

26.8912P-4 тул

782

истории всех стран, соединяйтесь!

Пролетариям 1938 г.

==== ТУЛЬСКИЙ ====

**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

**(КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО МУЗЕЮ).**

====

**МУЗЕЙ ТУЛЬСКОГО ОКРУГА:  
Музей Оружия. „Ясная Поляна“.  
Белевский музей. Епифанский музей.**

**ИЗДАНИЕ ТУЛЬСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

ТУЛА — МПО.

1929 Г.

32502

13268 Др.

6 СЕКТОР

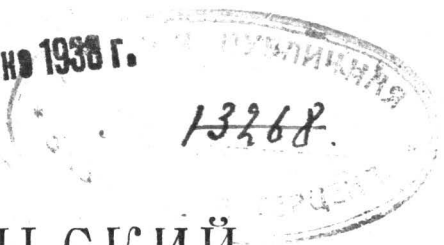
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОКР

ПРОВЕРЕНО 1930 Г.

3192  
1930

Проверено 1930 г.



ТУЛЬСКИЙ  
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Заслуженный работник культуры

(КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО МУЗЕЮ).

МУЗЕИ ТУЛЬСКОГО ОКРУГА:  
Музей Оружия. „Ясная Поляна“.  
Белевский музей. Епифанский музей

ИЗДАНИЕ ТУЛЬСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

ТУЛА — МПО.

1929 Г.

94/e+32/26,85/2r 11/11/11

T 82

---

Тулгублит № 851.

Тираж 1000 экз.

---

ТИПОГРАФИЯ

:: ТУЛПЕЧАТИ ::

ул. Коммунаров, 42

Заказ № 3782—29

---

## ВВЕДЕНИЕ.

---

Тульский краевой музей организован в 1919 г. (1 мая). Материалом по организации музея послужили коллекции палаты древности, бывш. земской управы и музейного фонда ОНО. Затем поступили коллекции усадебных музеев: урусовского, богучаровского, прилепского, першинского и ефремовского, музея им. Лермонтова (живопись и предметы быта).

Тульский музей является еще сравнительно молодой организацией в части выполнения краеведческих задач,—изучения природы и ее производительных сил. Об'ясняется это тем, что до конца 1927 г. музей именовался историко-художественным, т. е. музеем живописи и прикладного искусства. 1927 г. нужно считать началом краеведческой работы, когда по настоянию Тульского Краеведческого О-ва музей был реорганизован.

Успешные результаты работы по созданию тульского музея достигнуты благодаря содействию местных партийных и советских организаций, Главнауки, отдельных научных работников и краеведов: учитель Фери В. Н.—первый организатор и руководитель музея; Базовский (первый председатель Тульского Краеведческого О-ва); Степанов С. И.

(предгубисполкома); профессор Иванов А. П., передавший музею свои коллекции; Шаталов Т. Л.; Добротвор Н.—первый организатор музея революции и другие.

Сейчас музей насчитывает до 10.000 предметов, проводит большую культурно-просветительную работу. Музей имеет большое значение не только для отдельных учебных заведений, но, главным образом, рабочих масс. (За 1928 г. музей посетило до 50.000 человек, из коих до 70 проц. рабочих). Эти цифры говорят о культурном росте населения, о необходимости дальнейшего расширения музея и связи с рабочей общественностью.

Музей разделен на 5 отделов, размещенных в Доме Советов (по ул. Коммунаров, 50). В первом под'езде размещены отделы: Культурно-Исторический и Художественный и во втором под'езде—Общественно-Экономический (производственный), Естественно-Географический и Историко-Революционный.

Имея в виду некоторые неудобства в расположении выставочных зал (таково расположение Дома Советов) и запросы посетителей, научные сотрудники музея признали необходимым выпустить этот первый краткий путеводитель по музею. Записи по каждому отделу произведены соответственно законченности выставочных зал и этикетажу. Издание путеводителя одобрено губернским совещанием Истпарта от 27/IV-29 г. и общим собранием членов Тульского Краев. О-ва 28/IV-29 г.

В составлении путеводителя приняли участие: Чехвалов М. Н., Дружинина Н. И. (Художественный отдел); Бригадиров С. И., Редриков Д. Д. (Культурно-Исторический); Лукьяненко Я. Ф. (Историко-Революционный); Дампель Н. Х. (геологический п/отд. естеств.-геогр. отдела).

В конце даны краткие справочные сведения о музеях Тульского Округа.

**Ф. Войтович.**

**Зав. тульским краев. музеем.**

Июль 1929 г.

Тула.

---

# **I. Отдел Культурно-Исторический.**

(Первый под'езд)

Обозрение Культурно-Исторического отдела музея следует начинать с комнаты № 4, что обусловливается расположением материала в его хронологической эволюции.

## **Комната 4.**

### **Археологический подотдел и резьба по дереву.**

1. Середина комнаты занята двумя витринами, заключающими коллекцию серебряных и медных монет, как русских, так и античных. Древние монеты все найдены в пределах Тульской губернии.

2. Осмотр археологического п/отдела начинается с витрин, где размещены орудия охоты, войны и труда человека каменного века (палеолит. и неолит.). Тут мы видим наконечники стрел и копий, ножи, скребки, топоры, долота и т. д.

3. Следующие витрины включают в себя остатки культур финских и славянских племен, ранних поселенников Тульского края, т. к. они выявились в раскопках курганов и могильников. Керамика, стеклянные, бронзовые украшения, изделия из железа и кости животных—вот быт наших далеких предков.

4. Затем следуют изображения богов и царей (последние в религиозной трактовке) Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии. Отдельными экспонатами изображен буддизм и религия античной Греции.

Эти изображения древних богов в их эволюции приводят нас и к христианской религии с ее божественными изображениями. Целая коллекция разных фигур, представляющих разных святых и ангелов, служит лучшим доказательством преемственности христианства от старых, отмерших религий. Это, в большинстве, крестьянская резьба по дереву, датируемая между концом 17 и началом 19-го в. в. Резная грабюрная доска служила для печатания на полотне плащаничного плата.

### **Комната 5.**

**Подотдел церковных древностей. 5.** Здесь размещены иконы, отображающие эволюцию живописи православно-христианской церкви, а также предметы церковного обряда, вышивки, облачения, священные сосуды, вещи венчального таинства и т. д. в их видоизменениях за период 17—19 в. в.

Одна из икон предположительно относится к 15-16 в. в.

6. В отдельных витринах помещаются церковные рукописные книги с 15 по 19 век включительно и богослужебные, печатанные за время 17-19 в. в., наглядно иллюстрирующие развитие церковной письменности прошлого времени.

Кроме чисто научного значения, этот п/отдел может служить и целям антирелигиозных экскурсий.

### **Комната 3.**

**П/отдел старая Тула и п/отдел Этнографический. 7.** Туле принадлежит большое историческое прошлое, как передовому военному заслону Московского государства от набегов южных кочевников в 16-17 в. в. и одному из центров металлической

промышленности в 17-19 столетиях, при чем хозяйственное значение Тулы увеличивается еще больше развитием в ней кустарных промыслов.

