

91.9:85(2р-4тун)

С-44

СТАРИННЫЕ ПРОИЗВОДСТВА ТУЛЬСКОГО КРАЯ



V721500 - OKP

17

91.9:85 (2Р-ЧТ.УИ)

С 77

ТУЛЬСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В. И. ЛЕНИНА

СТАРИННЫЕ ПРОИЗВОДСТВА ТУЛЬСКОГО КРАЯ

Рекомендательный указатель литературы

Тула — 1972

91.9:85 (2P-4ТУЛ)

с 77

«Все мы очень много говорим о воспитании патриотизма. Но ведь это воспитание начинается с углубленного познания своей Родины», — писал М. И. Калинин¹.

Стремление познакомить широкие круги читателей с литературой, посвященной исконным тульским отраслям промышленности и прикладного искусства, мастерам-умельцам, вызвано издание настоящего указателя.

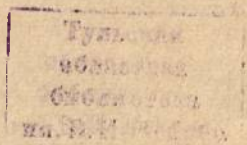
К сожалению, старинные тульские производства не получили достаточно широкого освещения в литературе, поэтому библиография представлена, в основном, материалами из периодической печати.

Указатель состоит из шести разделов, к каждому из которых даны краткая справка и список литературы, расположенной в алфавите авторов.

Указатель предназначен для всех, кто любит и изучает родной край и гордится достижениями своих земляков.

Составители: гл. библиограф В. П. Полегаева.
ст. библиограф Г. А. Пилипенко
Научная консультация доктора исторических наук
профессора В. Н. Ашуркова

Ответственный за выпуск П. И. Смыч.



Handwritten red text: '№ 150075' written vertically next to a triangle.

¹ Калинин М. И. О коммунистическом воспитании. Избранные статьи и речи. М., «Молодая гвардия», 1958, стр. 264—265.

ПОТОМКИ ЛЕВШИ

Замечательным мастерством многих поколений умельцев, воплощенном в сказочном образе Левши, славится Тульская земля.

«Туляки — блоху подковали», «Тула — стальная душа», — кто не знает этих крылатых фраз, ярко характеризующих Тулу — многовековой центр, производства металлических изделий.

Особенно славилась Тула как кузница оружия своими мастерами высокохудожественной отделки изделий.

Наша земля является родиной отечественного чугунолитейного производства, станкостроения, текстильного машиностроения.

Но Тула известна не только как город оружейников и металлостроителей. Наши самовары, гармоники и баяны давно получили широкое признание. Этим исконным тульским промыслом В. И. Ленин отвел ряд страниц своего знаменитого труда «Развитие капитализма в России».

За годы Советской власти Тульщина стала краем угля и металлургии, машиностроения и химии.

Неповторимость, особый аромат старины придают городам вещи, истари там делавшиеся. В этом смысле Туле особенно повезло. У нее по меньшей мере четыре «визитных карточки»: оружие, пряник, гармонь, самовар. Эти изделия прочно вошли в быт, широко известны как образцы векового народного мастерства, сочетающегося с современной техникой.

Славные традиции умельцев земли Тульской развиваются и обогащаются новым содержанием нашими современниками.

ЛИТЕРАТУРА

Гаврилова И. Потомки Левши. — «Клуб и художественная самодетельность», 1970, № 10, стр. 26—27.

Кривич М. и Ольгин Л. Сделано в Туле. — «Химия и жизнь», 1969, № 4, стр. 10—16.

Левиисон Н. Р. К вопросу о некоторых новшествах в отделке художественных стальных изделий тульских оружейников начала XIX в.— В кн.: Ежегодник Государственного Исторического музея. 1965—1966 гг. М., «Сов. Россия», 1970, стр. 180—187.

Лучанинов Д. В. Потомки Левши. Очерк.— В кн.: Лучанинов Д. В. «Подъем». М., «Сов. писатель», 1966, стр. 326—343.

Малченко М. Художественные работы тульских оружейников. Л., 1971, стр. 13.

Минутко И. Тульская мозаика.— «Огонек», 1965, № 39, стр. 20—21 с илл.

Мордашов И. Потомки легендарного Левши. Очерки о тульских умельцах. Тула, Приокское кн. изд., 1968, стр. 174.

