

68.512(2P-4Тул)

Т 82

ОКР

Пролетарии всех стран соединяйтесь!

# МУЗЕЙ

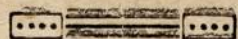
1-х Т.О.З.



## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МУЗЕЮ.



ТУЛА.



1929.

20  
13871



K 517896

68.512(2.P - 4ТУЛ)

T 82

У 597896 С П Т

## ВВЕДЕНИЕ.

Музей при 1-х Т.О.З. одно из самых старинных учреждений Союза С.С.Р. Он основан еще Петром I.—В 1724 г., за год до смерти, Петр отдал общее распоряжение: „старинные пушки и фузеи не переливать и не портить, а сдавать, как курьез в цейхгаузы на хранение“. По этому распоряжению и Тульские Заводы, основанные им 15 Февраля 1712 г., образцы своих изделий стали оставлять у себя. Но вещи эти хранились не в отдельном музейном помещении, а в арсенале, по кабинетам и мастерским Заводов до 1789 г. В этом году началась перестройка заводов и все собранное старинное оружие было сдано в Московскую Оружейную Палату.

Только в 1873 году при Начальнике Завода Нотбеке возникла опять мысль о вос-

им. В. И. Ленина

становлении музея. По просьбе Заводов из Оружейной Палаты была возвращена часть сданного туда оружия, а в 1884 г. было еще добавлено разное оружие, которое в Палате имелось в дубликатах. Музей был размещен в одной комнате Правления Заводов, где помещался он до 1918 г. а после все экспонаты были раскинуты по разным помещениям Заводов.

Правление Заводов, предвидя большие трудности к восстановлению разрушенного музея и не имея подходящего помещения, обратилось в Центральное Правление Артиллерийских Заводов (ЦЕПАЗ) о разрешении передать музей в Губнаробраз.

ЦЕПАЗ, в заседании 5 Января 1920 г. протоколом № 2, постановил:

„Принимая во внимание громадное историческое значение Тульских Оружейных Заводов, как самых старых Оружейных Заводов Республики—предписать в категорической форме собрать все историческое оружейное имущество, находящееся в Заводах и организовать Советский Оружейный Музей при 1-х Государственных Оружейных Заводах. Ответственность за хранение этого редкого имущества, имеющегося по большей части в одном экземпляре, возложить на Правление Заводов, каковое и должно озабо-

таться помещением оружия в особо запирающиеся витрины, приставив специально назначенный караул для охраны этих витрин“.

В силу этого распоряжения, Правление Заводов и отвело настоящее помещение в доме № 62 — над пожарной командой.

Все экспонаты были приведены в порядок, заведена новая музейная мебель и Музей в новом помещении был открыт 16 Ноября 1924 года.

В настоящее время Музей проводит большую культурно-просветительную работу. Музей имеет большое значение не только для военных специалистов и учебных заведений, но и для рабочих масс. Экспонаты Музея, в большинстве, работы Тульских мастеров, красноречивее всяких слов наглядно показывают посетителям на ум и талант русского рабочего. При рассказах на это и обращается главное внимание. Если такие высокохудожественные вещи делались в условиях тяжелых и ненормальных, то теперь, когда уму и таланту дан простор, страшиться за будущее нечего, а нужно смело смотреть вперед с уверенностью, что русское искусство не только сравняется с иностранным, но и перегонит его.

Несмотря на то, что для посещения Музея приходится соблюдать некоторые формальности, посещаемость его хорошая. В прошлом 1928 г. через Музей прошло 15500 чел. Эта цифра говорит о популярности Музея и культурном росте населения. Большинство посетителей прошло не одиночным порядком, а организованными экскурсиями, т. е. в большинстве шли те, которые действительно интересовались оружием.

Все экскурсии сопровождаются лекторами от Музея и экскурсанты могут наглядно проследить ход развития Оружейного дела на Заводах.

Экспонаты Музея постоянно пополняются.