По причинам, приведенным в объяснительной части, п/отдел Старая Тула разработан недостаточно. Представлены лишь планы, чертежи и снимки, показывающие развитие города, а также эволюцию его крепостных укреплений (кремля и засек) в прошлом. Здесь же висят изображения (гравюра и фотографии) редкостных по архитектуре строений города и снимки лиц, в свое время много работавших над изучением истории Тульского края, — краеведов: Сахаров, Афремов и Троицкий Н. И.

Отдельными экземплярами представлено старинное оружие и утварь, характерная для быта горожан 18-19 в. в.

8. П/отдел этнографии организован лишь в конце 1928 года. Выставлены макеты и фотографические снимки жилых и хозяйственных строений, изображающие современные жилища крестьянина Тульского края. Диаграммы отображают движение населения и грамотности по губернии.

В этой же зале размещены предметы быта и производств крестьян Тульского края: костюмы женщин (например, панева), головные уборы, домотканые материи и пояса. (Епифань, Одоев). Представлены наряды отдельных районов губернии и ремесла; отображено ткацкое ремесло (станок, образцы холоста, процессы обработки льна и пеньки и колесное производство). Металлические кустарные ремесла представлены в обществ.-экономич. отделе.

9. В двух витринах мы видим предметы, употреблявшиеся в качестве орудий наказания и пытки в судах и барских усадьбах России до конца I-й

половины 19-го века. Это—плеть, клейма, кандалы и другие предметы „воздействия“.

### **Комната 2.**

**П/отдел помещичьего быта. 10.** Здесь собраны материалы быта тульских помещиков, начиная с петровской эпохи и до самых первых дней революции. Особенно богато отражен конец 18-го и начало 19 в.в. На стенах развешаны дворянские родовые портреты. Бытовая домашняя обстановка крепостной усадьбы, столы, кресла, шкаф, люстра, канделябры, вазы. Большинство предметов, размещенных в зале № 2, помимо исторического значения имеет и большую художественную ценность.

Вместе с тем все эти экспонаты знакомят посетителя с прошлым—разницей в быте между помещиком и крестьянином, на него работавшим.

### **Комната 1.**

**П/отдел помещичьего быта; отдельные экспонаты Художественного отдела. 11.** Вся обстановка этой залы состоит из предметов, характерных для быта крупных землевладельцев—дворян. В большинстве она доставлена сюда из бывшего имения Романовых „Першино“. И эта зала, в настоящем ее состоянии, служит как бы дополнением в вещам п/отдела помещичьего быта, находящимся в предшествующей зале.

12. Картины, развешанные по стенам, а также плафон работы знаменитого художника Серова, относятся к экспонатам Художественного отдела. Из них обращают на себя внимание: „Миланский Собор“, художника Примацци, и полотна Ворошилова с охотничьими сценами.

Кроме того здесь же размещены картины современных художников: Кончаловского, Фалька, Рождественского и друг.

Основной же кадр предметов Художественного отдела размещается на втором этаже.

По мере развития Культурно-Исторического отдела экспонаты Художественного отдела будут изъяты. В отделе собрано более 2000 предметов.

---

## II. Отдел Естественно-Географический.

(Второй под'езд).

Естественно-Географический отдел состоит из двух п/отделов: п/отдел геологич. и п/отдел зоологич. Отдел в целом не закончен, если не считать геологического п/отдела, где в основном работа проведена.

### а) Геологический подотдел.

Геология, это—наука о земле, о ее свойствах и изменениях, происходящих на ней в настоящее время, а также совершавшихся во времена прошедшие. Геология не только история земли, но история растений и животных, когда-то ее населявших. Земля сама ведет свою каменную летопись. Страницы этой летописи представляют слои и пласты различных горных пород. Буквами и словами этих страниц являются заключенные в них окаменелые остатки организмов. Человеку остается только поучиться читать эту занимательную каменную летопись.

*Геологическое прошлое Тульского края.* 1. Стратиграфическая схема— есть хронологическая таблица истории земли. Не все страницы геолог. прошлого Тульского края уцелели. Снизу вверх следуют в таком порядке: а) самые древние отно-

сятся к верхнему отделу девонской системы; б) под ним переходный отдел—карбо-девон, состоящий из двух ярусов: нижнего—малевко-муравнинского и верхнего—упинского; в) нижний отдел каменноугольной системы делится на два яруса: угленосный и продуктусовый (гигантеусовый). Последний в свою очередь состоит из трех под'ярусов: стигмариевого, стриатусового и серпуховского; г) средний отдел каменноугольной системы в виде одного московского яруса; д) значительный перерыв в истории Тульского края; е) обрывки юрской и меловой системы; ж) весьма крупный перерыв в летописи земли; з) четвертичная (послетретичная) система: предледниковые отложения, ледниковая эпоха и современные отложения.

9. Геологическая карта европейской части СССР. Обратить внимание на каменноугольные отложения (темносерая, сернообразно-изогнутая полоса).

24. Геологическая карта Тульской губернии.

25. Геологический разрез через подмосковную котловину. Геологический разрез Тульской губернии в меридиальном направлении. Геологический разрез Тульской губернии в широтном направлении.

10. Геологическая карта г. Тулы и ее окрестностей.

11, 12 и 13. Геологические разрезы г. Тулы и ее окрестностей в различных направлениях.

15. Образцы пород и окаменелостей верхне-девонского отдела.

45. Марс конца верхне-девонской эпохи (карта).

16. Образцы пород и окаменелостей малевко-муравнинского яруса: а) тонкоплитчатые известняки, б) зеленые глины, фауна мелкого размера.

17. Образцы пород и окаменелостей упинских слоев: а) толстослоистые известняки, иногда фарфоро-

видные или литографские; б) фауна, сходная с фауной малевко-мураевнинского яруса, но более крупного разреза. Марс к началу отложений угленосного яруса (верхнетурнейский век). С запада и юга водный бассейн ограничен болотами и лагунами.

14. Вид леса во время каменноугольного периода. Обратить внимание на лепидодендроны с корневищами (стигмариями).

18. Образцы пород и окаменелостей угленосного яруса: а) пески; б) песчаники; в) глины; г) угли — курной, богхед, угольная сажа; д) стигмарии, это — корневище лепидодендрона, состоящее из ствола, называемого ризофорой, и корешков, называемых ризоидами; е) листоватый уголь (образовавшийся из кутикул ветвей лепидодендрона); препарат кутикулы (в микроскоп можно видеть клеточное строение и отверстия, отвечающие листовым подушечкам).

46. Геологический разрез бобриковского месторождения. (Обратить внимание на рабочий пласт угля в угленосном ярусе). 47. Марс во время отложений продуктусового (гигантеусового) яруса. Полоса болот и лагун сократилась.

