. П. (171)
Якушенко И. 112
Ясенский С. 244

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Поэзия	9
Песни	12
Проза	16
Произведения, написанные в соавторстве	16
Литературная критика и литературоведение	17
Статьи, написанные в соавторстве	18
Публицистика	18
Статьи, написанные в соавторстве	19
Сборники, составленные В. Лазаревым	20
Литература о творчестве	20
Указатель произведений, посвященных Тульскому краю	23
Указатель имен	23

Редактор **М. Я. Гончарова**

Технический редактор **А. А. Дорогань**

Корректор **Е. А. Черногорова**

Сдано в набор 30.01.86 г. Подписано в печать 13.03.86 г.

Формат бумаги 60х84/16. Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,44.

Тираж 1000 экз. Изд. № 598. Заказ № 1123

РИО Тулупрполиграфиздата. Тула, Каминского, 33
Ясногорская типография. 301030 г. Ясногорск Тул. обл., Советская, 8