Романов Е. Хранится в Эрмитаже...— «Коммунар», 1965, 16 марта.

Русское декоративное искусство. Том 2-й. Восемнадцатый век. М., Изд-во Акад. художеств СССР, 1963, стр. 410—413, 430—435.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОРУЖИЕ

Издавна Тула была важнейшим центром производства отечественного оружия. Здесь создавались кадры потомственных мастеров-оружейников, в совершенстве освоивших традиции непревзойденного русского мастерства и лучшие зарубежные достижения. Образ легендарного Левши, подковавшего диковинную «аглицкую» блоху, стал навсегда олицетворением артистического искусства тульских умельцев.

Это искусство ярко проявилось в созданных ими многочисленных образцах художественного оружия, хранящихся в Государственной Оружейной палате, Эрмитаже, Государственном Историческом музее, Тульском музее оружия.

Тульское оружие отличается своеобразием приемов отделки, выразительностью оформления, идущей от традиций народного искусства, и часто новаторством в технических решениях.

Широкой известностью пользуются изумительные по своей отделке ружья мастеров XVIII—XIX веков — И. Лялина, Я. Леонтьева, М. И. Степанова, Н. И. Гольякова — являющиеся шедеврами декоративно-прикладного искусства.

Вековое мастерство с новой силой расцвело в советское время. В апреле 1923 г. тульские оружейники поднесли художественно отделанное охотничье ружье В. И. Ленину в знак глубокой любви и уважения к нему. Позднее великолепно отделанные ружья были изготовлены в честь принятия Советской Конституции, XX съезда КПСС, 250-летия Тульского оружейного завода, 50-летия Советской власти. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина была изготовлена действующая миниатюрная модель ружья — копия, подаренного оружейниками Ильичу.

Наши современники И. И. Никольский, М. И. Почукаев, В. Б. Соколов, И. В. Щербило и другие показали в этих работах художественную зрелость, высокую

идейность, тонкое мастерство, создав новые прекрасные изделия, достойные нашей великой эпохи.

ЛИТЕРАТУРА

Ашурков В. Н. Тульский музей оружия. Путеводитель.— Тула, Приокское кн. изд., 1965. 96 стр.

Богомазов Д. Высокое искусство.— «Коммунар», 1962, 25 марта.

Богомазов Д. Художественное мастерство тульских оружейников. Общ. ред. проф. В. Н. Ашуркова. Тула, Приокское кн. изд., 1967. 110 стр.

Воронов М. Изделия старых мастеров.— «Коммунар», 1961, 12 апреля.

Григорьев Н. Чудесное изделие.— «Коммунар», 1970, 13 июня.

Денисова М. М. и Портнов М. Е. Тульское художественное оружие XVIII—XIX вв. Ред. С. Л. Марголина. М., Госкультпросветиздат, 1952, 208 стр., 8 л. илл.

Казакова М. Необыкновенное ружье. Рассказ старого рабочего.— «Литература и жизнь», 1962, 22 апреля.

Кнорринг О. Тульские умельцы.— «Огонек», 1962, № 9, стр. 6—7.

Корольков В. Слава тульских мастеров.— «Сов. Россия», 1958, 13 мая.

Лазарев В. Его величество мастер.— В кн.: Лазарев В. Хожение не за три моря. Тула, Приокское кн. изд., 1969, стр. 57—66.

Минутко И. Листья, которые не умирают.— «Соц. индустрия», 1969, 6 ноября.

Молева Н. Удивительное мастерство.— «Коммунар», 1965, 12 июня.

Мордашов И. Подарок туляков.— «Сов. патриот», 1966, 24 апреля.

Овчинников П. Ружье для Ильича.— «Блокнот агитатора», 1960, № 6, стр. 15—18.

Печенов А. По капле сердца от каждого.— «Молодой коммунар», 1968, 5 июня.

Печенов А. Поэзия, воплощенная в дереве.— «Молодой коммунар», 1968, 10 марта.

Почукаев М. Воплощение сокровенного.— «Коммунар», 1960, 22 апреля.

Савенко О. Неувядающее мастерство оружейников.— «Молодой коммунар», 1970, 12 июня.

Соколов В. Родник вдохновения.— «Коммунар», 1960, 22 апреля.