Музей открыт для посетителей во все рабочие дни с 9 до 16 час. дня. Для экскурсий Музей открывается и в другое время, но об этом нужно предварительно уведомить Заведующего Музеем письменно, или по телефону Заводов № 55. Пропуска на посещение выдаются в проходной конторе № 1, по пред'явлении одиночными лицами своего вида, а экскурсиями путевок.



При входе в Музей стоит памятник основателю Завода Петру I. Он стоит в виде мощного кузнеца, отдыхающего с молотом в руках после работы. Памятник сооружен академиком Бахом на средства, собранные рабочими и служащими Заводов.

Поставлен был на площади перед Правлением и открыт 28-го Апреля 1912 года, в день празднования 200-летнего юбилея Заводов.

В 1923 году был снят и сдан в склад, а в 1926 году, по приказанию Председателя ВСИХ т. Богданова, поставлен на это место.

Обозрение Музея нужно начинать с комнаты № 3, что обусловливается расположением материала в его хронологической эволюции.



## Комната № 3.

1. На трех щитах расположено боевое старинное оружие, употреблявшееся до изобретения пороха. Здесь имеются шлемы татарские и русские, мисюрки, кольчуги разных эпох, щиты, боевые топоры, луки, стрелы, пики, протазаны, немецкие рыцарские латы и русские кирасы. На среднем щите некоторое оружие было в битве русских с та-

тарами на Куликовом поле 8-го Сентября 1380 г.

2. В пирамиде № 30 стоят ружья, по которым можно наглядно проследить постепенный переход от фитильной пищали до настоящей 3-х линейной винтовки в течение 500 лет.

3. В витрине № 1—размещены: а) Аркебузы с колесными замками, изобретенными в 1515 г. в Нюрнберге. Ввиду своей сложности и частых осечек, оружие это чаще всего употреблялось для охоты; боевым же оружием в это время оставались фитильные пищали (мушкеты), благодаря своей простоте. Эти пищали держались в русских войсках до конца XVII века, до порожения под Нарвой в 1700 г., когда были заменены ударно-кремневыми фузеями, изготовлявшимися в Туле. б) Пищали с ударно-кремневыми восточными замками, где огниво поставлено отдельно от крышки. в) Фузеи с французскими замками, где огниво одно целое с крышкой. Этими фузеями были вооружены русские войска с 1700 по 1751 г. В это время велись войны со Швецией, Турцией и Пруссией. К России отошли берега Балтийского моря и часть Финляндии.

В нижних ящиках лежат пистолеты колесные и формы для отливки пуль, так как в то время войскам выдавались порох и



Штуцер системы „Коллет“ 1837 г. со штыком-ножом и подавателем капсюлей.

Карабин и пехотное ружье „Герталло“ 1837 г с капсюлем под скобой. Опыт перехода на капсюльную систему.

Казачьи казенные ружья, переделанные с ударно-кремневой на капсюльную систему.

В нижних — ящиках pistolsеты одноствольные и двухствольные. Стволы ставились один над другим, а потом стали ставить их горизонтально, рядом.

11. В витрине № 9 — штуцера Литихские и Швейцарские и нарезные ружья, стреляющие пулями „Минье“. Ружья эти появились после Севастопольской войны, а во время самой войны войска наши были вооружены гладкоствольными капсюльными и кремневыми ружьями.

В нижних ящиках — pistolsеты многоствольные и ракетницы русские и иностранные.

12. Около деревянной колонны стоят два крепостных ружья 1834 г.; это первая попытка в России на Тульских Заводах делать ружья, заряжающиеся с казенной части.

13. В витрине № 10 казенные капсюльные ружья 1857 г. с Гессенскими прицелами, заряжающиеся с дула и стреляющие пулей „Минье“.

Казачьи капсюльные ружья с дамасскими стволами.



Дамасскими стволами называются витые стволы из проволоки особой стали. Когда после сварки их протравить азотной кислотой, то выступает очень красивый рисунок кристаллов. Стволы эти легки и не рвутся при выстреле, что при заварных стволах часто случалось.