19. Образцы пород и окаменелостей стигмариевого под'яруса: а) глина; б) пески; в) известняки; г) продуктус гигантеус, по имени которого назван продуктусовый ярус; д) плеченогие; е) — 26. Ортоцератиты — крупные, головоногие (несколько напоминают современных восьминогов); ж) брюхоногие; з) двухстворчатые; кораллы; к) стигмарии, по имени которых назван стигмариевый под'ярус.

20. Образцы пород и окаменелостей стриатусового под'яруса: а) известняки; б) продуктус гигантеус; в) продуктус стриатус, по имени которого назван стриатусовый под'ярус; г) двухстворчатые; д) брюхоногие; е) кораллы.

23. Образцы пород и окаменелостей серпуховского яруса: а) известняки; б) глины; в) плеченогие—спирифер, тригоналие и др.; г) кораллы.

48. Образцы пород и окаменелостей московского яруса средне-каменноугольного отдела: а) известняки; б) глина; в) стрифер, московензис и другие плеченогие; г) кораллы. Затем следует громадный период времени, тянущийся до ледниковой эпохи; от которого в нашей местности следов почти не сохранилось, почему сразу и переходим к великому оледенению, лишь несколькими образцами характеризую предшествовавшее ему время.

7. Карта ледниковой эпохи. Великий скандинавский ледник, надвигавшийся колоссальной массой на Европу, захватил только северную половину и незначительный уголок в юго-восточной части Тульского округа. (Граница ледниковых отложений отмечена на геологической карте Тульской губернии (№ 24) извилистой красной чертой).

2. Вид земли в ледниковую эпоху. Послетретичные отложения распадаются на предледниковые, ледниковые и современные.

49. Предледниковые. 41. 42. Ледниковые—а) вид крупного валуна (43); б) образцы валунов (50); в) шошкинский кварцит (41); г) морена—валунная глина (41); д) валунные пески (41). Безвалунные суглинистые породы ледниковой эпохи и непосредственно за ней следовавшей: а) лес; б) лессовидные суглинки; в) переходные безвалунные суглинки; г) покровные суглинки.

51. Почвенная карта Тульской губернии. 42. Почва различных районов Тульской губернии: а) чернозем обыкновенный (6—10% перегноя), деградированный (5—6% перегноя); лесные почвы—переходные к чернозему—темные, серые, светлые; в) подзолистые

почвы—светлые подзолистые суглинки, подзолы, подзолистые супески и глинистые пески.

53. Карта естественно-исторических районов Тульского округа.

### **Животные ледниковой и послеледниковой эпохи.**

3. Вид мамонта. 4. 5. 6. 34. 39. Кости мамонта. а) Обломок верхней части черепа (4); б) бивни (ошибочно называемые клыками) резцы верхней челюсти мамонта, достигали иногда в длину более четырех метров (5); в) коренные зубы—для перетирания пищи. На каждой стороне челюсти было по три коренных зуба, как в верхней, так и в нижней, но при пережевывании пищи участвовали только передние коренные: один в верхней и один в нижней челюстях с обеих сторон; остальные являлись на смену лишь после того, как предшествующая пара зубов стиралась. В витрине № 39 представлены как верхнечелюстные, так и нижнечелюстные зубы; г) лопатка и плечевая кость мамонта, рядом с которыми, для сравнения, выставлены лопатка и плечевая кость современного быка (6); д) обломок тазовой кости мамонта (гипсовый слепок); е) грудной позвонок мамонта (34).

32. 33. Густошерстый носорог (волосатый). а) Вид носорога; б) череп старого и молодого носорога; в) коренные зубы; г) бедренная кость; д) ребро.

36. Гигантский олень. а) Вид оленя; б) череп с рогами. Расстояния между остриями рогов иногда достигали трех с половиной метров.

35. Благородный олень (приведен для сравнения с гигантским ископаемым оленем). а) Голова оленя; б) череп с рогами,

31. Ископаемый зубр (бузон). Часть черепа с органами (без роговых чехлов).

30. Современный зубр (приведен для сравнения с ископаемым). а) Внешний вид зубра; б) верхняя часть черепа с рогами.

28. Ископаемый лось—рога.

29. Лось сохатый (приведен для сравнения с ископаемым). а) Голова лося; б) рога лося.

37. Дикая коза (косуля). а) Рога современной косули; б) косули в засеке (акварель В. В. Розена).

*Образцы минералов.* 38. Минералы: а) кварц; б) кремень; в) известковый шпат; г) гипс; д) вивианит; е) серный колчедан; ж) марказит; з) бурый железняк; и) меллит (медовый камень).

*Осадочные горные породы.* 27. Обломочные породы: щебень (известняковый), галечник речной и овражный, гравий, пески, песчанники, конгломерат, брешка, глина.

Органогенные породы (породы органического происхождения): известняки, доломит, рухляки, мергеля, фосфориты, вивианитовые глины, торф, бурые угли—курной уголь, полубогхед и богхед.

54. Химически образованные породы: известковые натски, известковые туфы, гипс, бурый железняк.

*Полезные ископаемые Тульского округа (губернии).* 55. Карта распространения полезных ископаемых. 56. Полезные ископаемые Тульского округа: а) бурые угли: курной уголь, полубогхед, богхед; б) черный колчедан, в) железные руды; г) глины: огнеупорные, пластические, красочные (цветные), кирпичные; д) пески: стекольные, строительные; е) известняки.

## б) Зоологический подотдел.

В Зоологическом подотделе представлены преимущественно животные, пребываемые на территории Тульского края, за исключением рыси, кабана, медведя, рогов лося и оленя, имеющих больше декоративное значение.

1) Из млекопитающих представлены: лисица, заяц, белка, хорек, еж. Затем группа грызунов—мышей. Птицы составляют значительную часть Зоологического подотдела. Имеется коллекция голенастых--турухтан, коростель, бекас, вальдшнеп, кулик, выпь; хищные: ястреб, скопа, лунь, канюк с добычей, ястреб тетеревятник.

2) Отдельные экземпляры: куропатки, дятел, кулик, щегол, жаворонок, иволга и др. Отряд пластинчато-клювных: гуси, утки, гоголь, крохаль длинноносый и другие породы. Энтомологические коллекции отсутствуют. Вся эта группа животных, несмотря на неполноту коллекции, безусловно, представляет большой интерес, главным образом для экскурсий сельских школ. Всех видов выставлено до 200. Подотдел пополняется коллекциями, поступающими из музея ЦПО, из числа приобретенных в экспедиции, проводимой музеем ЦПО совместно с тульским краеведческим музеем в 1928 г.

3. Ботанический подотдел находится в свернутом положении, за отсутствием помещения. Имеется гербарий флоры Тульского края до 500 экзем., собр. Д. И. Городецким в 1928 г. Коллекции древесных и кустарниковых пород отсутствуют.

---

### III. Отдел Общественно-Экономический

(Второй под'езд).

Комната 1-я.