Тарасшин В. На зависть самому Левше.— «Правда», 1970, 19 февраля.

Черноятов В. Мечтать, дерзать, творить.— «Охота и охотничье хоз-во», 1962, № 6, стр. 39—41.

Шокарев Ю. Тульское художественное оружие.— «Охота и охотничье хоз-во», 1971, № 3, стр. 30—31.

Юрченко И. Подарок Ильичу.— «Сов. Россия», 1968, 7 ноября.

БАЯН — ТУЛЬСКИЙ СОЛОВУШКА

Гармонь — самый распространенный, подлинно народный музыкальный инструмент.

Первые примитивные образцы ручной гармоники, появившиеся за рубежом, вскоре стали известны в России. В 1830—1835 гг. началось их производство в Чулковой слободе Тулы, населенной преимущественно мастерами-оружейниками. Т. Воронцов, И. Зисов, Шкунаев и другие изготовляли первые тульские гармоники, которые сразу полюбились в народе.

Во второй половине XIX века в городе было более 15 гармонных фабрик и мастерских, широко использовавших труд кустарей-надомников. Особую известность, как выдающийся мастер приобрел Л. А. Чулков (1846—1918 гг.), который многое сделал для улучшения конструкции и производства гармоней.

В 1870 г. туляк Н. И. Белобородов (1828—1912 гг.) создал первую двухрядную хроматическую гармонику.

Она обладала нежным певучим звуком и большими музыкальными возможностями. Это обеспечило гармонике широкое распространение, чему способствовала концертная деятельность Н. И. Белобородова. Оркестр гармонистов слушали Л. Н. Толстой, известный певец Н. Н. Фигнер, С. И. Мосин и др.

Трехрядная хроматическая гармоника была названа баяном. Выдающимся баянистом был наш земляк, потомственный оружейник А. Г. Батищев-Тульский (1878—1928 гг.).

Широко развернувшаяся после Великой Октябрьской социалистической революции культурно-просветительная работа в массах способствовала популяризации баяна.

В 1922 г. А. П. Пастухов (1878—1965 гг.) организовал первую в Туле артель гармонного производства.

В 1930 г. была построена гармонная фабрика, вошедшая позднее в Тульское объединение «Мелодия». Изготавливаемые ею баяны известны не только в Советском Союзе, но и за рубежом.

ЛИТЕРАТУРА

- Белкин П. Тульский аккордеон.— «Коммунар», 1958, 6 июля.
- Беляев Н. Тула — родина хроматической гармоники.— «Сов. культура», 1957, 7 сентября.
- Борисов Л. Русская, тульская.— «Смена», 1961, № 23, стр. 28.
- Бохонова О. Поэт тульский баян.— «Ленинское знамя», 1963, 7 апреля.
- Валов Е. Поэт тульский «Садко». — «Известия», 1969, 30 ноября.
- Власов А. Из истории русского баяна.— «Белевская правда», 1960, 25 декабря.
- Гуревич Е. Играй, мой баян.— «Молодой коммунар», 1968, 27 ноября.
- Емельянов А. Тульская гармонь.— «Сельская жизнь», 1966, 11 ноября.
- Колесников Г. Тульские баяны.— «Сов. Россия», 1958, 6 августа.
- Крашенинников С. Век баяна.— «Соц. индустрия», 1970, 19 августа.
- Лаврик А. Соловьи в пуговках.— «Лит. Россия», 1964, 7 февраля.
- Людвигов Н. Тульский баян.— «Труд», 1957, 26 сентября.
- Людвигов Н. Тульский баян.— «Коммунар», 1967, 3 марта.
- Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. М., «Музыка», 1967, 195 стр.
- Петрова И. Мировая слава тульского баяна.— «Коммунар», 1960, 13 апреля.
- Сергеев Н. Баян — тульский соловушка.— «Молодой коммунар», 1964, 23 февраля.
- Сушапов М. 100-летие хроматической гармоники.— «Муз. жизнь», 1970, № 14, стр. 2 с илл.
- Успенский В. Забытый самородок. (Из истории тульской гармоники).— «Сов. музыка», 1949, № 2, стр. 93—94.
- Чадаев В. Тульскому баяну — 100 лет.— «Коммунар», 1970, 4 января.
- Юрченко И. В честь баяна... — «Сов. Россия», 1970, 11 января.