8. В витрине № 6 — Ружья казачьи, турецкие, албанские и арабские с дамасскими стволами и характерными для каждого народа ложами. Некоторые стволы разукрашены художественной золотой и серебряной чеканкой.

9. В витрине № 7 — Мушкетоны, штуцера и карабины кавалерийские XVIII века.

Мушкетон — это короткий мушкет с рас-трубом в дуле для более широкого разноса дроби. Заряжался большим зарядом и крупной дробью. По голландски назывался „блундербюсс“ — удар грома. Должен был, если не убить, то ранить, или сильно напугать.

Штуцер — нарезное ружье большого калибра.

Карабин — короткое кавалирийское ружье без штыка.

В нижнем ящике — современ. им пистолеты.

10. В витрине № 8 — карабин и два пехотных ружья системы Роберта, как опыты в 1834 и 1835 г. г. заряжания с казенной части.

Штуцер системы „Коллет“ 1837 г. со штыком-ножом и подавателем капсюлей.

Карабин и пехотное ружье „Герталло“ 1837 г с капсюлем под скобой. Опыт перехода на капсюльную систему.

Казачьи казенные ружья, переделанные с ударно-кремневой на капсюльную систему.

В нижних – ящиках пистолеты одноствольные и двухствольные. Стволы ставились один над другим, а потом стали ставить их горизонтально, рядом.

11. В витрине № 9 – штуцера Литихские и Швейцарские и нарезные ружья, стреляющие пулями „Минье“. Ружья эти появились после Севастопольской войны, а во время самой войны войска наши были вооружены гладкоствольными капсюльными и кремневыми ружьями.

В нижних ящиках — пистолеты многоствольные и ракетницы русские и иностранные.

12. Около деревянной колонны стоят два крепостных ружья 1834 г.; это первая попытка в России на Тульских Заводах делать ружья, заряжающиеся с казенной части.

13. В витрине № 10 казенные капсюльные ружья 1857 г. с Гессенскими прицелами, заряжающиеся с дула и стреляющие пулей „Минье“.

Казачьи капсюльные ружья с дамасскими стволами.

В нижних ящиках револьверы „Кольта“ и „Ляфшоше“, бывшие на вооружении русской армии.

14. В витрине № 11—Наглядный переход на заряджение ружей с казенной части:

Опыты Баранова, Жиле-Труммера, Терри-Нормана, Крынки и первые образцы „Берданки“ с откидным затвором.

В нижних ящиках—револьверы „Смита-Вессона“ 1-го и 2-го образца и „Бульдоги“ разных годов и калибров.

15. В витрине № 12—„Берданки“ со скользящим затвором и опыты в 1882-1886 г. по переделке „Берданки“ на магазинки.

В нижних ящиках „Бульдоги“ разных годов и калибров, пистолеты дуэльные немецкие и английские и пистолеты новейшие автоматические разных систем.

16. На щите № 10—коллекции шашек Златоустовской ружейной фабрики.

17. Рядом со щитом—модельки боевых и охотничьих ружей в  $\frac{1}{3}$  натуральной величины, сделанные учениками Тульской Оружейной школы в 1891 и 1895 г. Модельки револьверов „Смита-Вессона“ в  $\frac{1}{3}$  натуральной велич. и „Ляфшоше“ в  $\frac{1}{6}$  нат. вел. Все модельки поражают изяществом и точностью работы.

18. В витрине № 13—русские винтовки с 1891 по 1916 г. со всеми сделанными за это время изменениями.

В нижних ящиках—кинжалы малайские и восточные из булатной стали.

19. В витрине № 14—немецкие ружья с 1863 по 1916 г.

В нижних ящиках—кинжалы, морские кортики и рожны от рогатин.

20. В витрине № 15—австрийские ружья с 1873 по 1915 г.

В нижних—ящиках тесаки русской гвардии.

21. В витрине № 16—французские ружья с 1866 по 1916 г.

В нижних ящиках—ятаганы турецкие и русские морские палаши.

22 На двух щитах за №№ 54 и 55 размещены старинные шпаги, сабли, шашки палаши и мечи. Один меч. № 1183—общества масонов с об'яснительной картинкой.