Общественно-Экономический отдел дает представление о развитии основных видов фабрично-кустарных производств Тульского округа, хотя находится далеко не в законченном виде (собрано до 2-х тыс. экз.). Мелкие же кустарные промыслы, не имеющие большого значения в экономике края: гончарное ремесло и т. д., представлены в Этнографическом подотделе Культурно-Исторического отдела.

При входе на правой стороне расположены изделия мирной продукции тульских заводов №№ 1 и 10 (до революции заводы вырабатывали военные припасы).

1. *Завод № 10.* В 2-х витринах показаны процессы производства: самоваров, примусов, электро-оборудования. Затем на специально приспособленной витрине расположены образцы производственных переходов: охотничьи гильзы, патроны, примуса, латунные пуговицы, жестяные пуговицы, радиотаторные трубки (для авиамоторов), образцы латунных трубок, латунь сортовая; щит с набором частей самовара в разрезе. Готовых хозяйственных изделий: самовары, примуса, чайники никелированные, умывальники, стенные часы и т. д.

На двух щитах и в витрине представлены образцы работ фабрично-заводского ученичества: мерительные приборы, инструменты. Диаграммы показывают развитие мирной продукции Патронного завода; в 1923-24 г. выпущено на 1.282.003 руб.; в 1924-25 г. — 1.989.689; 1925-6 г. — 3.374.425; 1926-7 г. — 4.635.400; 1927-8 г. — 6.866.200; (в 1926-7 г. выпущено самоваров 100 000 шт., примусов 80.000; 1927-8 г. самоваров 150.000 шт., примусов — 98.000).

2. *Первые заводы.* В 8-ми витринах и на 2-х щитах представлены образцы изделий заводов. Набор инструментов, коллекция веретен и набор частей текстильных ватер-машин (производство текстильных машин организовано в 1924 г.). Фотографический снимок ватер-машины, снимок процессов производства машинных частей при начале организации этого дела. Переходы изделий охотничьих и некоторых частей военного оружия и другие предметы, характеризующие мирное производство заводов. (Изделия заводов №№ 1 и 10 занимают  $\frac{1}{4}$  часть всей производственной выставки музея).

3. По левой стороне представлена каменноугольная промышленность Тульского края вообще и, в частности, образцы изделий Москвугля. В 2-х витринах расположены образцы полезных ископаемых: курной уголь марки „К“, „сушенка“, „богхед“, марки „МС“; образцы охристой глины и коллекции минеральных красок; образцы городенской огнеупорной глины (дер. Городенцы, Щекинского района); житовской глины (дер. Житово); бобриковской глины (Бобриковские рудники) и образцы огнеупорного кирпича. Здесь же расположены образцы изделий щекинского керамического завода; водопроводные кольца и другие фасонные изделия. У окна выставлены модели

2-х печей на подмосковном угле, одна по проекту инженера Н. И. Прудкова; модели старой и новой шахт.

Диаграммы показывают развитие Подмосковного бассейна; карта добычи угля по годам: 1903 г. — 217 т.т.; 1913 г. — 300; 1924-25 г. — 556; 1927-28 г. — 1.178; количество забойщиков и их производительность за то же время: на одного забойщика приходится в 1918 г. — 18,31 т., в 1927-28 г. — 40,60; рост рабочего строительства за последние четыре года; залежи угля в Подмосковном бассейне (по подсчетам залежи угля в Подмосковном бассейне равны 112 млрд. тонн), с обозначением места действующих разработок и вновь открытых залежей; карта распределения подмосковного угля по категориям потребителей, карта развития бассейна с 1885 г. по 1929 г., карта полезных ископаемых в Тульском округе и другие материалы, дающие представление о значении Подмосковного бассейна в экономике округа.

4. По этой же стороне комнаты, как продолжение полезных ископаемых, представлен Косогорский чугуно - плавильный завод им. Дзержинского. Выставлены образцы бурого железняка, охристо-бурого железняка, бурый железняк (Дедиловские рудники), анализ руды. На этажерке расположены готовые чушки чугуна (8). В витрине показаны процессы выработки портландского цемента на заводе и готовый боченок цемента с надписью: „18-й губпартконференции от рабочих Косой Горы“.

2 карты, показывающие место потребления косогорского цемента и чугуна (первое место по чугуну занимает Брянск и Дятково, по цементу — Тула и Москва); карта выплавки чугуна: в 1913 г. — 45.165 т.; 1916 г. — 29.007 т.; 1926-7 г. — 54.505; 1927-8 г. — 57.612.

5. По левой стороне выставлены образцы сушеного торфа и карта Тульского округа с обозначением залежей торфа по районам (Серебряно-Прудский, Веневский, Узловской, Епифанский, Михайловский, Богородицкий и друг.). Образцы кирпича и глины заводов Силикатреста и кустарно-промысловых кооперативов.

6. В подотделе Сельского Хозяйства представлены отдельные виды производственных организаций; производство сахарной промышленности Тульского края: образцы процессов производства сахара и готовые изделия, фотографические снимки производства, карта с указанием места потребления тульского сахара. Готовые продукты и семена совхозов. Продукты мельничного производства. Образцы семян и друг. (более детально сельское хозяйство представлено в „Доме Крестьянина“). Тут же представлен завод сельско-хозяйственного машиностроения „Красный Плуг“. Готовые плуги марок КСУ, 02С, 9ДС, и на двух щитах отдельные части тех же плугов в сопоставлении процессов усовершенствования так называемого „Головинского плуга“.

### **Комната 2-я.**

Вся правая сторона комнаты занята под выставку кустарной, в большей части металлической, промышленности, как основного вида кустарных промыслов, имеющих большое экономическое значение в хозяйстве Тульского края. На 20-ти щитах представлены образцы переходов и готовых разнообразных кустарных изделий, артелей и кустарей - одиночек, объединяемых кустарно-промысловой кооперацией; внутренние и висячие дверные замки, дверные и оконные скобы, шпингалеты, самовары, печные приборы,

инструменты, щетинные щетки, кисти, гармонии, жестяные изделия и т. д. Диаграммы показывают рост кооперирования кустарей (в 1925 г.— не механизированных артелей было 58, а механизированных—6, 1928 г.—не механизированных 147, механизированных—22); рост не металлических артелей (1925 г.—11; 1928 г.—70); наличие кустарей в Тульском округе по годам (1922 г.—21.928; 1925 г.—20.455; 1928 г.—30.450). Диаграмма роста оборотов артелей (1925-26 г.—3.631.537 р.; 1926-7 г.—4.828.154; 1927-8 г.—10.183.007 р.). Карта концентрации промыслов по районам.