ТУЛЬСКИЙ САМОВАР

Вопрос о том, когда появился первый тульский самовар мало исследован. Известно, что в 1778 г. в Туле уже работала самоварная «фабрика» Лисицина. В начале XIX века к ней прибавились фабрики Ломова, Маликова, Баташовых и др., которые преимущественно использовали труд рабочих-надомников.

Особенно широко развернулось это производство во второй половине XIX века. В. И. Ленин характеризовал его в качестве «типичного образчика капиталистической мануфактуры», которая постепенно уступила место крупной механизированной фабрике. Владельцы фабрик — Баташова, Шемарины, Воронцовы в 1912—1913 гг. выпустили до 600 тыс. самоваров, находивших широкий спрос на русских и зарубежных рынках. Наряду с обычными типами (банка, овальный и пр.) изготовлялись самовары изящных форм и оригинальной отделки, являвшиеся подлинными образцами прикладного искусства.

Тяжелые условия труда и грошевая зарплата побуждали рабочих этих фабрик вступать в защиту своих интересов.

В 1898 г. они успешно провели стачку на фабрике Баташова и под руководством большевиков активно участвовали в революционной борьбе 1905—1907 гг.

Империалистическая война 1914—1918 гг. подорвала самоварное производство в Туле, оно возродилось только после Великой Октябрьской социалистической революции. Производство успешно развивалось. Туляки поднесли в 1936 году VIII Чрезвычайному съезду Советов СССР традиционный подарок — самовар.

Сейчас завод «Штамп» им. Б. Л. Ванникова выпускает современные образцы самоваров — электрические и, частью, жаровые. Они экспортируются в 58 стран мира. Особой популярностью пользуется миниатюрный самовар «Ясная Поляна» — копия того, которым пользовался Л. Н. Толстой.

ЛИТЕРАТУРА

Акуленко Г. Тульский самовар.— «Сел. жизнь», 1967, 12 декабря.

Борисова М. и Тигриков В. Что за чай без самовара!..— «Молодой коммунар», 1967, 23 апреля. «Нива», 1967, № 2, стр. 114—118.

Госберг М. Самоварное производство.— В кн.: По Тульскому краю. Пособие для экскурсий. Тула, 1925, стр. 231—262.

Дмитриева Е. Н. и Кириллова Г. С. Медные русские самовары в собрании ГИМ (образ коллекции).— В кн.: Ежегодник Государственного Исторического Музея. 1965—1966. М., «Сов. Россия», 1970, стр. 225—233.

Из Тулы с самоваром.— «Сов. Союз», 1970, № 1, стр. 32—33, с илл.

Капелян Г. Самовары.— «Декоративное искусство СССР», 1968, № 1, стр. 24—28.

Кириллова Г. «Самовар кипит — уходить не велит».— «Наука и жизнь», 1967, № 4, стр. 94—96 с илл.

Лобанева А. Русский самовар.— «Декоративное искусство СССР», 1969, № 9, стр. 43—46.

Людвигов Н. Тульский самовар.— «Молодой коммунар», 1957, 21 декабря.

Русские самовары. Л., «Аврора», 1969, Комплект. 16 открыток.

Самовар-малютка — тульский сувенир.— «Коммунар», 1964, 1 марта.

Сбитнев Ю. Биография самовара.— «Огонек», 1966, № 3, стр. 19.

Сергеев И. В Тулу с самоваром не ездят.— «Молодой коммунар», 1964, 9 февраля.

Тебиев Б. Тульские самовары.— «Молодой коммунар», 1968, 14 января.

Юрченко И. Здравствуй, русский самовар.— «Сов. Россия», 1966, 10 декабря.

ВКУСНЫЙ СУВЕНИР

Кто не знает этого старинного русского лакомства, дошедшего до нас через столетия? Еще в XVII—XVIII вв. в Туле пекли и продавали мятные, медовые и «печатные» пряники, украшенные затейливыми узорами. Пряничные доски вырезали мастера в традициях народного искусства, изображая на них растительный орнамент, фантастические фигуры. Своеобразное оформление, не говоря уже о самом рецепте — «секрете» приготовления, всегда выделяло тульские пряники среди многих других.