23. На стене около окон стоят:

а) часы и кресло Екатерины II с временного дворца в Туле, когда она была на заводах в 1787 г., при возвращении после осмотра вновь завоеванных Крыма и Подолии.

б) Двое часов французских и одни русские.

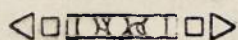
Они современники—изготовлены в конце XVIII века. **Русские часы сделаны на Тульских Заводах.** При сравнении можно наглядно убедиться, что Тульские Заводы того времени

по технике были равны, а по точности даже превосходили Французские Заводы.

в) Пятиствольная пушка „Гочкиса“, изготовленная на Тульских Заводах в 1896 г.

г) Ружье крепостное 1786 г., весом 2 пуда, калибром в 1 дюйм для стрельбы со стен крепости по щитам, которыми прикрывался неприятель.

д) Грамоты московских князей Тульским оружейникам с объявлением разных льгот для поощрения работы ружей на Москву.



## Комната № 2.

24. В витрине за №№ 17 и 18—иностранные ружья разных народов:

Английские, Американские, Турецкие, Румынские, Итальянские, Японские, Бельгийские и Шведские. В нижних ящиках палаши, шашки и сабли.

25. В витрине № 19—винтовки американские разных систем и винтовки спортивные малокалиберные.

В нижнем ящике — мечи японские и ножи охотничьи.

26. В витрине № 20 -- старинные охотничьи кремневые ружья XVIII века.

В нижнем ящике — охотничьи ножи с изящными рукоятками.

27. В витрине № 21 — старинные кремневые и капсюльные охотничьи ружья.

В нижнем ящике — палаши и шашки разных национальностей.

28. В витрине № 22 — современные заграничные охотничьи ружья центрального боя и переделочные системы Фролова.

В нижнем ящике — сабли и палаши.

29. В витрине № 23 — современные заграничные и Тульские охотничьи ружья центрального боя.

В нижнем ящике, кроме палашей и сабель, лежит ружье и пистолет центрального боя с откидным затвором фабрики Тульского мастера Гольтякова. Ружье это с великолепной резной ложей было сделано для великого князя Николая Николаевича. В 1920 г. кем-то из его имения „Першино“ было украдено, но Губчекой отобрано и передано в Музей Заводов.

30. В витрине № 24 — охотничьи ружья Тульских Заводов.

В нижнем ящике — дуэльные пистолеты известного немецкого мастера Кухенрейтора и пистонное ружье казачьего типа польского пана Рудзя, сделанное для него английской фабрикой „Товер“.

31. В витрине № 6 — первая винтовка образца 1891 г., сделанная в 1891 г. с клеймом № 1 и винтовка за № 1.000.000, сделанная в 1897 г.

32. В витрине № 8 — современные револьверы и пистолеты разных систем и годов.

33 В витрине № 9 — блюдо стальное, на котором в кузнице заводов подносили высокопоставленным лицам лежащий тут молоток, чтобы они приняли участие в работе при заварке предназначенного им в подарок оружия.

34. В витрине № 2 размещены: а) пятифунтовый карабин, сделанный в 1775 г. — представляет из себя великолепной работы ружье с золотой и серебряной насечкой тауширной работы. б) Ружье кремневое, сделанное в 1842 г. с художественной чеканкой по стволу и прочной коричневой окраской.

в) Такой же художественной работы ружье кремневое, сделанное в 1816 г.

35 В витрине № 5 — находятся: а) Пехотная Берданка, сделанная в 1875 г. — Ореховая ложа этого ружья тонкой, художественной резной работы мастера Морозова, считается вторым образцом по великолепной внешней отделке после карабина 1775 г д) Драгунская Берданка, сделанная в 1887 г., обращает на себя внимание оригинальностью отделки ложи инкрустациями слоновой кости с золотом по ореху. В этой же



витрине стоят портреты мастеров Морозова и Степанова, делавших эти ружья. Степанов еще жив и работает в Инструментальной № 1 мастерской.