8. По левой стороне представлена средняя промышленность Тульского округа. На 2-х щитах представлено производство фабрики ВЗОК, переходы спринклера, замков и набор готовых скобяных изделий. Краткое пояснение роста производительности фабрики (за 1925-6 г. выпущено спринклеров 60.000, 1926-7 г.—96.470); затем фабрика „Социалист“, „Феникс“, самоварная фабрика им. Батищева, фабрика им. Ленина; в виде набора полуфабрикатов чугуно-литого литья, набор частей переходов самовара, витрина и два щита с набором скобяных изделий, производственные фото-снимки фабрики „Феникс“. Ватная фабрика, образцы сырья и ваты по переходам и карта роста продукции (1926-7 г.—1153 тн.; 1927-28 г.—1357). Кожевенный завод — образцы изделий и карта роста производительности завода (1920-21 г. выпущено 2.355 кож; 1924-5 г.—18.413; 1927-8 г.—36.155).

9. Образцы изделий Дубенского чугуно-литейного завода; черный горшок, сковорода, котел; карта производительности завода (1913 г. 3361 тн. готовой продукции; 1924-5 г.—3.961, 1927-8—4.550).

Общественно-Экономический отдел организован при материальной помощи хозяйственных организаций: Кустпромсоюза, Тулметпрома, Москвугля, Оружейных и Патронного заводов, Кожзавода, Сахарного завода, завода „Красный Плуг“, фабрики ВЗОК и ватной фабрики, передавших музею безвозмездно свои экспонаты.

---

## IV. Отдел Историко-Революционный.

(2-й под'езд, верхний этаж).

Историко - Революционный отдел Тульского краев. музея организован 1-го мая 1926 года и к настоящему времени имеет часть отделов уже в законченном виде, определяющих революционную борьбу рабочих и крестьян Тульского края, в связи с общим развитием революционного движения. Материалы расположены в хронологическом порядке, что дает возможность посетителю ознакомиться с ростом и развитием революционного движения в России и в пределах бывшей Тульской губернии.

### Комната 1-я.

1. В этой комнате представлены, отдельные эпизоды пугачовщины; — картины: „Суд Пугачова над дворянами в г. Казани“; „Е. Пугачов в клетке“ и выдержка из пугачовского манифеста. Декабристы; северное и южное общество декабристов, программы их и проекты конституций: Муравьева и Пестеля; суд над декабристами, все портреты декабристов; А. С. Пушкин „Послание в Сибирь“ и ответ декабристов на это стихотворение и др.

Народники семидесятники. Народники туляки: Ляевич, Е. Тихомирова и др. Место покушения на Александра II-го. Портреты: Софии Перовской, Желябова, Кибальчич и Рысакова—характеристика народничества.

## Комната 2-я.

2. В том же порядке расположены материалы зарождения рабочего революционного движения, не освободившегося еще от влияния народничества. Южно-русский союз рабочих во главе с Заславским. Северно-русский союз во главе с Степаном Халтуриним. Группа „Освобождение труда“. Представлены отдельные портреты участников и программы. Тут же представлены фотографии тульского „народовольческо-марксистского кружка“, руководимого Хинчуком. Затем представлены 90-ые годы—кружок А. Богданова (Малиновского) и П. И. Степанова-Скворцова (покойного редактора „Известий Ц.И.К. СССР“) и фотографии участников этого кружка; картина занятий кружка в Щегловской засеке. Диаграммы показывают рост капитализма, рост рабочего класса и развитие стачечного движения. Кружок Величкин-Бойкова, состоящий почти исключительно из рабочих Патронного завода. 1-й съезд РСДРП, участники съезда и выдержки из манифеста. Политические течения в русской социал-демократии; газета „Рабочая мысль“. Представители экономизма с их „Кредо“ Прокопович-Кускова, рабочедельцы—Акимов и др.

Период 900 годов — первый тульский комитет РСДРП; фотографии членов комитета: Платона Луначарского, С. И. Степанова, Рождественского, Шишкова; дом Степанова, где заседал комитет; первая политическая демонстрация тульских рабочих в 1903 г.; аграрное движение, подавление правительством крестьянских „бунтов“; расправы с революционерами. В витрине представлены листовки тульского комитета РСДРП, первая нелегальная газета тульских соц. дем. (1903) „Правда“, шифрованное письмо,

подпольная типография и др. материалы, характеризующие этот период революционного движения. Затем идет зарождение „Искры“, портреты организаторов „Искры“ — Ленина, Мартова и Аксельрода, номера „Искры“ за эти годы, листовки, прокламации; 2-й съезд РСДРП; тульские делегаты на этот съезд — С. И. Степанов, Д. И. Ульянов, выдержки из речи Г. В. Плеханова, описание съезда, раскол РСДРП на большевиков и меньшевиков, борьба за гегемонию пролетариата, газета „Вперед“; бюро комитетов большинства, портреты, листовки. Русско-японская война, ее причины и следствия, русское самодержавие в этот период, листовки РСДРП к солдатам и рабочим.

### **Комната 3-я.**

3. По левой стороне комнаты расположены материалы революции 1905 года: события в Петрограде 9-го января, расстрел рабочих у Зимнего дворца, Гапон с единомышленниками, выдержка из петиции, написанной рабочими к царю, отклики рабочих России по поводу событий в Питере; забастовка на Патронном заводе 22-го января 1905 года в Туле, описание забастовки, портрет руководителя этой забастовкой Жарикова, снимки участников стачки. Затем идут фото-снимки заводов и фабрик в городе Туле, на которых происходили забастовки в январе м-це 1905 г.

### **Комната 4-я.**

4. Здесь представлено празднование 1-го мая 1905 года в Туле, листовки, прокламации тульской организации РСДРП (б), фото-снимки арестованных

царской охранкой в день 1-го мая. 3-й съезд РСДРП; участники съезда, газета „Вперед“ № 3 и „Пролетарий“, редакции этих газет, выдержки из резолюций съезда. Летние стачки в Туле на Патронном и Оружейном заводах и на заводе Маркова. Восстание на броненосце „Потемкине“. Возникновение в Туле черной сотни. Учредитель черной сотни граф Бобринский, вождь черной сотни Колоколин, знамена, листовки, прокламации черной сотни и др. Августовский манифест Николая II-го, Булыгинская дума, студенческое движение, октябрьская всеобщая забастовка, фотографии забастовки на М.-К. ж. д., забастовка в Белеве и др. фото-снимки участников и руководителей этими забастовками.

5. Выходя из четвертой комнаты, опять в третью, — расположены материалы „Кровавого побоища“ в Туле 21-го октября 1905 года. 2-й манифест царя о думе, приказ Трепова „патронов не жалеть“, карикатуры на самодержавие, жертвы погромов, тела убитых 21-го октября, находившихся в пожарном сарае, озерский базар после погрома, внутренний вид магазинов после погрома, художественные картины: „Митинг 1905 г. на Киевской улице“, — художника Вязьмова; „1905 год на Посольской улице“, — художника Броневской. В витрине показаны отдельные экземпляры газет „Голос Труда“, „Свобода“, листовки С.Д. и С.Р., самодельные бомбы тульских социалистов-революционеров, 2-х копеечная монета, в которой передавались нелегальные письма в тюрьму. Портреты погибших товарищей: Бобякина, Бащищева, Рязанцева, Владимирова и друг. Групповой снимок товарищей, оставшихся в живых и ныне работающих на заводах и ответственных постах; снятых в 1925 г. Остатки баррикад в Кремлевском саду 1905 г. Петербургский Совет Рабочих Депута-

тов, арест президиума Совета, казнь лейтенанта Шмидта, московское вооруженное восстание, подавление восстания, карта развития аграрного движения в конце 1905 г. и в начале 1906 г. в уездах Тульской губернии.