Особую популярность тульский пряник обрел в середине XIX века. Его охотно покупали горожане и сельские жители. Тогда, наряду с мелкими предпринимателями, возникли торговые фирмы, которые специализировались на выпуске этой продукции. Особой известностью пользовались тульские пряники В. Р. Гречихина, «тульские миндальные» М. Г. Белолипецкого, не раз отмечавшиеся наградами на торгово-промышленных выставках.

В наши дни по старым рецептам разнообразные сорта пряников выпускает кондитерская фабрика № 2. Для оформления, передающего своеобразный, именно тульский колорит, служат доски — «Левша», «Самовар», «Ясная Поляна» и другие, выполненные известным мастером — резчиком по дереву В. Б. Соколовым. Тульский пряник и сейчас остается своеобразным сувениром, живо напоминающим о нашем старинном городе, о его искусных и радушных людях.

ЛИТЕРАТУРА

Акимов И. Тульский пряник.—«Молодой коммунар», 1957, 14 апреля.

Валентинов В. Вкусный сувенир.—«Сов. шахтер», 1968, № 3, стр. 40.

Варфоломеев В. и Шкаровская Н. Гостинец из Тулы.—«Декоративное искусство СССР», 1970, № 12, стр. 57.

Игонькина Н. Тульский пряник.— «Молодой коммунар», 1969, 8 января.

Лидова З. Чудо «печатают» здесь.— «Молодой коммунар», 1971, 1 января.

Минутко И. Тульский пряник.— «Соц. индустрия», 1969, 22 ноября.

Пасенко Н. Н. Тульские пряники.— «Хлебопекарная и кондитерская пром-сть», 1967, № 7, стр. 35.

Тебиев В. Тульские пряники.— «Работница», 1971, № 4, стр. 31.

Ходулин В. Они приносят людям радость.— «Блокнот агитатора», 1968, № 4, стр. 9—14.

Юрченко И. Прянику — 100 лет.— «Сов. Россия», 1968, 7 февраля.

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

Народное декоративно-прикладное искусство, корни которого уходят в глубь веков, передавалось через поколения, живет и развивается в наши дни. Используя простые материалы, народные мастера создают изделия высокого художественного совершенства, красочные и затейливые.

Это ярко проявляется в глиняной филимоновской игрушке (Одоевский район Тульской обл.), еще в начале XX века широко представленной на местных ярмарках и базарах. В деревне Филимоново издавна занимались гончарным промыслом и, наряду с посудой, черепицей, выделывали игрушки-свистульки. Миниатюрные скульптуры делали немногие.

Сейчас созданием их заняты мастерицы: А. Г. Карпова, А. И. Дербенева, А. Г. Зайцева, Л. И. Карпова и другие. Их импровизации «барыни» с осинными талиями в широких юбках, всадники на причудливых лошадях, медведи, коровы, кони, петухи — живо напоминают персонажи народных сказок. Раскрашенные яркими красками — желтой, малиновой, зеленой, покрытые своеобразным орнаментальным узором, они отражают вековые традиции народного творчества и одновременно удачно вписываются в современный интерьер.

Внимание музеев и художественного фонда способствовало возрождению филимоновского игрушечного мастерства.

Филимоновская игрушка не уступает дымковской (Кировская обл.), но только в последние годы она получила признание у всех тех, кому дорого самобытное жизнерадостное и яркое народное искусство.