36. В витрине № 1 — пехотное кремневое ружье, сделанное в 1826 г. Ствол его художественно расчеканен золотом.

37. В витрине № 4 — два охотничьих ружья за №№ 2 и 5 с дамасскими стволами. Чеканный рисунок и стволы высоко-художественной работы показывают, что промышленность Тулы и Заводов в XVIII веке стояла на очень высокой степени развития, так как даже в Англии такие стволы начали делать только в 1798 г., т. е. на 50 лет позднее.

38. В витрине № 3 — хранится охотничье ружье с великолепной сплошной золотой гравировкой, без всяких клейм. Знатки говорят, что это ружье Тульской работы. Такие ружья имеются в Эрмитаже в Ленинграде. Клейм не ставили нарочно, чтобы они шли заграничные.

39. По стенам размещены: фотографические портреты начальников Заводов с 1870 по 1926 г., группы делегаций от французской, английской и японской армий, посетившие заводы во время войны в 1915 и 1916 г., и орден красного трудового знамени с грамотой за № 1 за работу Заводов в 1919 и 1920 г.

968745

40. Вдоль стен поставлены: модели старинных станков, когда Заводы работали водою, модель первой паровой машины Ползунова, сделанной им в 1765 г., за 2 года до машины Уата в Англии и модель Вандомской колонны. Сама колонна стоит в Париже на Вандомской площади. Поставлена Наполеоном в 1805 г. из русских и австрийских пушек, отнятых в сражении под Аустерлицем. В 1871 г. была свалена, а в 1900 г. к Парижской выставке поставлена вновь.



## Комната № 1.

41. 10-ти ствольная митральеза. Из таких митральез формировались 8-ми митральезные батареи. В России действовали при завоевании Туркестана и в Турецкую войну в 1877 г. Могли выпускать в минуту около 60 выстрелов. Заменял их пулемет, который выпускает в минуту около 500 выстрелов.

42. Пулеметы—**первый пулемет системы Максима, изготовленный на заводах в 1905 г. за № 1;** ручной и авиационный пулеметы системы Максима, сконструированные тоже на Тульских заводах и Пулеметы иностранные:— немецкий, турецкий, австрийский и французские Люиса и Шоша.

43. В витрине № 98—охотничьи ружья, изготавливаемые Тульскими Заводами в настоящее время. В витрине № 97—старинные охотничьи ружья Тульских Заводов прежней работы.

44. В витрине № 7—мирная продукция Заводов в настоящее время; на щите подобраны ружья, которыми была вооружена русская армия с 1855 г. по настоящее время. Эта витрина вместе с оружием была на Парижской выставке в 1900 г.

45. В витрине № 2176—инструмент текстильного производства, изготавливаемый на Заводах. Раньше он выписывался из заграницы.

46. Фотографии текстильных машин, **которые теперь изготавлиются на Заводах.**

47. По стенам гравюры форм царской гвардии времен Александра 1-го и Николая 1-го. Это было самое мрачное время русской армии, — интересовались только внешней показной стороной, парадами. муштровкой и формой одежды, не считаясь с ее неудобствами Все делалось для парада и смотра, на показ.

Введены были жестокие и унижительные телесные наказания.

Все это было заимствовано от Пруссии.

## Комната № 4.

48. В юбилейной витрине размещены поздравления разных учреждений и заводов, поднесенные заводам в день 200-летнего юбилея.

49. Портрет во весь рост Петра 1-го—копия с картины художника Дмитриева-Оренбургского. В Музей передана из Ремесленной школы.

50. Копия картины Лебедева „Объявление манифеста об освобождении крестьян“ писанная Тульским художником Д. Д. Вязьмовым.

51. Часы Тульских Заводов, сделанные в конце XVIII века. Заводятся в год один раз.

52. Мебель итальянской работы художественной резьбы, полученная в 1920 г. из музейного фонда. Раньше была в имении „Прилепах“, у помещика Бутовича.

Заведующий Музеем

1-х Т.О.З. *Н. Герасимов.*