6. На обратном пути—во второй комнате—представлен 4-й объединительный съезд РСДРП, диаграмма социального состава первой государственной думы, материалы тульского союза металлистов, диаграмма казни царским правительством в сравнении с западной Европой, 5-й съезд РСДРП, ленский расстрел и другие материалы, характеризующие этот период освободительного рабочего движения.

7. После осмотра материалов, предшествующих первой революции, — огромного материала хода событий самой революции 1905 года и материалов периода реакции, идя все время по левой стороне, представлены материалы, показывающие новый революционный подъем рабочих (1912 г.) после ленских событий в Сибири на золотоприисках 24-го апреля 1912 года; волна забастовок, прокатившаяся по всей России. Затем материалы, характеризующие подготовку царизма к войне, причины войны, стоимость войны в деньгах и человеческих жертвах. Приезд царя в Тулу в 1915 году для поднятия патриотического духа, отдельные картины войны, увечные раненые, военные лазареты в Туле. Забастовка на Патронном заводе в 1915 г., большевики и меньшевики в это время, с.-д. кружки, организованные Никитой Бригадировым, Горбачевым, союз металлистов, кооперативное общество „Вперед“, чайная, касса взаимопомощи, забастовки в 1916 году на Патронном и Оружейном заводах, фотографии участников и организаторов забастовок, листовки, прокламации, требования. Забастовки в начале

1917 года на Патронном заводе, февральский переворот, продовольственное положение, состояние войны, образование нового правительства.

### Комната 5-я.

8. В пятой комнате материалы расположены в том же порядке Образование тульской организации Р.С.Д.Р.П. (об'единенной) эс-эров, кадетов, раскол в тульской организации Р.С.Д.Р.П. Образование первого большевистского комитета; газета „Пролетарская Правда“, редакция этой газеты и вся печать 1917 года до Октябрьского переворота. Фотографии первого Совета рабочих депутатов, Совета солдатских депутатов, аграрное движение, восстание в 31 пехотном полку, воззвание прапорщика Упорова, портреты вождей и организаторов Октябрьской победы: Каминский Г., Кауль, Кульнев, Прокудин, взятие власти Советами в Туле и Ленинграде. Отправка оружия тульскими большевиками в Калугу и Москву. Схема организации советской власти, организация профессиональных союзов; гражданская война, подступы Деникина к Туле, кулацкие восстания в уездах Тульской губернии против советской власти, борьба за хлеб, гибель продработников и их руководителя т. Бундурина Ф.

Материалы Историко-Революционного отдела музея систематизированы и представлены для обозрения посетителей по 1918 год включительно. Сейчас идет спешная работа по обработке материалов периода конца гражданской войны—1918-1921 г.г. и начала новой экономической политики—1921-1925 г.г.

Правда на этом участке работы приходится встречаться с большими трудностями в собирании нужных материалов.

Несмотря на небольшой срок, отдел организован достаточно хорошо и дает полное представление о революционном движении рабочих и крестьян Тульского края, и в основном об общероссийском революционном движении.

В собирании и обработке материалов при основании отдела принимали активное участие Щербакова М. Ф. и Глаголева Ю. С.

---

## **V. Отдел Художественный.**

(Первый под'езд, II этаж).

Художественный отдел музея занимает все левое крыло верхнего этажа Дома Советов, размещаясь, по наличию комнат, в нижеследующем порядке:

а) Картинная галерея и скульптура западных мастеров 16, 17, 18 и 19 в.в.

б) Картинная галерея и скульптура русских художников 18, 19 и 20-го в.в. занимают большую залу (бывш. Малая зала Дома Советов).

в) Подотдел гравюр помещается в небольшой комнате, смежной с залой.

г) Подотдел прикладного искусства—в угловой комнате рядом с залой.

### **Малый зал.**

1. Западная скульптура, представленная копиями знаменитых античных произведений—„Аполлон Бельведерский“, „Венера Медицейская“, „Эрот, натягивающий лук“—дает представление об искусстве древних греков с их культом физической красоты человека. Мраморные статуи: „Купальщица“, „Амур и Психея“, „Девушка с виноградом“—показывают влияние античных мастеров на позднейшие скульптурные произведения; „Лаокоон“ и „Умиравший гладиатор“ выявляют переход греческого искусства к выражению физического страдания (Родосская и

Пергамская школы). Копия с „Раба“ Микель-Анджело дает понятие о мощном таланте величайшего скульптура эпохи возрождения.

2. Русская скульптура представлена мраморной копией с известной работы В. А. Беклемишева „Как хороши, как свежи были розы“ и двумя работами из дерева одного из крупнейших современных нам мастеров Коненкова „Портрет дочери художника Кончаловского“ и „Жар Птица“, при чем последняя относится к лучшим работам художника.

3. Ряд мраморных бюстов рисует типы знаменитых мыслителей XVIII века (Дидро, Руссо, Вольтер; последний—копия с известной работы Гудона) и представителей русской аристократии: Орлова—фаворита Екатерины 2-й, известных помещиков крепостников Тульской губернии Бобринских, Валевских.

4. Западная живопись с 16-го века до 2-й половины 19-го века, представленная подлинниками и старыми копиями итальянских, голландских, немецких и французских художников, дает понятие о манере письма старых мастеров и о жизни, быте и природе разных стран Запада. Большие полотна итальянского художника Пьетро Беретини (1596—1669 г.) „Пир Валтассара“ № 1, „Лукреция и Тарквиний“, № 6, и другие интересные в смысле передачи движения и свободного отношения художника к археологическим подробностям. Прекрасные в художественном отношении копии с 12-ти картин Яконо Бассано „Времена года“—№№ 2, 3, 12, 13, 14, 15, 16, 1, 2, 2, 3—дают представление о жизни трудового населения Италии 16-го века. Картины Бергейма „Стадо на пастбище“ № 12, Янсона „Пейзаж с коровами“ № 15, Вандолли „Натюр морт“ № 9, Дюка „Веселящаяся компания“ № 3—характерные образцы голландской школы. Две кар-

тины „Развалины“ № 5, французского художника Губер Робера, известного декоратора 2-й половины XVIII века, дают понятие о так называемом „классическом пейзаже“, оказавшем большое влияние на первых пейзажистов русской школы. Такие картины французских художников первой половины XIX века, как „Пастушка“ № 2, „Горе рыбака“ № 2, „У статуи Мадонны“ № 3,—знакомят с сентиментализмом в живописи. Из картин немецких художников „Обрезание“ № 6, Дитрихса—интересно, как подражание Рембрандту. „Бабушка и внучка“ № 8, „Охотник с собакой“ № 13, „У постели больной матери“ № 3,—знакомят с реалистической живописью немецкой школы первой половины XIX века.