ЛИТЕРАТУРА

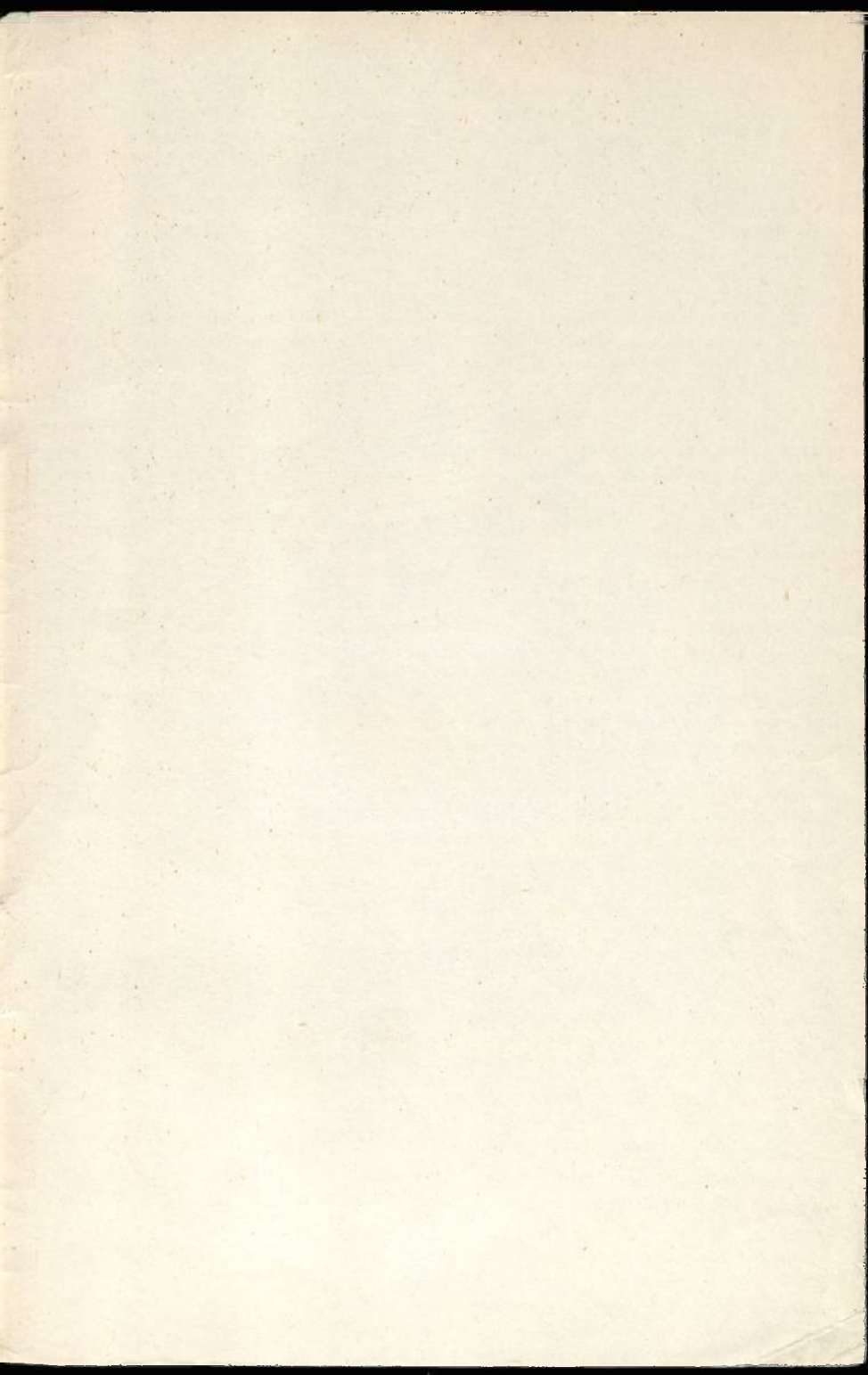
Блинов Г. Филимоновские чародей. — «Молодой коммунар», 1967, 6 октября.

Зорин А. Игрушка для всех. — «Комсомольская правда», 1969, 16 августа.

**Старинные
производства
Тульского
края**

Редактор *В. П. Юдаев*
Художник *Е. В. Гаврилин*
Художественный редактор *М. Г. Рудаков*
Техн. редактор *С. А. Харитонова*
Корректоры *Б. М. Дорогоныко, Г. Ф. Шалимова.*

Сдано в набор 10 марта 1972 г. Подписано к печати
17 августа 1972 г. Формат 84×108¹/₃₂. Печ. л. 0,5 (0,84).
Уч.-изд. л. 0,61. Тираж 1000 экз. Заказ 1024. ЦП
07609. Цена 3 коп. на типографской бумаге № 3.
Приокское книжное издательство
г. Тула, ул. Каминского, 33. *Типография издательства*
«Коммунар», г. Тула, ул. Ф. Энгельса, 150



10

3 коп.

195