5. Русская живопись, занимающая правую стену зала и комнату прикладного искусства, дает представление о последовательном развитии русского искусства, начиная с первых русских художников конца 18-го и начала 19-го в.в.: Лосенко „Портрет Языкова“ № 2, Рокотов „Портрет Суворова“, Тروпинина „Портрет Янькова“ № 4 (помещика Епифанского уезда) и кончая художниками последнего времени.

6. Условно-академическое искусство конца XVIII и начала XIX веков представлено такими работами, как: „Похищение Елены“ № 9, „Муций Сцевола“ № 6—Журавлева и барельефы с эпизодами войны 1812 года №№ 11, 12, 15, 16, известного художника классика Федора Толстого; более поздний период представлен работами Семирадского — „Христос у Марфы и Марии“ № 5, К. Маковского „Купидоны“ № 1, и др. Переходная ступень между старым академическим искусством и началом нового направления в русской живописи представлена копией

с знаменитой картины А. А. Иванова „Явление Мессии“ № 1.

7. Передвижники, как реакция против академического застоя, представлены такими художниками, как Мясоедов: „Нищий итальянец“ № 3, „Голова итальянки“ № 4, Прянишников: „Лесник“ № 1, В. Маковский: „Приятели“ № 6, и другие. „Мир искусства“ представлен картинами Альберта Бенуа „Зима“ № 1, и „Ущелье Терека“ № 5, и Лансере „Колонны“ № 14.

8. Пейзажная живопись русской школы представлена как работами известных художников академического направления: Боголюбов—„Венеция“, Лагорио „Вид Капо-ди-Монте в Сорренто“, Ю. Клевер—„Осень“, „Зимний вечер“, так и мастерами других направлений. „Сигнал бедствия“ дает представление об И. К. Айвазовском, лучшем представителе романтизма в русской пейзажной живописи. „Прибой“, Ф. А. Васильева, первого художника, создавшего, так называемый „пейзаж с настроением“, служит переходом к И. И. Левитану, одному из русских лучших пейзажистов, у которого тщательное изучение природы, соединенное с простотой исполнения и удивительно мягким колоритом, создают замечательные по настроению картины русской природы, №№ 9, 13. Продолжатели Левитана—Мартэн („Над вечным покоем“ № 4, „Вечер“ № 9), Жуковский („Последние астры“ № 1), Завьялов („Деревня“ № 18)—дают представление о громадном влиянии этого мастера на последующее развитие русской пейзажной живописи. Влияние импрессионизма представлено в картинах Коровина К. „Терраса“ № 2, Шитикова „Сад в цвету“ № 1, неизвестного художника „Иллюминация“ № 1, которые служат переходной ступенью к позднейшим исканиям: фу-

туризму, кубизму, супрематизму, отраженным в произведениях современных нам мастеров: Кончаловского—„Голодный год“; „Фалька“, „Девушка“; Гончаровой—„Мастерская художницы“ и др.

9. Местные художники представлены работами И. Г. Рыбакова: „Развалины старой крепости в Туркестане“ № 10, „Минута отдыха“ № 7; В. Ф. Гильберта—„Тройка“, „Деревня“ № 4; Д. Д. Вязьмова—„Бедняцкая хатка“; Михайлова—„Чайный сервиз“ № 14; „Автопортрет“ № 15; М. Н. Чехвалова—„Рабочий“; Орловский художник Гасиловский представлен картиной „Сноп“.

10. Две витрины с акварельными миниатюрами дают представление об этом искусстве, процветавшем в XVIII и первой половине XIX века. Из представленных в отделе миниатюр „Портрет двух девочек“ принадлежит к кисти такого миниатюриста, как Ал. Брюлов. Рисунки карандашом, пером и сепией дают представление о ряде русских художников, как рисовальщиках, из которых особенно интересны: Теребенев—известный карикатурист (карикатуры на Наполеона и его армию в войне 1812 года). Ковалевский, Самокиш—замечательные рисовальщики пером, Бунин и друг.

### Комната — 1.

11. В первой комнате, смежной с залой, помещается подотдел гравюр, из которых особенно выделяется ценное собрание очень тонких по исполнению английских гравюр графа Олсуфьева (бывш. владельца большого имения в Буйцах, Елифанского уезда).

Ряд гравюр рисует сцены из жизни великой французской революции. (Арест, суд и казнь послед-

него французского короля Людовика 16-го, его жены Марии Антуанетты и друг.).

Заслуживают внимания редкие теперь, тонко выполненные, раскрашенные гравюры, поступившие в музей из других источников. В этой же комнате размещена стильная мебель: столы, бюро с инкрустациями, маркетри и шкаф западной работы прошлых столетий; резной из дерева ларец-копилка с спящим львом на крышке.

## Комната — 2.

12. Во второй комнате размещены экспонаты прикладного искусства: полный сервиз саксонского фарфора (от гр. Бобринского), английский фаянс 18 век. (ф-ки „Вежвуд“), много изделий из майолики, глины. Образцы русских старинных заводов (Корнилова, Гарднер, Попова, Кузнецова). Вазы саксонской работы и русских заводов времен Екатерины II и Павла; вазы Николая I-го, Александра I и III и упадочные вазы времен Николая II.

13. Целый ряд художественно исполненных статуэток как саксонской работы, так и работы известных русских заводов (Гарднера, Попова, Кузнецова, Миклашевского) отражает сантиментализм, господствовавший в искусстве 18-го столетия, и идеализацию крестьянского быта в России. В этой же комнате выставлены в шкафах: богатые собрания богемского и английского хрусталя, гравированные бокалы, цветной хрусталь, инкрустированный золотом, зеленый гравий и кружки, красный хрусталь инкрустированный платиной.

14. Экспонаты, шитые шерстью, шелком, бисером, ковер в стиле „Ампир“ екатерининских времен,

вытканый крепостными женщинами княгини Гагариной, свидетельствуют о культуре 18-го века.

Художественный отдел музея, где собрано более двух тысяч экспонатов, безусловно, имеет большое культурное значение для Тульского края, как показатель художественной культуры прошлых веков.

---

### **З а к л ю ч е н и е.**

При музее имеется ценная историческая библиотека, насчитывающая до 5000 томов по истории рабочего движения, искусству, краеведению и т. д. Книгами пользуются сотрудники музея, научные работники и члены краеведческого о-ва.

В последнее время при Общественно-Экономическом отделе организовано хранилище геологических образцов Москвугля. Имеется диапозитивная база, обслуживающая рабочие клубы, избы-читальни и школы Тульского округа (до 50 тем, главным образом о поднятии производительности сельского хозяйства).

---

Музей открыт для одиночек-посетителей и экскурсий: воскресенье с 12—16 ч; среда с 16—20; для экскурсий по предварительным заявкам: пятница с 14—20 ч., понедельник, вторник и суббота с 10—16 ч. Заявки на экскурсии можно давать непосредственно в музей лично или по телеф. 1-96 или через культотдел ОСПС.

---

## VI. Специальные музеи Тульского округа.

### а) Музей завода № 1.

Музей основан в 1873 г. и содержит экспонаты оружия, по которым можно наглядно проследить ход развития оружейного дела на заводе. Имеются следующие экспозиции: боевого старинного оружия с древнейших времен до изобретения пороха. Ручного боевого огнестрельного оружия разных годов и образцов: фитильных мушкетов, аркебуз, пищалей, ружей кремневых, капсульных, штуцеров, карабинов и разных винтовок русских и заграничных. Холодного боевого оружия русской и заграничной работы, состоящего из старинных бердышей, копий, пратазанов, мечей, алебард, топоров, кинжалов, палашей, шпаг, сабель, тесаков, ятаганов, морских палашей и кортиков. Старинное изготовление заводом часов и точных мерительных инструментов в конце 18 и начале 19 века. Охотничьих ружей разных систем и различных инструментов.

Музей открыт для посетителей во все рабочие дни, кроме четверга, в будние дни с 9-ти до 16-ти часов и по воскресеньям — с 13-ти до 16<sup>1/2</sup> часов.

Для экскурсий музей открывается и в другое время, но об этом нужно предварительно заявить зав. музеем письменно или по телефону завода № 55. Пропуска на посещение выдаются на заводе в ко-

мендантском управлении и проходной конторе № 1, по предъявлении одиночными лицами своего вида, а экскурсиями путевки.

### **б) Музей-усадьба „Ясная Поляна“.**

В настоящее время в Ясной Поляне имеются два музея: большой и малый (музей организован декретом ВЦИК в 1921 г.). Большой мемориальный музей представляет из себя дом Л. Н. Толстого, сохраняемый в том виде, в каком Л. Н. оставил его в ночь на 28-ое октября 1910 года, уходя навсегда из Ясной Поляны

Посетителям демонстрируются следующие комнаты: передняя, площадка над лестницей, зала, гостиная, кабинет, спальня, комната жены Л. Н.— Софьи Андреевны, комната секретарей или „Ремингтонная“, библиотека, комната доктора Маковицкого, комната под сводами (исторический кабинет 60 и 90 годов), в 1910 г. занимаемая дочерью Толстого Александрой Львовной. Комната для приезжающих, бывший кабинет 70 годов. Дом в целом может служить памятником усадебной культуры и быта, дает представление о жизни писателя в окружении семьи и способствует пониманию Толстого.

Второй малый музей—под названием „Лев Толстой в Ясной Поляне“—открыт к юбилейным торжествам 1928 г. В то время как в большом музее посетители видят обстановку, приуроченную к 1910 г., в малом музее он знакомится с экспонатами ясно-полянского значения, относящимися к различным периодам долгой жизни Толстого в Ясной Поляне (в общей сложности до 70-ти лет). Назначение этого музея—дать представление о наиболее существенных моментах ясно-полянской жизни Толстого, быть вводным подгото-

вительным к большому музею и музею усадьбе, служить пособием к обзору и изучению Ясной Поляны и отчасти ее окрестностей.

Малый музей организован и продолжает пополняться по следующей схеме: отдел 1-й.—Общие условия Ясной Поляны, как материальной обстановки, в которой вырос гений Толстого: засека, история усадьбы и деревни в далеком прошлом, природа, окрестности, памятники творчества и отражение их в произведениях Толстого. Отдел 2-й.—Предки Толстого. Строительство усадьбы. Детство, предметы обстановки и быта воспитательниц Толстого. Отдел 3-й.—Наиболее существенные моменты жизни. Основные занятия Толстого в Ясной Поляне. Сельское хозяйство. Охота. Педагогическая деятельность. Художественное творчество и время писания больших романов. Перелом. Деревня и Толстой. Проповедническая, оппозиционно-политическая и общественная деятельность. Отдел 4-й.—Последнее десятилетие. Семья. Предметы одежды. Шахматы. Музыка. Спорт. День Толстого в Ясной Поляне. Мировая слава. Друзья и гости Ясной Поляны. Завещание. Уход. Отдел 5-й.—Уход. Пребывание в Остапове. Болезнь и смерть. Гражданские похороны. Могила. Отдел 6-й.—Деревня Ясная Поляна в прошлом и настоящем. Деревенская этнография и быт, современные Толстому. Документы к истории деревни и крестьянству. Картотека крестьян. Ясная Поляна — культурно-просветительный центр.

Музей-усадьба открыт в экскурсионно-летний сезон по вторникам, четвергам и субботам с 13-ти до 19-ти часов. По воскресеньям с 9-ти до 15-ти часов. Плата за вход в каждый музей в отдельности с учащих, организованных в экскурсии

10 коп., с экскурсий вообще — 15 коп., с отдельных посетителей — 25 коп.

Ближайшая жел.-дор. станция: Ясная Поляна Моск.-Курской ж. д. Поезда приходят в Ясную Поляну: в 7 часов утра и в 16 ч. 45 м., уходят в 21 ч. 56 м. и 6 ч. утра. Есть автобусное сообщение с Тулой. (Музеем заведует А. Толстая).

### **в) Белевский естественно-исторический музей.**

Белевский музей находится в гор. Белеве По содержанию музей имеет краеведческий уклон. Музей открыт для посещения по праздничным дням с 10 до 16 часов. Проезд от Тулы до ст. Белев в один конец стоит 3 р. 50 к. (Музеем заведует А. Панова).

### **г) Епифанский естественно-педагогический музей.**

Музей на отделения не разделен, а имеет сбор естественно-исторических коллекций и в большей части обслуживает местные школы. В музее представлены: ископаемые, исторические орудия, мебель и проч.

Музей открыт все дни (кроме четверга и понедельника) с 10 до 15 час. Ближайшая железно-дорожная станция: Епифань (Сыз.-Вяз. ж. д.) в 16 кил. от гор. Епифани. Почтовый поезд прибывает в 5 ч. утра и отходит в 12 ч. ночи. Проезд от ст. Епифань до города на извозчике 1 руб. с человека. (Музеем заведует А. Принц).

---

# ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
В в е д е н и е— Ф. Войтович . . . . .	3
Отдел Культурно-Исторический (первый под'езд). . . . .	5
Отдел Естеств.-Географ. (второй под'езд) . . . . .	12
Отдел Обществ.-Экономический (второй под'езд). . . . .	19
Отдел Историко-Революционный (2-й под'езд, верхний этаж) . . . . .	25
Отдел Художественный. . . . .	32
Заключение . . . . .	38
Специальные музеи Тульского округа . . . . .	39

